

textes et témoignages filmés racontent avec détails les pratiques nocturnes gays. « Dans la nature, globalement, l'homme n'a plus vraiment de prédateur, raconte Alex. C'est pour ça que la question de l'ours et du loup fait vibrer des choses en nous. [...] Comme dans les contes, on retrouve chez les gays la figure de l'ours et de celui qui le chasse. » Sur les images, des silhouettes nues filent vers un bosquet. Ailleurs, d'autres copulent... Il fait nuit, tout est vague. Oui, c'est une étrange exposition et Amélie Landry a du cran et du talent car on ne trouve aucune teinte de vulgarité dans ses images.

Circulation(s) – Festival de la jeune photographie européenne

Jusqu'au 5 mars, 14h-19h (sf lun), 12h-19h (sam., dim.), Centquatre, 104, rue d'Aubervilliers, 19^e, 01 53 35 50 00. (3-5 €).

Les photographes européens sont de retour pour une septième édition du festival Circulation(s). Quarante-sept auteurs cette année, pour nous faire découvrir le monde de la Micronésie (Sanne De Wilde), Haïti (Corentin Fohlen), les combattantes kurdes (Sonja Hamad)... Mais aussi, nous proposer de nouvelles expériences d'écriture visuelle, comme les « photos-dentelle » de Ludovica Bastianini ou les photogrammes qu'Alan Knox réalise avec les cendres de son grand-père... Un plein de découvertes photographiques à faire, aussi, avec les enfants, grâce à l'expo « Little Circulations », qui leur est spécialement consacrée, ainsi qu'à travers des rendez-vous en studio, où l'on peut se faire tirer le portrait. Un événement à ne pas rater !

Ezra Nahmad – Leave

Jusqu'au 25 fév., 14h-19h (sf lun., mar., dim.), les Douches – la galerie, 5, rue Legouvé, 10^e, 01 78 94 03 00. Entrée libre.

« Leave » donne son titre au troisième volet qu'Ezra Nahmad consacre au Moyen-Orient et à la notion d'exil. Ce sont des clichés réalisés en Israël, où le photographe revient régulièrement, qui composent ce dernier opus : « J'ai photographié des Palestiniens enfermés, des Israéliens qui auraient aimé se sauver, des ouvriers asiatiques. [...] »

Et la mitoyenneté disloquée de ces vies, l'absence de soi, l'impossibilité de l'exil. » Sans doute a-t-il, comme à son habitude, associé, dédoublé ses images, écrit par-dessus afin de mettre le réel en tension. On y reviendra.

Henri Cartier-Bresson – Images à la sauvette

Jusqu'au 23 avr., 13h-18h30 (sf lun...), 11h-18h45 (sam.), 13h-20h30 (mer.), Fondation Henri-Cartier-Bresson, 2, impasse Lebouis, 14^e, 01 56 80 27 00. (4-8 €).

« Les magazines finissent par faire des cornets de frites. Les livres demeurent », déclarait Henri-Cartier Bresson. Le fameux *Images à la sauvette* (ou *The Decisive Moment*, en version américaine), paru en 1952, avec une couverture réalisée par le peintre Matisse, est de ceux qui ont fait date dans l'histoire du livre de photographie. L'exposition retrace cette aventure éditoriale et nous offre de revoir certains des tirages qui composent cette maquette pure, imprimée en héliogravure. Un régal de revoir réuni le best of des vingt premières années de cette figure mythique de l'image fixe.

Marina Gadonneix : Reste eVidence Black-out

Jusqu'au 4 mars, 10h30-12h30, 14h-19h (sf lun., dim.), 12h-19h (sam.), galerie Christophe Gaillard, 5, rue Chapon, 3^e, 01 42 78 49 16. Entrée libre.

Marina Gadonneix est une photographe avec laquelle il va falloir compter. Cette drôle de fille s'attache à saisir l'insaisissable, comme par exemple l'absence du tableau qui a été installé dans le studio pour être reproduit et dont il ne reste que les scotchs au mur. Ou alors elle capte, dans un laboratoire scientifique, la reconstitution de phénomènes climatiques : une tornade, un éclair, etc. En attendant que l'espace se vide, en attrapant d'illusoires événements naturels, Marina va à contre-courant, pourrait-on dire, des objectifs de la photographie ordinaire. D'ailleurs, ordinaires, ses images ne le sont pas ; à la limite de l'abstraction, d'une beauté abrupte, elles méritent toute notre attention.

REBECCA FANUELE, COURTESY GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

ip **TTT** Passionnément **T** Pas vu mais attirant **Q** On n'aime pas