

# art press

MARS 2016 BILINGUAL ENGLISH / FRENCH

**MEREDITH MONK INTERVIEW**

**JEAN-MICHEL ALBEROLA INTERVIEW**

**R. STORR : HOMMAGE À ELLSWORTH KELLY**

**DU BON OPPORTUNISME EN ART**

**APICHPATPONG WEERASETHAKUL**

**AUTOFICTION P. FOREST CAMILLE LAURENS**

**CATHERINE MILLOT ET JACQUES LACAN**



431

CAN 12,99 \$CA - USA 13,50 \$US  
DOM 8,80 € - PORT. CONT. 8,80 €  
BEL, ESP, ITA 8,50 €  
CH 15 FS - MARCC 80 MAD



## AGENDA

## RÉGIONS

## Vitry | Galerie de l'arthèque



> 10.04 : Tom Arndt, *Home* (cf photo, *Man on the street*, Chicago, 1990, tirage gélatino-argentique moderne, 2004, 27,9 x 35,3 cm, n°1/15, Art Institute of Chicago, Courtesy Les Douches La Galerie, Paris.). Né à Minneapolis, Arndt s'inscrit dans la tradition de la photographie documentaire américaine. Une quarantaine de photos prises entre 1970 et 2013 à Chicago, New York, Nouvelle Orléans, Texas, Idaho, New Jersey et plus particulièrement dans son Minnesota natal rendent compte d'ambiances de la vie quotidienne à travers des rassemblements, des fêtes et des portraits de rue. Commissariat, Françoise Morin, Les Douches La Galerie, Paris. Ouvert du vendredi au dimanche de 14h à 18h. 52 rue de la Poterie.

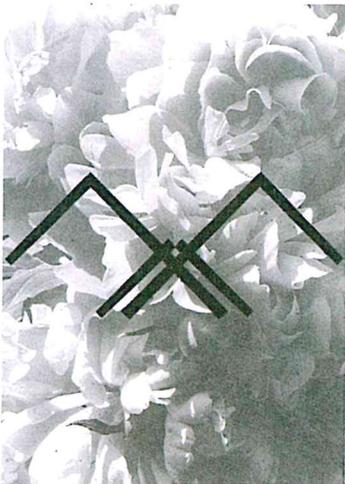
## Thiers | Le Creux de l'enfer | Centre d'art



16.03 > 22.05 : *Les Enfants du sabbat 17, Nouveau temps Nouveau ton Nouveautés*. Samira Ahmadi Ghotbi, Raphaël Bariatti-Veillon, Antoine Barrot, Océane Bruel, Cuning Sun, Rémy Drouard, Laure Mary-Couégnias, Trapier Duporté, Marjolaine Turpin, Camille Varenne. Commissaire, Frédéric Bouglé. Commissaire associé, Philippe Eydiou et Joël Tardy. Critique d'art invité, Eric Loret. Vernissage, 15 mars. *Nuit des musées*, samedi 21 mai de 20h à 23h, visite commentée à 20h. Édition récente dans la collection *Mes pas à faire au creux de l'enfer*, M. Bollinger, *Humeurs noires*, français-anglais, 170 p./10 euros. Soutien, Ministère de la Culture,

Drac Auvergne, Ville de Thiers, C. Dépt. Puy-de-Dôme, Clermont Communauté, C. R. Auvergne, Rectorat de l'Académie de Clermont-Ferrand. Ouvert t.j., sauf mardi, de 13h à 18h. Vallée des usines, 85 avenue Joseph Clausat, creuxdelenfer.net

## Toulouse | BBB centre d'art



> 16.04 : *Freux Follets*. Dimitris Foutris, Michael Gumhold, Yuki Higashino, Julien Langendorff, Per-Oskar Leu, Andrew McLeod, Steven Shearer, Julien Sirjacq, Sindre Foss Skancke, Erik Smith, The Bells Angels, Erik Tidemann, Torbjorn Rodland, Gisèle Vienne. Commissaire invitée, Élodie Lesourd (cf photo © É. Lesourd, 2015.). Entrée libre et gratuite du mardi au samedi 14h à 19h. 96 rue Michel Ange, lebbb.org

## Toulon | Hôtel des Arts



> 24.04 : Jacqueline Salmon, *42,84 km2 sous le ciel* (cf photo, *Les palmiers sur la plage du Mourillon*, 2015, carte des vents, papier Japon, 80 x 100 cm. Collection de l'Hôtel des Arts, centre d'art du Département du Var.). Ouvert du mardi au samedi de 10h à 18h. 236 bd Maréchal Leclerc. hdatoulon.fr

Issoudun | Musée de l'Hospice Saint-Roch 27.02 > 22.05 : *Textures de l'art contemporain*. Michel Aubry, Valérie Belin, Hussein Chalayan, Gaëlle Collet, Natalia Jaime-Cortez, Latifa Echakhch, Florence Garrabé, Rieko Koga, Anne Laval, Sophie Lecomte, Takao Minami, Karim Rafi, Mustapha Sedjal, Chiharu Shiota, Clement Valla, Claude Viallat, Franz Erhard Walther, Xavier Zimmermann. Inauguration vendredi 26 février à 18h.

Partenariat, Énsa Bourges. Commissariat des étudiants de l'Énsa Bourges, sur une proposition de Nicolas Hérubel. Projet issu des travaux du séminaire, *La tisserande des nuits, en suivant les fils et les plis* conduit par Antonio Guzman. L'exposition installée dans la partie patrimoniale de l'Hôtel-Dieu traite de la persistance du textile comme sujet, matériau, médium ou métaphore dans l'art contemporain, un recours toujours fructueux et diversifié au textile.

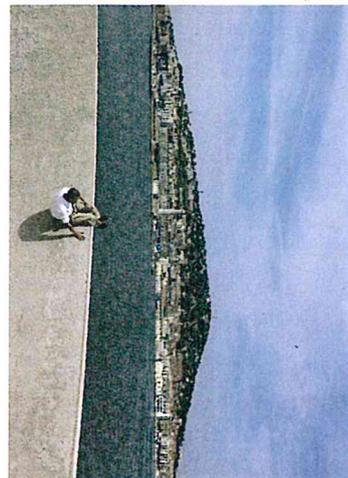
Ouvert du mercredi au vendredi, 10h à 12h et 14h à 18h. Fermé lundi et mardi. Entrée libre et gratuite. <http://museeissoudun.tv>

## Sérignan | Musée régional d'art contemporain



> 17.04 : *Se souvenir des Belles Choses*. Matthew Antezzo, Cécile Bart, Abdelkader Benchamma, Benoît Broisat, Julien Crépeux, Simone Decker, Philippe Decrauzat, Érik Dietman, Fred Eerdeken, Emmanuelle Étienne, Omer Fast, Joan Fontcuberta, Ross Hansen, Pierre Joseph, Véronique Jourard, Zilvinas Kempinas, Suzanne Lafont (cf photo, *Sans titre*, 1989, Collection du Frac L-R. Photo © S. Lafont.), Perrine Lievens, Rafael Navarro, Douglas Gordon/Rirkrit Tiravanija, Walid Raad, Man Ray, Samuel Richardot, Christian Robert-Tissot, Yvan Salomone, August Sander, Patrick Van Caekenbergh. À travers la sélection d'une soixante d'œuvres du Frac LR, l'exposition envisage l'art sous l'angle de la mémoire. De nombreux artistes manipulent ainsi d'autres temps et œuvres cinématographiques ou plastiques, où s'observe un jeu de négociation entre la mémoire d'un passé reconnu comme une autorité et l'ouverture d'un futur, d'un espace de création. L'exposition tente de matérialiser de manière métaphorique ce moment de transformation du musée en jouant autour de l'idée de mémoire active, celle du spectateur comme celle des œuvres elles-mêmes et des artistes qui les créent. Que reste-t-il dans nos mémoires de nos expériences passées, qu'elles soient collectives ou individuelles, et comment notre mémoire peut-elle s'activer dans le futur ? Comment notre relation au présent se forge-t-elle en partie de l'expérience ou de la connaissance d'un passé révolu ? Par quels moyens l'histoire de l'art active-t-elle des strates successives du passé pour se constituer et se renouveler ? Comment le musée, en tant qu'espace identifié et construit, organise-t-il dans le temps et l'espace cet accès au voir et au savoir ? Inauguration de l'extension du Mrac et de l'œuvre pérenne de Bruno Peinado sur la façade du nouveau bâtiment prévue en mai. Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h, le week end de 13h à 18h. Fermé lundi et jours fériés. 146 avenue de la Plage, mrac.languedocroussillon.fr

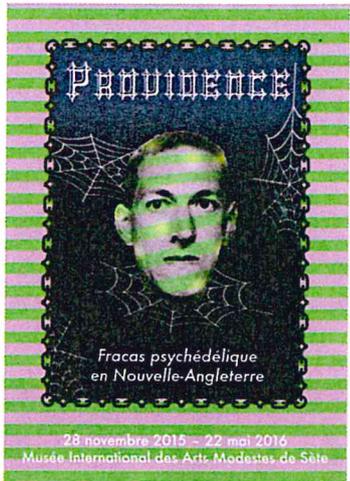
## Sète | Centre régional d'art contemporain



11.03 > 29.05 : Expos monographiques, Philippe Durand, Olga Kisseleva, Philippe Ramette (cf photo, *Sans titre*, 2015, photo couleur 150 x 120 cm. Photo, Marc Damage © Ramette, Courtesy galerie Xippas.). Les trois monographies consacrées aux artistes, Durand, Kisseleva (en partenariat avec le Frac Bretagne) et Ramette proposent chacune une exploration du paysage d'un point de vue critique et singulier. Elles interrogent la mémoire comme la préfiguration du futur ou encore la relation de l'homme avec son environnement.

11.03 > 24.04 : *Project-room*, Emma Dusong. Visite le week end à 16h, dialoguée pour les groupes, sur rendez-vous. Visites en famille : cahiers-découverte enfants. Inscription, 04 67 74 94 37. Ouvert t.j. de 12h30 à 19h, week end de 14h à 19h. Fermé mardi. 26 quai Aspirant Herber, crac.languedocroussillon.fr

## Sète | MIAM



> 22.05 : *Providence. Fracas psychédélique en Nouvelle-Angleterre*. Mat Brinckman, Melissa Brown, Brian Chippendale, Jessica Ciocci, Jim Drain, CF, Philippe Druillet, Leif Goldberg, Jungli Hong, Ben Jones, Marie Lorenz, Takeshi Murata et Billy Grant, Ara Peterson, Francine Spiegel. Commissaire, Jonas Delaborde. La plupart des œuvres, récentes, ou produites à l'invitation du MIAM, explorent des trajectoires aux connexions multiples. 1.10 > 31.03, ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h, sauf le lundi. 1.04 > 30.09, ouvert tous les jours de 9h30 à 19h. 23 quai Maréchal de Lattre de Tassigny, miam.org