



JANVIER, 2026



JEU

29

JAN

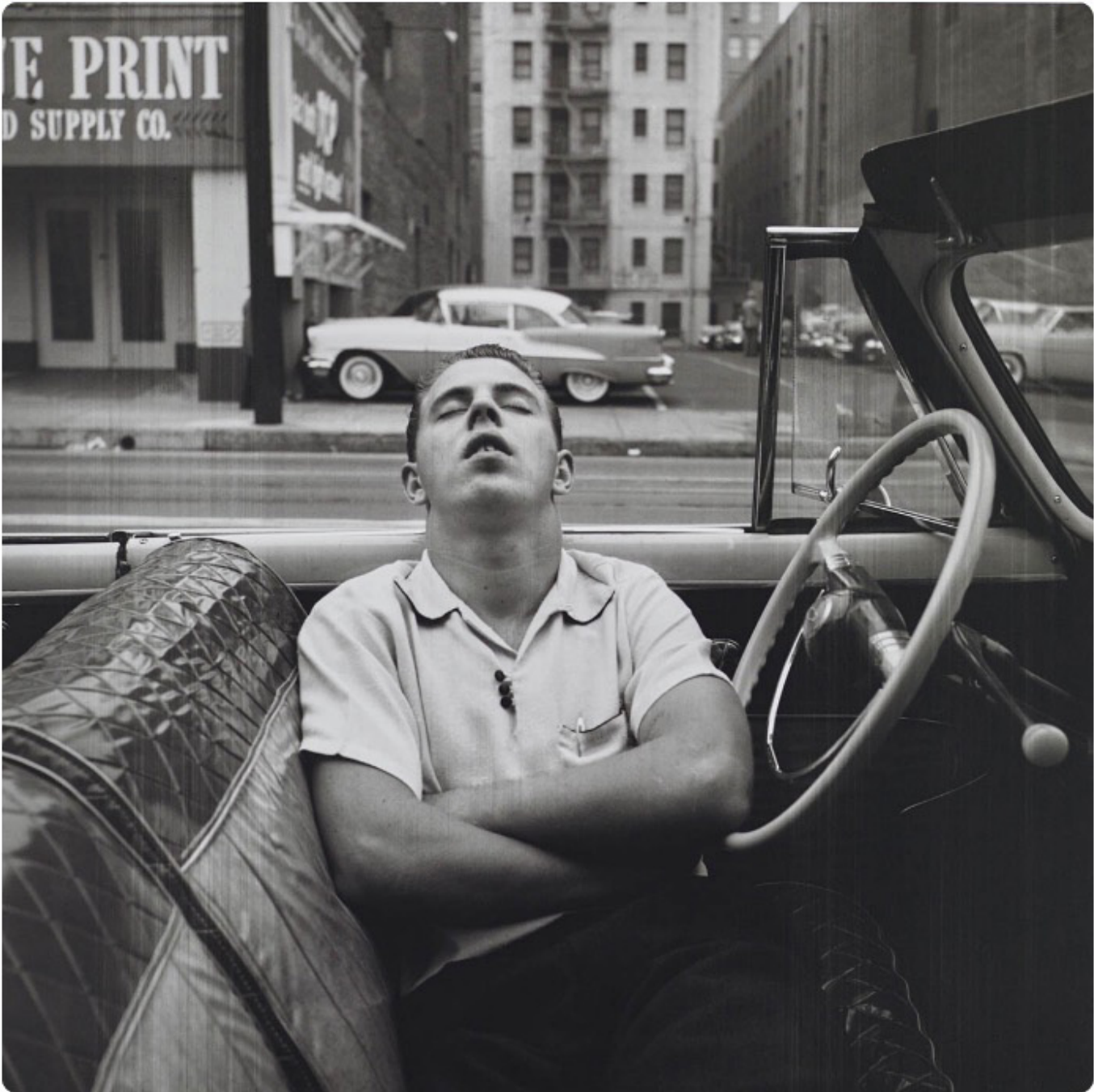
SAM

- 28

FEV

RUE VIVIAN MAIER

Les Douches la Galerie, 54, rue Chapon 75003 Paris



☰ **Détail de l'événement**

Photo : Vivian Maier New York, NY, 1955 Tirage gélatino-argentique posthume Édition 3/15 © Estate of Vivian Maier Courtesy Les Douches la Galerie, Paris

Après la rétrospective du Musée du Luxembourg en 2022, Vivian Maier revient à Paris à l'initiative des Douches la Galerie, qui accompagne son œuvre depuis plus de dix ans. Cette nouvelle exposition, Rue Vivian Maier, privilégie une lecture sensible et formelle d'un corpus désormais reconnu comme majeur dans l'histoire de la photographie du XXe siècle.

Plus de dix ans après avoir été la première galerie européenne à présenter le travail de Vivian Maier, Les Douches la Galerie consacre une nouvelle exposition – la sixième – à la photographe américaine, afin de commémorer les cent ans de sa naissance. Depuis la rétrospective du Musée du Luxembourg en 2022, aucune exposition ne lui avait été dédiée à Paris. Une invitation à un regard affranchi de l'effet de révélation, attentif à la densité et à la complexité d'un corpus désormais pleinement inscrit dans l'histoire de la photographie du XXe siècle.

Dès 2013, avant même la diffusion du film-documentaire À la recherche de Vivian Maier, Les Douches la Galerie avait fait le choix de montrer ses photographies, convaincue de la force intrinsèque d'une œuvre alors encore méconnue. Depuis, la galerie n'a cessé d'accompagner sa découverte progressive, avec plusieurs expositions marquantes – notamment Autoportraits, en 2015 et Color Works, en 2019 – explorant ses différents territoires : le noir et blanc new-yorkais des années 1950, l'irruption de la couleur à Chicago, la pratique obstinée de l'autoportrait, ou encore la singularité de son attention aux marges, aux gestes anodins, aux détails presque imperceptibles de la vie urbaine.

L'exposition Rue Vivian Maier ne cherche ni la synthèse ni l'exhaustivité. Elle propose une circulation libre entre images emblématiques et photographies plus rares, entre motifs reconnaissables et formes plus silencieuses. On y retrouve les visages saisis sur le vif, l'acuité parfois mordante du regard, mais aussi une dimension plus contemplative : jeux d'ombres, fragments d'architecture, compositions épurées où la lumière devient sujet à part entière.

À distance des récits biographiques, cette exposition affirme la modernité formelle et la cohérence profonde du travail de Vivian Maier. Une photographie attentive aux rythmes de la ville, aux failles du quotidien qui continue de révéler de nouvelles strates de sens et de sensibilité.

Biographie

La photographe américaine est, aujourd'hui, reconnue comme l'une des figures majeures de la street photography, bien que son œuvre soit restée totalement inconnue de son vivant. Née à New York d'un père austro-hongrois et d'une mère française, elle passe son enfance entre les États-Unis et la France, où elle réalise ses premières photographies à la fin des années 1940. De retour à New York en 1951, elle devient nourrice, profession qu'elle exercera toute sa vie, tout en développant une pratique photographique intense et rigoureuse. Munie d'un Rolleiflex acheté en 1952, Vivian Maier arpente inlassablement les rues de New York puis de Chicago, où elle s'installe en 1956. Elle y photographie la vie urbaine avec une acuité remarquable, saisissant visages, gestes, scènes ordinaires ou marginales, mais aussi de nombreux autoportraits, souvent construits à partir de jeux de reflets et d'ombres. D'un tempérament indépendant et farouchement discret, elle ne montre jamais ses images et accumule négatifs, pellicules non développées, films et enregistrements sonores. À partir des années 1970, ses conditions de vie se précarisent. Elle continue pourtant à photographier jusque dans les années 1990, explorant également la couleur. Une grande partie de son œuvre est stockée dans des garde-meubles et reste ignorée jusqu'en 2007, lorsqu'un lot de ses archives est découvert par John Maloof, lors d'une vente aux enchères à Chicago. Vivian Maier décède en 2009, sans avoir eu connaissance de cette redécouverte. Son corpus, estimé à plus de 100 000 négatifs, est aujourd'hui en grande partie reconstitué et largement exposé à travers le monde. Depuis la publication de Vivian Maier: Street Photographer, en 2011, et le film-documentaire À la recherche de Vivian Maier, en 2013, son œuvre n'a cessé de révéler la profondeur, la modernité et la singularité d'un regard essentiel sur l'Amérique urbaine du XXe siècle.