




« Je veux voir de l'art » : la collection de Christian Bouqueret s'expose

 Baptiste Thery-Guilbert · [Événements et expos](#) · 18 décembre 2023 ·

2 min de lecture

© Dieter Appelt Courtesy Les Douches la Galerie, Paris

La **Galerie les Douches** expose jusqu'au 24 février 2024 « Je veux voir de l'art », une sélection de l'impressionnante et singulière collection de **Christian Bouqueret**, galeriste décédé il y a dix ans. Sous l'égide d'**Éric Rémy**, son compagnon et commissaire de cette exposition, nous pouvons ainsi découvrir un ensemble de photographies articulé autour de thématiques qui préoccupaient Christian Bouqueret. L'entre-deux-guerres en tant que période particulière **d'émulation et d'expérimentation artistique**, avec des tirages d'époque, ou encore **la photographie contemporaine allemande** sont ainsi mis à l'honneur.



Roger Catherineau, *Sans titre*, ca. 1962

Tirage gélatino-argentique d'époque, réalisé par l'artiste avec
retouche à la peinture noire

© Estate Roger Catherineau Courtesy Les Douches la Galerie, Paris

Sans doute le dénominateur commun du travail de collectionneur et de galeriste de Christian Bouqueret se situe à **l'avant-garde** ; là où la photographie est en train de se faire, de s'inventer, **de se concevoir** en tant que médium artistique **à part entière**. L'entre-deux-guerres est majeur, forcément, comme période où surréalistes, constructivistes et partisans de la Nouvelle Objectivité s'influencent les uns les autres et **enrichissent le**

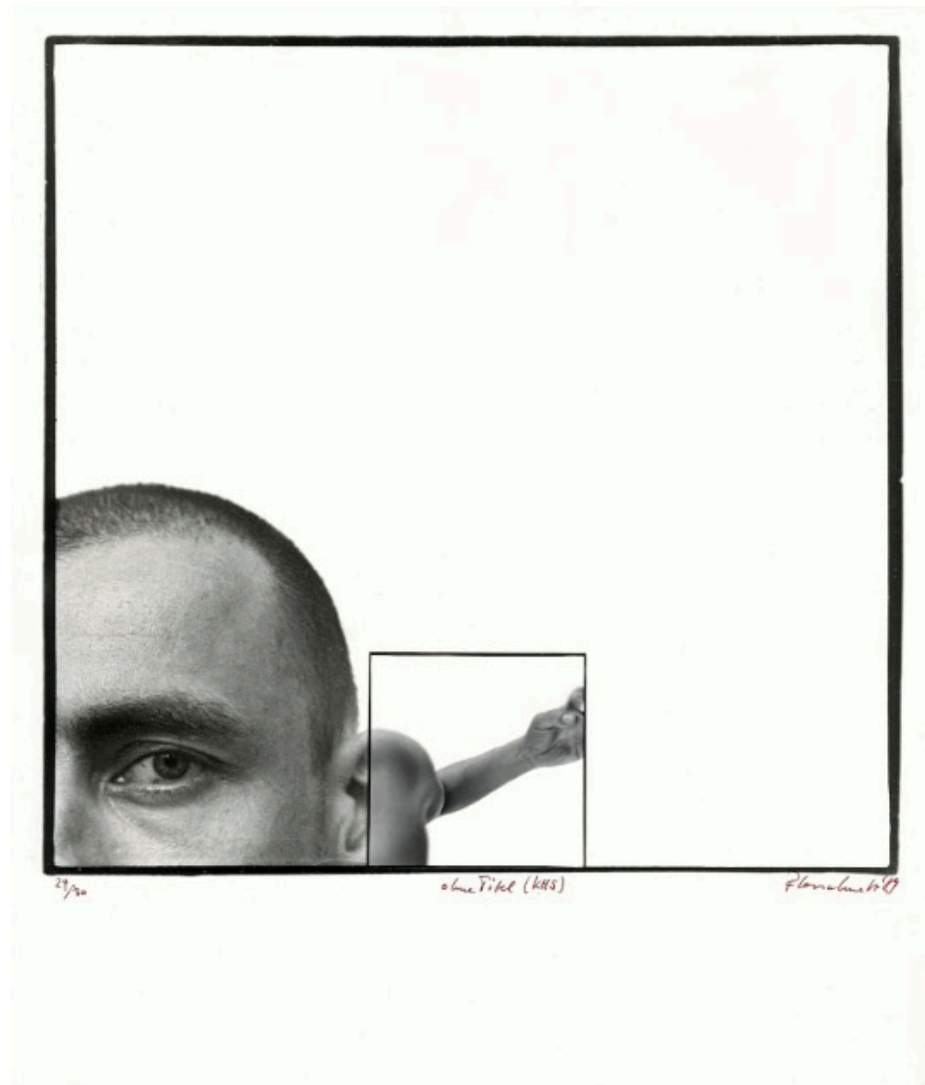


Brigitte Moral, *Londres*, 1934

Tirage gélatino-argentique d'époque (tirage unique)

© Brigitte Moral, SAIF, Paris Courtesy Les Douches La Galerie, Paris

La photographie dite expérimentale occupe une grande partie de sa collection, une photographie où **l'être humain** – et **sa corporalité** – sont mis en perspective par l'image, étudiés au gré des prises de vue où les notions de cadrage et de composition sont **en perpétuelle réinvention**.



Thomas Florschuetz, *Sans titre (KHS)*, 1989 – Photocollage de tirages gélatino-argentiques d'époque © Thomas Florschuetz Courtesy Les Douches la Galerie, Paris

L'esthétique n'est pas mise de côté ; bien au contraire. *Je veux voir de l'art*, parce que, en dépit de la **contemporanéité** et de l'aspect **expérimental** des photographies, chaque image est « belle » – non pas sous un angle prétendu **universel** ou **objectif**, mais bien parce qu'elles activent quelque chose de l'ordre du **désir** (« je veux voir »), d'un sentiment **propre à chacun**.



Laure Albin Guillo, *Etude de nu*, ca. 1934-1939 – Tirage gélatino-argentique postérieur, réalisé en 1950 (tirage unique) © Estate Laure Albin Guillot



Dörte Eißfeldt, *Kleiner Rücken III (A3)*, 1990 – Tirage gélatino-argentique d'époque, réalisé par l'artiste (tirage unique) © Dörte Eißfeldt

© Courtesy Les Douches La Galerie, Paris

Je veux voir de l'art, comme une ultime parole, **selon les mots d'Éric Rémy** : « Au matin du 17 novembre 2013, alors qu'il était très affaibli par la maladie et que je l'incitais à se reposer plutôt que de retourner une dernière fois à Paris Photo, Christian m'a répondu dans un élan vital : "Je veux voir de l'art". »



Dieter Appelt, *Der Fleck auf dem Spiegel, den der Atemhauch schafft* (La tache que le souffle produit sur le miroir), 1977 – Tirage gélatino-argentique d'époque © Dieter Appelt Courtesy Les Douches la Galerie, Paris

Informations pratiques :

Je veux voir de l'art, exposition collective en hommage à Christian Bouqueret (1950-2013) Galerie les Douches

Du 1er décembre 2023 au 24 février 2024

5 rue Légouvé, 75010 Paris

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Entrée libre et gratuite