



- [Accueil](#)
- [À propos](#)
- [RSS](#)

## " Accidents " par Jean-Christophe Béchet aux Douches la Galerie

10 jan



Copyright : Jean-Christophe Béchet / Courtesy Les Douches La Galerie

« Cherchant en vain à représenter la bave d'un animal haletant, le peintre grec Protogène jette finalement de dépit une éponge sur son oeuvre. Il obtient alors, par « hasard », le rendu qu'il recherchait... Cette anecdote, racontée par Pline l'Ancien, est citée par Pierre Soulages pour expliquer l'importance des « accidents » dans sa peinture.

Chaque pratique artistique crée ses propres accidents. Ils vont s'opposer à la maîtrise technique, au « professionnalisme ». Ils vont introduire un espace de surprise et d'improvisation. En photographie, art « mécanique », l'accident sera tributaire de l'outil utilisé. Comme en musique, où l'instrument impose sa propre personnalité.

Par nature, un accident est un événement néfaste, négatif, malheureux. C'est pourquoi, en photographie comme dans les autres arts, l'accident doit être un ratage, une bévue, une erreur.

Dans chacun de mes livres, j'ai intégré des images du réel « involontaires » et « inconscientes ». Face à eux, comme devant l'éponge de Protogène, on peut parler de petit miracle esthétique.

Mes « accidents » photographiques portent la trace des technologies argentiques. En noir et blanc, comme en couleur. Les accidents qui m'importent sont ceux qui possèdent une épaisseur fictionnelle. L'accident révèle ici la spécificité photographique qui mêle réel et fiction, narration et documents, poésie et vérité de l'instant.

La découverte d'un accident réussi offre une respiration de bonheur. Décider d'en faire une oeuvre à part entière, c'est instaurer un dialogue et une connivence avec le public. C'est aussi démontrer par l'absurde que c'est dans l'improvisation, et même les « couacs », que notre travail tient. Cela atteste de la liberté d'un style.

L'accident survient alors dans une disponibilité totale à ces hasards objectifs qui créent le bonheur du désordre. L'accident perturbe l'ordre, l'électronique, la sécurité, la répétition, la maîtrise... Il est plus que jamais nécessaire à la photographie du réel. » **Jean-Christophe Béchet**

Cette exposition contient un certain nombre de techniques mixtes, argentiques et numériques, qui restent assez mal connues. En soi, ces différentes techniques croisées n'ont pas d'intérêt par elles-mêmes, ou pour elles mêmes. Elles témoignent simplement de la plasticité de l'image photographique qui est toujours créée par deux « outils », un appareil photo (une boîte noire munie d'une optique) et une surface sensible (film, papier, capteurs, plaques...).

Ici le jeu de piste se déploie pièce par pièce, dans un cheminement de matière et d'accidents. Ce sont les marges, les perforations, les inscriptions, les « limites » qui racontent en filigrane la richesse des procédés photographiques et leur nécessaire souplesse d'utilisation.

» Accidents « par **Jean-Christophe Béchet** du 16 janvier au 15 mars 2014

**Les Douches la Galerie**  
5, rue Legouvé 75010 Paris



Copyright : Jean-Christophe Béchet / Courtesy Les Douches La Galerie



Copyright : Jean-Christophe Béchet / Courtesy Les Douches La Galerie

[Share / Save](#)

- [Comments](#) **0 Comments**
- [Categories](#) [Archives](#)
- [Author](#) [Marion Liard-Rateau](#)

No comments yet

### Leave a Reply

Name (Required)

E-mail (Required)

Website