



PHOTO

ON VOYAGE AVEC...

## « EUROPEAN VINTAGE »

Istanbul  
(Turquie)

PAR CAROLINE SIX

**C'est une fresque teintée de nostalgie et d'amour,** oscillant entre le documentaire et la peinture, dont le point de départ est la fin des années 1980, début de l'effritement d'une Europe construite sur de grands rêves idéologiques déçus. Jean-Marie Béchét se lance dans un journal photographique, immortalisant cette entité politique, humaine et culturelle en train de se défaire à laquelle il se sent appartenir, et qui se cherche toujours. De Lisbonne à Istanbul, en passant par Saint-Pétersbourg, il nous entraîne dans les recoins en demi-teintes d'une Europe paradoxale dont il a ramené, trente ans durant, des instantanés. Mêlant paysages urbains à la Saul Leiter, portraits « volés » à la Henri Cartier-Bresson, et témoignages de l'Histoire, dans la tradition de la photographie de rue humaniste, ce travail argentique léché, extrait inédit de sa grande série « European Puzzle », a parfois été tiré par l'auteur lui-même sur du luxueux papier baryté. Mais aussi par le célèbre

Roland Dufau, grand maître de l'exigeant cibachrome, dont la particularité est la lumière intrinsèque. Chaque cliché nous parle comme une photo de famille et nous séduit comme une œuvre d'art. ■

« JEAN-CHRISTOPHE BÉCHÉT, EUROPEAN VINTAGE », jusqu'au 29 juillet, la galerie Les Douches, Paris-10<sup>e</sup>.

