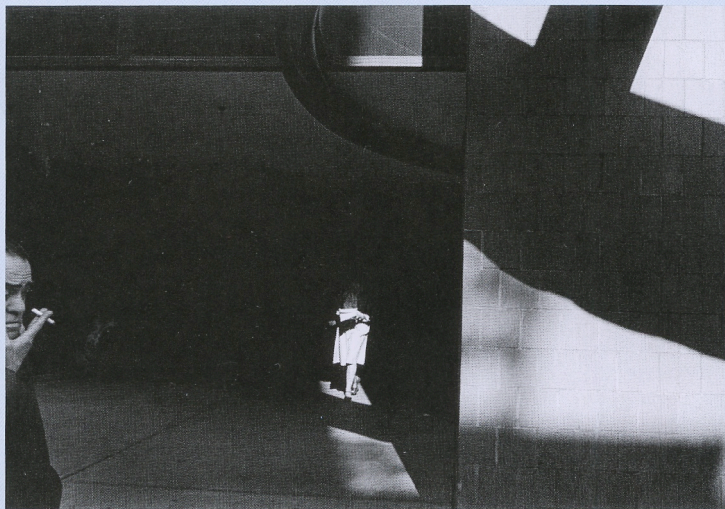


PARIS

Ray K. Metzker

Les Douches la galerie / 19 mars - 31 juillet 2020



Ray K. Metzker. « City Whispers, Philadelphia ». 1982. (© Estate of Ray K. Metzker)

Déjà exposé dix ans plus tôt au MoMA, Ray K. Metzker n'avait que 36 ans lorsqu'en 1967 l'institution new-yorkaise lui consacra un *solo show*. Ce dernier entendait montrer comment le photographe avait entrepris de dépasser les limites de l'image unique en composant, dans la chambre noire, des images multiples : avant tout, les *Composites*, souvent de grandes grilles réalisées à partir d'une pellicule entière. Pourtant, comme son maître Harry Callahan à l'Institute of Design de Chicago, l'expérimentation importait sans doute moins aux yeux de Metzker que l'expression. La galerie les Douches – qui s'est fait la spécialité de montrer les photographes américains de la seconde moitié du 20^e siècle – insiste sur ce point en revenant aux fondamentaux de son œuvre : la ville, les cadrages non-conventionnels et les contrastes d'ombres et de lumières. L'exposition ne néglige pas son long séjour en Europe mais insiste sur Chicago, dont Metzker photographie le quartier central du Loop pour son diplôme, et Philadelphie, à laquelle il consacre deux séries : *Early Philadelphia*, dans les années 1960, et *City Whispers*, au début des années 1980. On ne saurait parler de photographie de rue tant Metzker exploite moins les surgissements de la ville qu'il ne la réduit à une abstraction intensifiant le réel : l'architecture n'est que jeu de masses et de perspectives et les passants des silhouettes sans visages. À tel point qu'une photographie dénote, celle qui montre, au bord du cadre, une trogne.

Étienne Hatt

Ray K. Metzker, already exhibited ten years earlier at MoMA, was only 36 years old when in 1967 the New York institution devoted a solo exhibition to him. It was intended to show how the photographer had set about going beyond the limits of the single image by composing in the dark room multiple images: above all, *Composites*, often large grids made from an entire film. Yet as for his mentor Harry Callahan at the Institute of Design in Chicago, experimentation was probably less important to Metzker than expression. The Galerie les Douches – which specializes in showing American photographers from the second half of the 20th century – emphasizes this point by returning to the fundamentals of his work: the city, unconventional framing and the contrasts of shadow and light. The exhibition doesn't neglect his long stay in Europe but focuses on Chicago, the central Loop district of which Metzker photographed for his diploma, and Philadelphia, to which he devoted two series: *Early Philadelphia*, in the 1960s, and *City Whispers*, at the beginning of the 1980s. One cannot speak of street photography given how Metzker exploits the manifestations of the city less than he reduces them to an abstraction intensifying reality: architecture is simply an interplay of volumes and perspectives and passers-by faceless silhouettes. To such a degree that one of the few photos that denotes shows a truncated body.