



Billboard Painter, NYC, 1952 Tirage pigmentaire posthume, réalisé en 2024 © Ernst Haas Estate Courtesy Les Douches la Galerie, Paris

[Accueil](#) > [Culture](#) > [Ernst Haas à la Galerie les Douches : passion motifs](#)

## Ernst Haas à la Galerie les Douches : passion motifs

 Baptiste Thery-Guilbert [Événements et expos](#) 📅 17 janvier 2025

Pour leur exposition d'hiver, la **Galerie les Douches** présente le travail d'**Ernst Haas**, photographe américain **pionnier de la couleur**. Nous avons jusqu'au 25 janvier pour y découvrir une vingtaine de photographies, présentées comme les plus **poétiques** et **personnelles** de l'artiste – bien qu'elles confinent la plupart du temps à l'**abstraction**. En avant la couleur !



Autoportrait, NYC, 1971 Tirage pigmentaire posthume, réalisé en 2024 © Ernst Haas Estate, Courtesy Les Douches la Galerie, Paris

Prises essentiellement à New York dans la deuxième moitié du vingtième siècle, les photographies qui composent cette série sont autant de **déclinaisons d'aplats de couleur** aperçus en extérieur, où des affiches déchirées et superposées composent **des tableaux nouveaux**. Parfois, même, un humain se glisse entre les murs et vient **ponctuer ces arrangements graphiques**, à la manière des plus grands fauvistes ; d'autres fois, les couches semblent dessiner un visage, à force de paréidolie.



*Torn Poster*, c. 1959 Tirage pigmentaire posthume, réalisé en 2024 © Ernst Haas Estate, Courtesy les Douches la Galerie, Paris

Selon les mots de son fils, qui travaille aujourd'hui à la mise en valeur du travail de son père, la couleur était pour l'artiste comme **une revanche** sur sa jeunesse passée à Vienne pendant la Seconde guerre mondiale – qualifiée souvent de « grise ».

**Chercher la couleur partout**, notamment aux États-Unis, a marqué son travail. La couleur était centrale dans les infrastructures urbaines, les publicités et les styles vestimentaires : cette démarche lui a valu d'être reconnu comme le **pionnier de la couleur**.



Torn Poster, NYC, 1960 Tirage pigmentaire posthume, réalisé en 2024 © Ernst Haas Estate, Courtesy Les Douches la Galerie, Paris

C'est ainsi que, dès les années 1950, il est publié par **les plus grands magazines**. Ainsi, *Life* publia le plus grand reportage en couleur jamais réalisé alors. De même, il est exposé par **les plus grandes institutions**. Le MoMA lui consacra une grande rétrospective en 1962, à une époque où le noir et blanc était encore de rigueur pour être considéré comme un véritable artiste).



California, USA, 1963 Tirage pigmentaire posthume, réalisé en 2024 © Ernst Haas Estate Courtesy Les Douches la Galerie, Paris

L'exposition « **Les forces de l'abstraction** » permet de considérer pleinement l'attention qu'Ernst Haas portait à la **composition** et à la manière dont **les couleurs se répondent** les unes aux autres.

Ceci est d'autant plus vrai lorsque l'on sait que cette série était **son dernier projet**, l'occasion de revenir sur toutes ses photographies et d'en extraire celles qui pouvaient incarner l'**idée d'abstraction** ; la quintessence même de la couleur comme moyen de composer et d'imposer une **esthétique graphique et picturale**.

**Informations pratiques :**

**Les forces de l'abstraction, Ernst Haas**

Galerie les Douches

Du 23 novembre 2024 au 25 janvier 2025

5 rue Légouvé, 75010 Paris

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Entrée libre et gratuite