



Yingguang Guo

Yingguang Guo s'intéresse à la condition des femmes chinoises à travers la pratique du mariage arrangé. La série exposée se concentre sur le Jardin du Peuple à Shanghai, qui devient un lieu de marchandisation où les parents placardent des annonces pour se lancer à la recherche d'un conjoint pour leurs enfants.

MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE. Yingguang Guo. The bliss of conformity, 5/7 rue de Fourcy, Paris IV^e. Du 20 avril au 26 mai 2019.

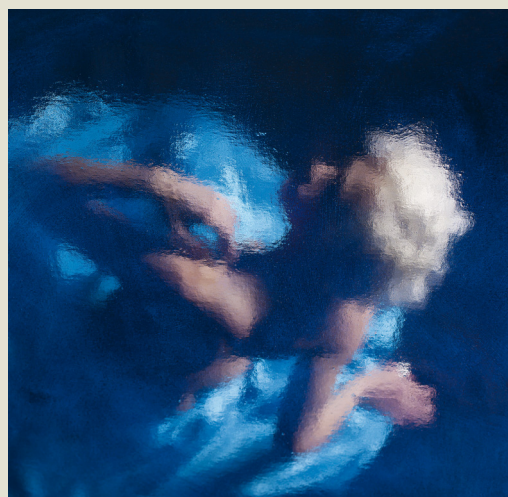
«Untitled 1», «Untitled 10», «Untitled 9» ©Guo Yingguang.

Reflets

Laetitia Lesaffre est artiste plasticienne, peintre, laqueuse et photographe, issue d'une triple culture, vietnamienne, italienne et française. Son travail explore le phénomène de réflexion, en cherchant à dépasser la frontière entre peinture et photographie. Sa série *Reflection & Colors* illustre son travail sur la perception que nous avons de nous-mêmes, différente de l'impression que nous donnons aux autres. Kathy Le Vasseur s'inspire de la magie de la lumière sur les eaux des fleuves ou des effets des turbulences du vent sur la matière.

GALERIE HEGOA. Reflets. 16 rue de Beaune, Paris VII^e. Jusqu'au 4 mai 2019.

Laetitia Lesaffre, «Par un soir bleu d'été», 2015.



La bascule du regard

«**L**a bascule du regard» réunit des œuvres de Pierre Boucher, Jean Moral et André Steiner. Artisans de la Nouvelle Vision, ils représentent cette génération de la photographie expérimentale des années 1920, issue du Bauhaus et portée par les promesses techniques de la société industrielle.

LES DOUCHES LA GALERIE. La bascule du regard. 5 rue Legouvé, Paris X^e. Du 13 avril au 15 juin 2019. «Nu avec ombres», c. 1936 ©Jean-Louis Bouche / courtesy Les Douches la Galerie.