

# Paul Pouvreau

Depuis le début des années 1980, Paul Pouvreau développe un travail photographique où il met en scène des objets ordinaires et insignifiants : ustensiles ménagers, cartons, sacs plastiques, poussières... Il s'agit pour lui « de porter une attention à ces petits riens dans lesquels se loge souvent presque tout ». Si Paul Pouvreau se nourrit du réel, il puise également dans l'Histoire de l'Art et met en scène ses photographies sous formes d'installations. Car ce qui l'intéresse, c'est la manière dont les signes visuels qu'il choisit (logos, formes variées d'emballages) dialoguent avec l'espace du quotidien et celui de l'exposition. Questionnant constamment l'image et sa représentation, son travail artistique se déploie également à travers une pratique du dessin et du collage.

Paul Pouvreau est né en 1956 à Aulnay-sous-Bois. Il vit à Montreuil et à Argenton-sur-Creuse et est professeur à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie (ENSP) à Arles. Son travail artistique fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger : Centre Pompidou, Paris ; Centre photographique d'Ile-de-France (CPIF) ; Les Rencontres de la photographie d'Arles ; MAC Val ; CRAC de Sète ; Frac Basse-Normandie, Caen ; Frac Corse ; Galerie Les Filles du Calvaire, Paris et Bruxelles ; Musée des Beaux-arts, Ho Chi Minh Ville, Vietnam ; Galerie Nei Licht, Dudelange, Luxembourg ; Smack Mellon, Brooklyn, USA...

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées et publiques : Fonds National d'Art Contemporain (FNAC) ; FRAC Alsace, Corse, Franche-Comté, Limousin, PACA ; Artothèques de Caen, Vitré, Limoges, Lyon, Nantes, Pessac ; Musée de Valence ; Centre Georges Pompidou.

*Since the early 1980s, Paul Pouvreau has been developing a body of photographic work that highlights ordinary, insignificant objects: domestic appliances, boxes, plastic bags, dust... His aim is "to focus attention on those little things of no consequence that often house just about everything". While plumbing the real, Pouvreau also dips into the History of Art and sets up his photographs as installations. What interests him is the way in which the visual signs he chooses (logos and various types of packaging) dialogue with both everyday space and the space of the exhibition. Continually questioning the image and its representation, his artistic work integrates drawings and collages as well.*

*Paul Pouvreau was born in 1956 in Aulnay-sous-Bois. He splits his time between Montreuil and Argenton-sur-Creuse and is a professor at the Ecole Nationale Supérieure de la Photographie (ENSP) in Arles.*

*His artistic work has been featured in a wide variety of exhibitions in France and abroad: the Centre Pompidou in Paris, the Centre photographique d'Ile-de-France (CPIF), the Rencontres d'Arles, the Museum of Contemporary Art of Val-de-Marne (MAC VAL), the Regional Centre for Contemporary Art (CRAC) in Sète, the Regional Collection of Contemporary Art (FRAC) for Basse-Normandie in Caen and the FRAC for Corsica, the Galerie Les Filles du Calvaire in Paris and Brussels, the Ho Chi Minh City Museum of Fine Arts in Vietnam, the Galerie Nei Licht in Dudelange, Luxembourg, as well as Smack Mellon in Brooklyn, USA, to name only a few.*

*His works can be seen in numerous both private and public collections, including the National Foundation for Contemporary Art (FNAC), the FRAC for Alsace, Corsica, Franche-Comté, Limousin and Provence-Alpes-Côtes d'Azur, the Artothèques of Caen, Vitré, Limoges, Lyon, Nantes and Pessac, the Musée de Valence, the Centre Georges Pompidou and others.*

# Paul Pouvreau

## EXPOSITIONS PERSONNELLES *SOLO SHOWS*

2021

Collection en mouvement, *Contrepoint*, Musée du Pays d'Usuel, Frac, Artothèque du Limousin

2020

*Effacer/révéler*, Frontière\$, Hellemmes

*Un jour, deux fois, #7* clous à Marseille, chez Patrick Raynaud, Marseille

2019

*Au propre comme au figuré*, Les Douches la Galerie, Paris

*Le magazine des jours*, Centre photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault

2017

*Des choses à part*, Artothèque de Vitré

2016

*Variations saisonnières*, Galerie municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine

K'Foto Buff, Busan, Corée...

2013

*Produits dérivés*, Centre d'art image/imatge, Orthez

*Matières premières*, CRAC Languedoc-Roussillon, Sète

2012

*Archi Comble*, commande publique du CNAP présentée dans le cadre des Rencontres de la photographie d'Arles

*Perspectives cavalières*, La Filature, Mulhouse

2010

*Fin de série*, Les ateliers de l'image, Marseille

2008

*Documents à l'appui*, Villa du Parc, Annemasse

2005

*Paul Pouvreau*, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris

2004

*Paul Pouvreau*, FRAC Alsace, Sélestat

2003

*Paul Pouvreau*, Galerie Les Filles du Calvaire, Bruxelles, Belgique

## EXPOSITIONS COLLECTIVES *GROUP SHOWS*

2021

*À l'épreuve du végétal*, Les Douches la Galerie, Paris

2020

*Portrait(s), le rendez-vous photographique de Vichy*, Centre culturel, Vichy

*Flower Power*, Galerie Réjane Louin, Locquirec

2019

*Photographie et documents 1983-2018*, Frac PACA, Marseille

2018

*La tempête*, CRAC, Sète

2017

*Sans réserve*, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine

# Paul Pouvreau

2015

*L'art est la chose*, Le Carré, Château-Gontier

2014

*Absurde, vous avez dit absurde ?*, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris

*Monument*, Musée des Beaux-Arts, Calais

*Monument*, Sainsbury Art Center, Norwich, Grande-Bretagne

2013

*Des images comme des oiseaux*, La Friche La Belle de Mai, Marseille

2008

*Mois de l'image*, Musée des Beaux-Arts, Ho Chi Minh Ville, Vietnam

2006

*Les peintres de la vie moderne, Donation - Collection photographique de la Caisse des Dépôts*, Centre Pompidou, Paris

2003

Roebing Hall Gallery, Brooklyn, États-Unis

2002

*Rendez-vous*, dans le cadre de l'échange Paris-Brooklyn, Smack Mellon, Brooklyn, États-Unis

2001

*Le paysage comme Babel*, Galerie les Filles du Calvaire, Bruxelles, Belgique...

## **PUBLICATIONS**

2021

*50 ans de photographie française de 1970 à nos jours*, Éditions Textuel  
+ *Photographie volume 2*, Éditions le Bec en l'Air

2020

*Alphabet*, Éditions Lendroit

*7 clous à Marseille*, Patrick Raynaud

2018

*Empreinte du reste*, Poursuite Édition

2017

*Le monde à plat*, Éditions Loco

2016

*Variations saisonnières*, Éditions Galerie municipale Jean Collet, Vitry

2014

*La Photographie en Acte(s)*, Filigranes Éditions

2005

*Paul Pouvreau*, Editions Filigranes