

# 1970-1990

## les vingt anglaises d'Homer Sykes

Révéle en 2014 au public français par la programmation de la Maison Robert Doisneau de Gentilly, Homer Sykes revient sur la scène photographique à la galerie Les Douches qui reste fidèle à sa vocation de mettre au jour les grands talents passés à côté des anthologies. Après Vivian Maier, Bruce Wrighton et Tom Arndt, le plaisir toujours intact de découvrir un talent avéré au service de grands sujets.

Les périodes fécondes font paradoxalement la vie dure aux artistes, comme si le nombre qui facilite la confusion faisait obstacle à la notoriété. Contemporain de ses compatriotes Chris Killip, Tony Ray-Jones, Graham Smith, Chris Steele-Perkins ou encore d'un Martin Parr qui a su mieux que quiconque tisser sa couverture médiatique, Homer Sykes n'a connu qu'une demi-douzaine d'expositions personnelles et il semble que la discrétion, même relative, convienne à cet auteur d'origine canadienne, venu du reportage. Être ou ne pas être à sa place, la question s'est posée dès la naissance de Sykes.

### De la Chine au MOMA, une odyssee

Sans la mort accidentelle de son père qui travaillait pour la compagnie aérienne de la jeune République populaire maoïste, Homer Sykes aurait vu le jour en Chine. Dans son deuil, sa mère, elle-même native de Hong Kong, a préféré accoucher au Canada de ses racines, à Vancouver. Homer Sykes recevra le prénom de son défunt père, il grandira en adolescent responsable, passionné de photo et de laboratoire, avant de s'inscrire en 1968 à une formation en trois ans au London College of Printing.

C'est pendant cette formation éminemment technique qu'Homer Sykes découvre, à la faveur d'un voyage à New York, le panthéon de la photographie tel que le présente la collection permanente du département photographique du Museum of Modern Art: sous leur verre d'exposition, Henri Cartier-Bresson, Bruce Davidson, Lee Friedlander, Robert Frank, Garry Winogrand lui vanteront dans la même langue les puissances de la photographie quand elle s'élève du simple documentaire.

### Les Anglais redécouverts

Une vocation de reporter se dessine, qui commence par un sujet découvert dans le magazine

*Britain* sur le folklore d'Angleterre. Mesurant l'intérêt du public américain pour le trésor recelé dans ses origines britanniques, Homer Sykes décide à son tour de documenter cette culture en déclin, que des associations s'emploient à faire revivre.

Le moment semblait être propice: publié en 1977, *Once a Year - Some Traditional British Customs*, le premier livre de Sykes, commence un travail de longue haleine qui bientôt s'ouvrira à l'Angleterre de son temps, une Angleterre jalouse de ses traditions et capable de doubler l'Amérique pour éveiller les jeunesses du monde à ses courants musicaux et à la marginalité de ses codes. Résolument acquis au Leica des grands maîtres de son temps, Sykes s'immerge avec talent, obstination et discrétion dans les diverses couches du pays devenu son sujet unique et vaste.

Pour l'exposition de la galerie Les Douches, Françoise Morin a privilégié le travail de Sykes concerné par l'actualité sociale de l'Angleterre confrontée, comme l'Europe, à une crise économique durable. La classe ouvrière y a sa place, sombre et difficile, sans écarter la société aisée des derbies ni la clientèle branchée du Blitz Club de Londres vibrant de ses soirées. Mêlant vintage et tirages de presse d'époque aux épreuves récentes, cette deuxième exposition en France devrait conforter la notoriété d'un photographe qui, à l'image de Garry Winogrand, a préféré le travail aux mondanités et qui, au niveau d'un Robert Frank ou d'un Bill Brandt, a su tracer un portrait original de l'Angleterre, quand l'humour écarte l'ironie et quand la justesse ne s'altère pas de jugement critique.

**Hervé Le Goff**

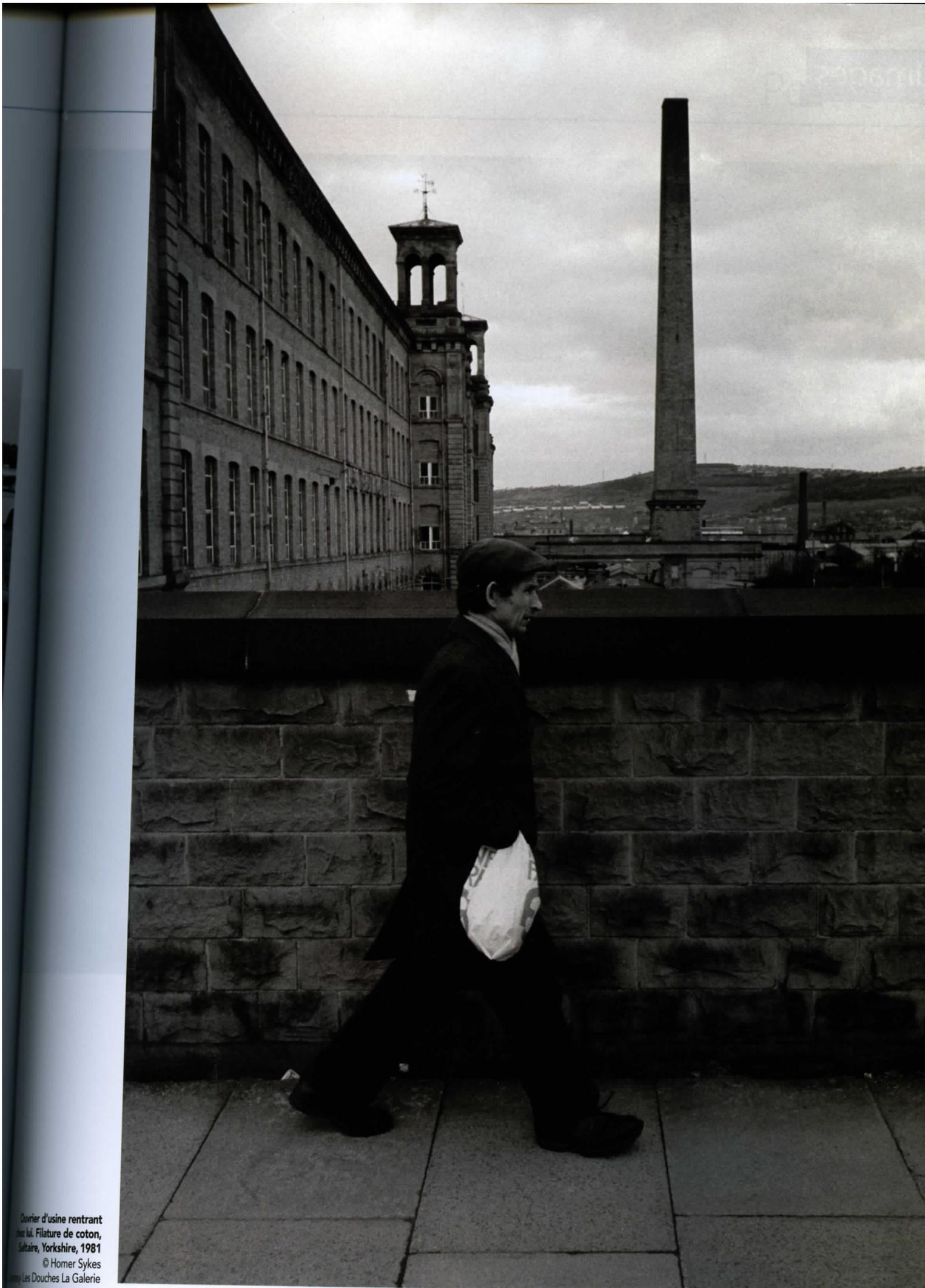


Un gin tonic au derby d'eps  
Surrey, 1900  
© Homer Sykes  
Courtesy Les Douches La Gal...



Un jour aux courses.  
Derby d'Epsom, Surrey, 1970  
© Homer Sykes  
Courtesy Les Douches La Galerie





Ouvrier d'usine rentrant  
chez lui. Filature de coton,  
Saltaire, Yorkshire, 1981  
© Homer Sykes  
Les Douches La Galerie

Deux jeunes garçons lisent le magazine de BD *Hotspur* à l'exposition florale de la Royal Horticultural Society, Londres, 1968

© Homer Sykes  
Courtesy Les Douches La Galerie

Garçons dansant ensemble au Blitz Club, Covent Garden, Londres, 1980

© Homer Sykes  
Courtesy Les Douches La Galerie



Fête de village, concours des plus jolies chevilles, Marhamchurch, Cornwall, 1970

© Homer Sykes  
Courtesy Les Douches La Galerie





**Homer Sykes**  
**My Britain, 1970-80**  
Galerie Les Douches,  
5, rue Legouvé, Paris 10<sup>e</sup>.  
Du 5 septembre au 31 octobre