

Rue Vivian Maier

28 janv. — 28 févr. 2026 à Les Douches la Galerie à Paris, France

27 JANVIER 2026



Vivian Maier, Self-portrait, Chicago, 1977. Avec l'aimable autorisation des Douches la Galerie

Plus de dix ans après avoir été la première galerie européenne à présenter le travail de Vivian Maier, Les Douches la Galerie consacre une nouvelle exposition – la sixième – à la photographe américaine, afin de commémorer les cent ans de sa naissance. Depuis la rétrospective du Musée du Luxembourg en 2022, aucune exposition ne lui avait été dédiée à Paris. Une invitation à un regard affranchi de l'effet de révélation, attentif à la densité et à la complexité d'un corpus désormais pleinement inscrit dans l'histoire de la photographie du XXe siècle.

Dès 2013, avant même la diffusion du film-documentaire *À la recherche de Vivian Maier*, Les Douches la Galerie avait fait le choix de montrer ses photographies, convaincue de la force intrinsèque d'une œuvre alors encore méconnue. Depuis, la galerie n'a cessé d'accompagner sa découverte progressive, avec plusieurs expositions marquantes – notamment *Autoportraits*, en 2015 et *Color works*, en 2019 – explorant ses différents territoires : le noir et blanc new-yorkais des années 1950, l'irruption de la couleur à Chicago, la pratique obstinée de l'autoportrait, ou encore la singularité de son attention aux marges, aux gestes anodins, aux détails presque imperceptibles de la vie urbaine.

L'exposition *Rue Vivian Maier* ne cherche ni la synthèse ni l'exhaustivité. Elle propose une circulation libre entre images emblématiques et photographies plus rares, entre motifs reconnaissables et formes plus silencieuses. On y retrouve les visages saisis sur le vif, l'acuité parfois mordante du regard, mais aussi une dimension plus contemplative : jeux d'ombres, fragments d'architecture, compositions épurées où la lumière devient sujet à part entière.

À distance des récits biographiques, cette exposition affirme la modernité formelle et la cohérence profonde du travail de Vivian Maier. Une photographie attentive aux rythmes de la ville, aux failles du quotidien qui continue de révéler de nouvelles strates de sens et de sensibilité.