

658

Du 15 au 21 SEPTEMBRE 2014

anous.fr

ANOUS PARIS

Événement Du beau et de l'insolite aux Journées
du patrimoine Photo Eggleston, Winogrand,
Clark... L'Amérique sur le vif à Paris Conversation
Gaspard Ulliel dans la peau de Saint Laurent

Danse LE FLEXING SECOUE BROOKLYN



24 SEPTEMBRE - 28 DÉCEMBRE

CIRQUE PLUME

FÊTE SES 30 ANS

fnac.com - villette.com

LA ILLETTE

Des numéros beaux
comme des mirages et
des exploits pur cirque !

Le Monde



TEMPUS FUGIT ?

une ballade sur le chemin perdu



ANOUS PARIS

TROIS

famili

LE NOUVEL
Observateur



Objets de première nécessité

La Paris Design Week vient de s'achever, nous laissant à la fois riches d'un nombre immense de découvertes et conscients d'être trop pauvres pour assouvir nos désirs les plus fous de mobilier ou de pièces audacieusement décoratives, désormais inscrites de façon indélébile sur notre wish list idéale. À côté d'eux, un vélo profilé, une paire de chaussures impraticables, un téléphone récemment dévoilé... Bien sûr, nous voudrions n'être que de purs esprits se contentant de l'essentiel, mais nous avons souvent une passion dévorante, et une convoitise à l'avenant, pour les objets en tout genre. Qu'on les aime tout simples comme ceux que l'enseigne nipponne MUJI s'apprête à nous proposer dans son tout nouveau flagship du Forum des Halles, griffés, fabriqués par les petites mains de quelqu'un qui nous chérit ou encore insolites comme ceux que nous cherchons régulièrement pour nourrir nos pages, nous en voulons parfois toujours plus (êtes-vous... syllogomane ?), mais surtout, toujours mieux. C'est en tout cas ce que l'on nous explique chez Merci, le concept store proposant actuellement une exposition de rentrée intitulée *Matos, the Right Stuff*, emplie de produits beaux et fonctionnels pour devenir, avec les quelques outils qu'il faut, le meilleur

ouvrier possible en son propre logis. Au soin que l'on porte à ce que l'on a, les raisons sont multiples. Dans son essai intitulé *Comment l'esprit vient aux objets*, le psychiatre et psychanalyste Serge Tisseron expliquait ainsi : « Certains des objets qui nous entourent nous aident à nous déplacer, d'autres à nous protéger et d'autres encore à communiquer. Mais il y en a aussi qui nous aident à nous endormir, à rêver, à aimer, et à nous sentir aimés. » Pour aller plus loin encore, une exposition inédite en son genre, et surtout en ces murs, se tient en ce moment et jusqu'au 1^{er} février au très sélect Victoria & Albert Museum à Londres. *Disobedient Objects*, ou « Objets désobéissants », propose ainsi un panorama d'une centaine de créations diverses nées de mouvements contestataires pour exprimer leur rébellion. Des tapisseries des femmes chiliennes en réponse à la dictature aux boucliers en forme de livres imaginés il y a peu par des étudiants italiens, en passant par les tasses à thé subversives des suffragettes ou les simples résistances de radio portées au revers de la veste des militants du mouvement Solidarité en Pologne, on découvre comment la nécessité de faire passer un message important peut souvent booster l'imagination collective. Ou comment,

à l'inverse des idées communément admises, il faut parfois construire pour détruire. Dans l'enceinte de l'événement sont proposées de petites fiches aux allures de modes d'emploi, pour créer à notre tour notre propre panoplie d'activiste. Pas sûr que l'on se mette tout de suite à fabriquer des bombes à tracts ou des masques à gaz, mais l'on comprend bien le discours selon lequel le prémâché n'est pas tout, et qu'avec trois fois rien, on peut soi-même faire beaucoup. Pendant ce temps, à la toujours très addictive boutique du musée, les produits qui disent "non", dérivés de l'exposition, rencontrent un franc succès. Parce qu'un objet doté d'une âme, évidemment, c'est encore mieux qu'un simple objet._



Carine Chenaux
Rédactrice en chef
@CarineChenaux



Orta Water, unité de stockage mobile d'eau purifiée : une installation des artistes britanniques Lucy et Jorge Orta, à voir lors de l'événement Street Food Temple, du 19 au 21 septembre au Carreau du Temple, 3^e.
© Gino Gabrieli - Fondazione Bevilacqua, La Masa, Venise



Ouvrez un grand Cru

Pixelis - Eau de Paris - Service communication - juillet 2014

Dans la rue, au café ou chez vous,
Eau de Paris vous offre
un grand cru de qualité.
Frais, plat ou pétillant...
à consommer sans modération !



www.eaudeparis.fr

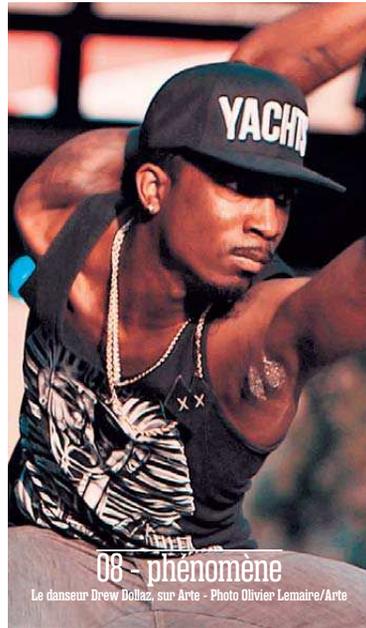
Retrouvez-nous sur  

*Catégorie Distribution d'eau - Étude Inference Operations - Viséo Conseil réalisée de mai à juillet 2013 sur le principe du client mystère au moyen de 215 contacts répartis entre appels téléphoniques, e-mails, navigations Internet et réseaux sociaux.

L'eau. Un service public

ANOUS

Magazine gratuit édité par A Nous Paris,
SAS au capital de 1 580 000 euros,
23, rue de Châteaudun, 75308 Paris Cedex 09.
Site internet : www.anous.fr
Principal associé : Roularta Media France
Président et directeur de la publication : Hendrik De Nolf
Délégué du président : Hugues De Waele.
E-mail : anousparis@anous.fr
Tél. : 01 75 55 10 00 ou 01 75 55 + numéro de poste
Fax : 01 75 55 12 61
Direction générale : 01 75 55 10 80
Directeur général : Bruno Zaro
Directeur des opérations : Stéphane Lafosse (1007)
Directrice marketing : Françoise Caillon (1257)
Responsable promotion et communication :
Alizée Szwarc (1003)
Attachée de direction : Sarah Hacquebart (1060)
Rédaction : 01 75 55 10 28
Rédactrice en chef : Carine Chenaux (1106)
Chef de rubrique : Murielle Bachelier (1027)
Assistante de la rédaction :
Emmanuelle Suzanne (1028)
Ont collaboré à ce numéro : Stéphane Armand, Smaël Bouzaïc, Alexis Chenu, Alain Cochard, Marie Gubert, Myriem Hajoui, Julie Hautot, Stéphane Koechlin, Sylvie Laidet, James Martin, Pabien Menguy, Sophie Peyrard, Yann Rodriguez, Édouard Rostand, Lucie Sarkochian, Thomas Séron, Philippe Toinard
Direction artistique : Agence Samourai
Première maquettiste : Laurence Philippot (1011)
Secrétaire de rédaction : Vincent Arquillière
Iconographes : Marie-Françoise Vibert (1060),
Publicité/commercial : 01 75 55 11 86
Directrice commerciale : Sandrine Geffroy (1112)
Directrice de la publicité :
Paule-Valérie Bacchieri Van Berleere (1161)
Directrice adjointe de la publicité :
Stéphanie Le Meur (1249)
Directrice de clientèle : Claire Bourin (1172)
Publicité culture et partenariats :
Carolyn Occelli (1194)
Responsable des projets musicaux :
Mathieu Proux (1198)
Graphiste : Juliette Babelot (1145)
Publicité rubrique Emploi : Panny Guillaume (1155)
Publicité rubrique Formation :
L'Étudiant, service commercial. 01 75 55 18 59.
alissillour@etudiant.fr
Publicité Régicom :
01 48 94 31 47.
Carnet d'adresses :
Développement Media : 01 77 51 58 84.
Ressources humaines : recrut@anous.fr
Impression : Roularta Printing, Meiboomlaan,
33, B-8800 Roeselare, Belgique. Tél. : 00 32 51 266 111
Diffusion : Distripaq



dans l'air

08 - phénomène
Le flexing, la nouvelle danse qui secoue Brooklyn

10 - (anti) cliché
Cédric Klapisch entre Paris et New York

12 - high-tech
Destiny, un jeu en ligne multijoueurs bien élevé

14 - objet trouvé
Le dire à la légère

style de ville

16 - ouverture
Une expo et un flagship pour Muji

17 - lieu

18 - clubbing
Un week-end "all stars" ;
Le Nouvel An belge à Pigalle ;
Un bar à cocktails très frais... et éphémère

20 - à boire et à manger
Le Carreau du Temple célèbre la street food

24 - correspondances

affaires culturelles

26 - événement
Des trésors cachés parisiens à découvrir aux Journées du patrimoine

28 - cinéma

30 - conversation
Gaspard Ulliel, le nouveau Saint Laurent

32 - expos
William Eggleston, Garry Winogrand, Tom Arndt et Larry Clark : les Américains débarquent à Paris

34 - sons

38 - scènes

connexions

42 - emploi

ANOUS PARIS



Tous les lundis sur iPad,
Retrouvez la version digitale du magazine sur l'App Store et profitez de bonus photo et vidéo.



Et aussi :
www.facebook.com/anousparis
Twitter et Instagram : @anousparis
www.pinterest.com/anousparis
www.youtube.com/magazineanousparis



Audience mesurée par
AUDIPRESSE

Ça se passe cette semaine. Date unique ou événement régulier, c'est noté dans notre agenda.

LUNDI
15/09

expo



Photo Francis Amland

Bons outils

Encore une semaine pour découvrir l'expo de rentrée du concept-store Merci, conçue pour accompagner la Paris Design Week. Avec *Matos, the Right Stuff*, on part à la fois du principe que les bons ouvriers ont forcément les bons outils et du constat qu'aujourd'hui, nous n'avons plus envie d'en avoir "plus", mais plutôt d'avoir "mieux". Du coup, chez soi, ce sont les ustensiles beaux et performants qui prennent le pouvoir. Robot mixeur, perceuse, cocotte, tournevis... Plus de cent produits se répondent dans un esprit atelier, afin de vous montrer un peu comment bien vous équiper. *Matos, the Right Stuff*, jusqu'au 20 septembre chez Merci, 111, bd Beaumarchais, 3^e.

LUNDI
15/09

festival



Ebony Bones! Photo Tim Bret Day

Culture queer

Le festival des cultures queer et alternatives Jerk Off se déroule jusqu'au 27 septembre dans divers lieux parisiens, alternant performances, danse, expositions, séances de ciné et soirées clubbing. Parmi les points forts du festival, on ira écouter le *spoken word* de l'icône new-yorkaise Lydia Lunch, le 17 au Cabaret Sauvage, le Bal aquatique le 19 au Wanderlust avec Ebony Bones!, Celine (Sundae) et les DJ's de la Klepto, et on ne manquera pas la soirée de clôture dénudée, House of Moda, à la Java le 27 avec notamment le DJ Tim Paris. *Festival Jerk Off*, jusqu'au 27 septembre. Infos sur www.festivaljerkoff.com/

LUNDI
15/09

food



Éclairs à La Madeleine

Pour la septième fois consécutive, la maison Fauchon organise son "Éclair Week", soit une mise en avant exceptionnelle, et bien sûr ultra-luxueuse, de l'emblématique gâteau. Au programme, 36 parfums originaux, iconiques ou audacieux. Au rayon sucré (7 €), le chocolat côtoie ainsi le citron meringué ou l'éclair "Henné du Maroc" (crème au café et à la cardamome), tandis que les surprises ne manquent pas du côté des onze recettes salées, du "Foie gras truffé" au "Saumon tartare et crème de yuzu". *Éclair Week*, jusqu'au 20 septembre chez Fauchon, 24-26, place de la Madeleine, 8^e.

MER-CREDI
17/09

créations



Emily Loizeau. Photo Diane Sagnier

Spectacles 3.0

Pluridisciplinaire, le festival organisé par Arte et le Cenquatre repose sur un principe : « *L'image en mouvement et le spectacle vivant ne sont pas des univers séparés.* » D'où des propositions de théâtre, musique, danse et arts plastiques dans lesquelles l'image tient les premiers rôles. Avec notamment un concert lecture d'Emily Loizeau en hommage à Lou Reed ou une évocation de Steve Jobs par Jean-François Peyret. En somme, une quinzaine de créations où la technologie est « *outil de libération* ». *Festival Temps d'images*, jusqu'au 28 septembre au Centquatre, 5, rue Curial, 19^e. M^o Riquet. Places : de 5 à 25 €. www.tempsdimages.eu.

LUNDI
15/09

beauté



Photo Yvan Matrat/Sephora

Reprendre la classe

Après sa tournée d'été, le Beauty Truck de Sephora se gare sur les campus de France, pour dispenser ses cours de beauté de la rentrée. En petits groupes de cinq ou sept, les filles peuvent y apprendre, avec des maquilleuses pro, les subtilités du smoky eye, de l'eyeliner ou du nail art, puis prendre la pose sur le photocal et envoyer le résultat de leurs travaux pratiques directement sur les réseaux sociaux. *Le 15 septembre à Evry Telecom EM/Sud Paris, le 16 à Paris-Pôle Léonard de Vinci.* Renseignements sur www.sephora.fr et sur la page Facebook de l'enseigne.

VEN-DREDI
19/09

soirée



Aisha Devi. Photo DR

Dance like an Egyptian

L'IMA aime regarder du côté des musiques et des arts actuels, et l'événement Arabic Sound System participe de cette volonté d'ouverture. Pour cette seconde édition, direction Le Caire, avec une soirée qui permettra la rencontre festive de divers producteurs et structures électro aussi bien égyptiens qu'occidentaux, évidemment sensibles aux influences orientales. Du collectif actif Mawimbi aux désormais incontournables Cracki Records, en passant par des pointures comme Joakim, Krikor ou Gib'ïr, l'affiche sera belle et la soirée instructive, avec projection de documentaire, en plus des attendus live et DJ sets. *Arabic Sound System in Cairo*, de 21 h à 5 h à l'Institut du monde arabe, 1, rue des Fossés Saint-Bernard, 5^e. www.imarabe.org. Réservations : 01 40 51 38 14. Places : 20 €.

ce WEEK-END

SAMEDI 20/09
illuminations

Jusqu'au 12 octobre, la ville de Chartres propose son événement désormais familier, Chartres en lumières, pour redécouvrir chaque soir, en mode nocturne (de la tombée de la nuit à une heure du matin), vingt-neuf de ses sites majeurs, magnifiés par des artistes spécialistes de la lumière. Certaines dates particulières sont à ne pas manquer. C'est le cas de ce 20 septembre, proclamé "Fête de la lumière" et soirée d'exception, avec spectacles de rue, installations artistiques et animations diverses. Jolie manière de célébrer la fin de l'été. Infos sur www.chartresenlumieres.com.

SAMEDI 20/09 et DIMANCHE 21/09
brocante

La brocante est en train de devenir tendance, et pour intéresser les hipsters, la plateforme Brocante Lab organise sa fête de lancement dans le bar d'hiver (ouvert en avant-première) du Perchoir, le rooftop le plus prisé du moment dans la capitale. Samedi et dimanche, l'équipe du site déploiera au 6^e étage une sélection de meubles et autres objets vintage sur le thème du voyage. De 14 h à 19 h au bar d'hiver du Perchoir, 14, rue Crespin du Gast, 11^e.



**black
is a
colour**



Black is a colour - Le noir est une couleur
Dress Normal - S'habiller normalement

LE FLEXING, LA DERNIÈRE FOLIE DE BROOKLYN

Texte : Sophie Peyrard

Dans l'est de Brooklyn, loin des hipsters de Williamsburg, une nouvelle génération de danseurs pioche du côté du mime, de la contorsion et du breakdance pour inventer une street dance très expressive : le flexing. Nous sommes allés voir sur place.



C Si le quartier du Bronx a vu naître le breakdance, celui de South Central à Los Angeles le krump, c'est au tour de Brooklyn de se placer sur la carte des danses urbaines dont on parle. « *Le flexing vient du caniveau, il est né ici dans ce quartier pourri et rien ne pourra l'arrêter !* », s'époumone Dre à la sortie d'une battlefest, une de ces compétitions où les danseurs s'affrontent un à un dans une ambiance survoltée. Ce jour-là, le public se presse, hurle, encourage les danseurs qui testent leurs pas et leurs effets sur leurs adversaires, mais aussi sur la foule.

En 2006, lors de la première compétition, on comptait une cinquantaine de spectateurs, aujourd'hui on en est à plus de mille par rencontre. Âgé de 30 ans, Reem qui travaille dans la téléphonie, est l'un des organisateurs. Il explique : « *On fait tout de A à Z, on produit l'événement, on a des graphistes, des photographes, des DJ's... On communique par les réseaux sociaux, personne ne nous aide, c'est 100 % fait maison !* » Et pour cause : si le flexing est devenu la référence en termes de danse dans l'est de Brooklyn, il est tout juste en train d'en dépasser les frontières, et ne fait pas encore se

La danseuse Shellz pratique la contorsion dans un parc. C'est l'une des rares femmes dans un milieu à 95 % masculin. Photo Deirdre Schoo, 2014

déplacer les investisseurs de Manhattan. Né dans les quartiers difficiles du borough, Flatbush, Brownsville et East New York, où l'on recense le plus de tirs d'armes à feu de tout l'État de New York, le flexing fédère les énergies et évite la casse pour de nombreux jeunes. Ici les gangs règlent leurs comptes à coups de flingues en pleine rue, et les balles perdues en allant à l'école ou en faisant son shopping ne sont pas rares. Si la municipalité a entrepris une action pour récupérer les armes en circulation, et si chacun s'accorde à dire que « ça va mieux », le chômage, la violence et la drogue font toujours partie du quotidien.

C'est dans cet environnement que des danseurs vont s'approprier le bruk-up, un style de danse jamaïcain que des aînés pratiquent dans les clubs de dance-hall du quartier, et le transformer. Comme le bruk-up à l'époque, le flexing joue la carte du storytelling. À travers sa chorégraphie, chaque danseur raconte ce qu'il vit au quotidien : la violence, la peur, l'amour, la mort. Popularisée par une émission locale diffusée sur le câble dans les années 90, *Flex in Brooklyn*, la danse a évolué, avec ses sous-genres et ses codes, pour devenir le flexing tel qu'on le connaît aujourd'hui.

Contort yourself !

Si l'on y retrouve des positions proches du breakdance ou du voguing, le flexing s'est enrichi du *gliding*, du *hat tricks*, du *pausing*, du *connecting*, autant de variantes pour initiés. Mais le mouvement que l'on retient sans être un spécialiste est l'impressionnant *bonebreaking*. Ce « cassage d'os » en VF consiste en une dislocation des épaules. Le danseur réussit à faire passer son bras derrière la tête, puis par-dessus son épaule. Cette pratique, fondée sur l'un des gestes les moins naturels que puisse accomplir le corps humain, exige une flexibilité naturelle et ne s'acquiert qu'au prix d'un entraînement intensif et douloureux. Ceux qu'on appelle les *bonebreakers* travaillent jusqu'à quatre heures par jour sur leurs articulations. Grâce à ces B-Boys de 20 ans, la contorsion, jusque-là cantonnée aux gymnastes et aux acrobates de cirque, envahit les trottoirs de l'est de Brooklyn.

Bien décidés à aller plus loin, les *flex dancers* s'organisent grâce à internet et aux réseaux sociaux. Chaque crew y va de sa stratégie. Next Level Squad, l'un de ces collectifs, poste ses performances sur le web : des clips urbains où on les voit se disloquer derrière des masques à gaz dans le métro new-yorkais. Pour son collectif DreamRing, Reggie joue les agents en plaçant ses danseurs dans des clips ou des campagnes de pub. Récemment, les danseurs Havoc et Uriel sont apparus respectivement dans un clip de la rappeuse Nicki



Minaj et dans la série phare de la chaîne HBO, *Orange Is the New Black*.

Tous ont en tête la réussite de Drew Dollaz, un danseur du quartier, repéré par Madonna. Il est apparu lors de sa performance au Super Bowl, puis a accompagné la star sur sa tournée MDNA où il avait son propre solo de flexing pendant un interlude. Pour les autres, ce qui pourrait accélérer le mouvement, c'est un documentaire, *Flex Is Kings*, sorte de pendant Brooklyn du *Rize* de David LaChapelle sur Los Angeles.

En suivant pendant plus de deux ans Flizzo et

Spyda, Gutta et Jay Don (de gauche à droite) travaillent une figure de monstre à trois têtes.

Photo Deidre Schoo, 2014

Certains flex dancers préparent leur prestation comme au théâtre.

Photo Deidre Schoo, 2014



Drew Dollaz accompagne Madonna sur ses tournées en pratiquant le fameux *bonebreaking*. Photo Olivier Lemaire/Arte

à VOIR

L'écran en mouvement

La collection documentaire *Let's Dance !*, diffusée au cours de trois soirées spéciales sur Arte, offre l'occasion de découvrir Drew Dollaz, le danseur de flexing repéré par Madonna. Le pari de la collection est de raconter une histoire de la danse à travers le corps des danseurs : le pied (*C'est le pied !*), les corps nus qui ont marqué le siècle (*À poil !*), et les corps jugés trop atypiques pour leur temps (*Ceci est mon corps*).

Let's Dance !, série documentaire réalisée par Olivier Lemaire, à partir du 5 octobre à 22 h 25 sur Arte.



Jay Donn, deux figures emblématiques du flexing, la coréalisatrice Deidre Schoo a vu juste. Sélectionné au festival de Tribeca, à New York, le film a fait sensation. Entièrement autoproduit, il est actuellement projeté dans les grandes villes des États-Unis et sera bientôt distribué en Europe. Le flexing n'en est donc qu'à ses débuts, et il se pourrait bien qu'effectivement rien ne l'arrête. _

L'affiche du documentaire *Flex Is Kings* réalisé par Michael Beach Nichols et Deidre Schoo.
Infos et images sur <http://streetdancebrooklyn.com>



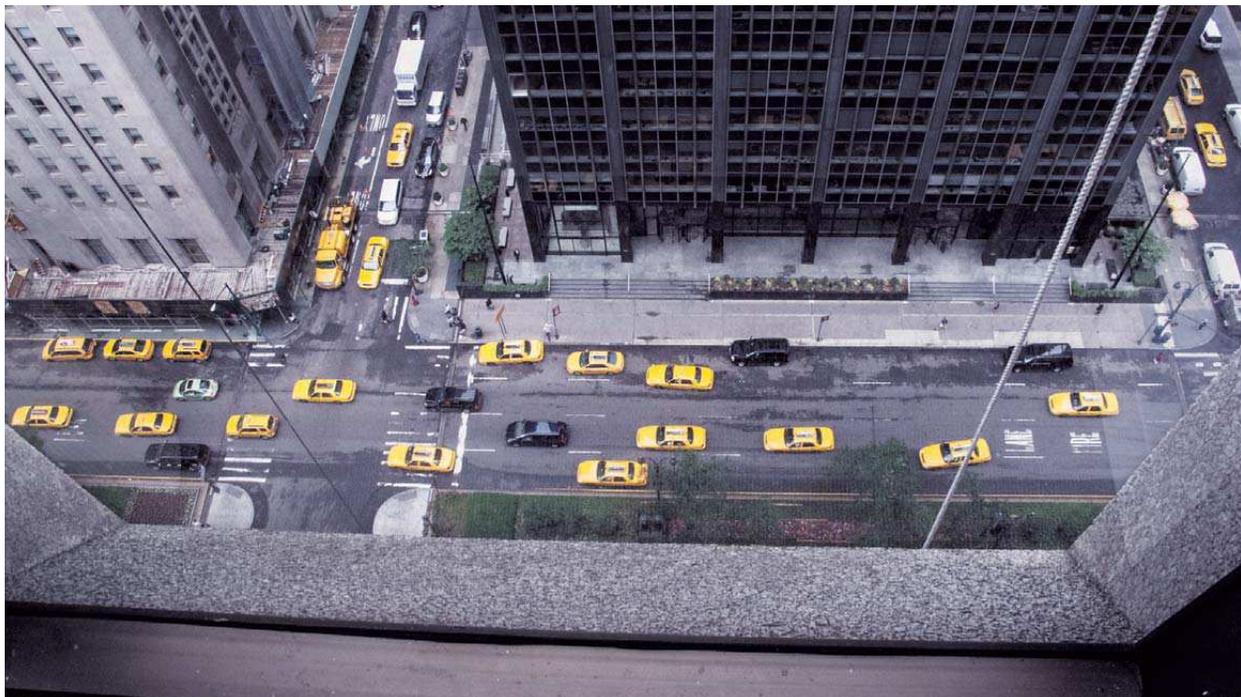
Deux villes si proches

Cédric Klapisch, *Repérages "Casse-tête chinois", New York, taxis jaunes, Midtown 2012, et Repérages "10 %", Paris, devant le Louvre, 2014*

Texte : Murielle Bachelier

Les façades haussmanniennes contre les taxis jaunes. Un coup d'œil rapide suffit à l'identification de ces deux clichés, à savoir les villes où ils ont été pris, Paris versus New York. Par qui ? Cela reste beaucoup moins évident, et c'est sans doute la jolie surprise que nous offrent ces deux photographies. L'auteur est réalisateur, c'est aussi un amoureux de voyages et de métropoles, à commencer par Barcelone, comme il nous l'a si souvent montré dans ses films. Woody Allen ? Non, il est Français. Il a lui aussi ses acteurs fétiches. Il aime également la Grosse Pomme. Il s'agit de Cédric Klapisch, qui nous offrait l'an passé avec son *Casse-tête chinois* une vision toute personnelle et secrètement nostalgique de New York, puisqu'il y fit ses études au début des années 80. Pour sa première exposition photographique, il a choisi de mettre en parallèle notre capitale avec la Grosse Pomme. Les lignes et les ombres se font écho, les ciels se répondent, les deux villes entremêlent même leurs grisailles respectives. La démesure américaine contre le charme français : dans ce match, il ne semble pas y avoir de perdant ou de gagnant. On s'amuse à reconnaître certains lieux qui ont inspiré le réalisateur pour ses films. Les fans du cinéaste, et ils sont nombreux, pourront repartir avec un tirage de leur choix...

Cédric Klapisch, *Paris-New York*, à la galerie Cinéma, 26, rue Saint-Claude, 3^e. Prix des tirages : entre 800 et 1 500 €.



Photos Cédric Klapisch, courtesy galerie Cinéma-Anne-Dominique Toussaint

LE BHV MARAIS 

@leBHVMarais

17:00 · 9 sept. 14

Pendant **LES 6 JOURS**
du BHV MARAIS,
on sacrifie les prix
mais jamais le style.

...-30%, -40%, -50%*
du 10 septembre
au 4 octobre



R.C.S. PARIS 542 052 865 · ROSA PARK

LE BHV / MARAIS

LE STYLE COMME STYLE DE VIE

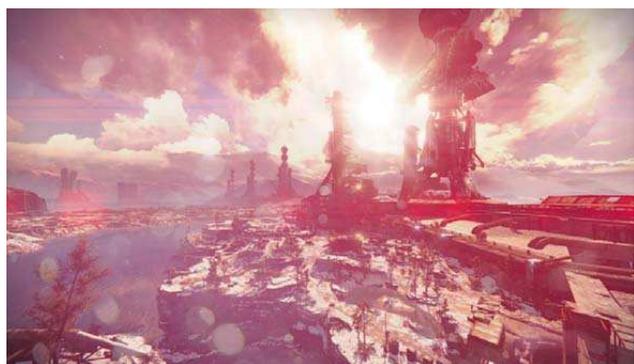
52 rue de Rivoli, Paris 4^e - C.C^{ial} Parly 2 - lebhvmarais.fr

* Sur une sélection de produits Mode et Maison signalés en magasin. Non cumulable avec tout autre offre ou avantage en cours.

Jusqu'à présent, pratiquer un jeu multijoueurs se résumait trop souvent à se faire insulter et tuer (virtuellement) par des ados américains.

“Destiny”, le jeu en ligne enfin civilisé !

Heureusement, *Destiny*, la nouvelle épopée des créateurs de *Halo*, devrait changer la donne.



1. Ce n'est pas qu'un jeu de tir en ligne

Même si un mode joueurs-contre-joueurs existe dans *Destiny*, ce n'est pas le but principal. Il s'agit plutôt de coopérer avec d'autres gamers en ligne, pour affronter des ennemis contrôlés par le jeu. C'est donc bien plus qu'un énième jeu de guerre. « Certes, *Destiny* est un FPS (jeu de tir à la première personne), mais avec sa propre mythologie et son propre mystère », explique David Dague, community manager de Bungie, développeur du titre. « Sans parler de l'aspect social : on croise constamment d'autres héros qui mènent leurs propres aventures, avec lesquels on peut interagir à tout moment. »

2. C'est un jeu bien élevé

L'aspect social, parlons-en, justement. Dans *Destiny*, on ne peut pas parler à tout le monde, mais uniquement à ses coéquipiers. « Ainsi, on n'est pas bombardé d'insultes, comme dans d'autres jeux », explique Dague. « On ne veut pas que les éléments toxiques du jeu en ligne gâchent l'immersion procurée par *Destiny*. »

Ensuite, le jeu fait tout pour favoriser la coopération. « Ce sont les conflits et l'action qui créent des liens dans ce jeu », poursuit le community manager. « Je peux me retrouver tout seul, entouré d'ennemis ; puis soudainement, d'autres joueurs débarquent pour me prêter main-forte. Après, si on gagne, on peut s'envoyer des demandes d'amitié. Ainsi, le jeu est toujours vivant. On met tout en œuvre pour que les joueurs fassent des rencontres passionnantes ! »

3. Des millions d'amis potentiels

À quel point *Destiny* sera-t-il “massivement multijoueur” ? Quelque 4,6 millions de gamers ont essayé la version bêta, ou test. Celle-ci « aura vu le plus grand nombre de joueurs en même temps de toute

l'histoire de Bungie ; plus, même, qu'un *Halo* », affirme Dague. Plusieurs millions de joueurs, donc, que l'on pourra croiser à tout moment. Massif, en effet.

Mais comment les rencontrer ? Dague donne un exemple : « L'autre jour, j'admirais l'armure d'un collègue dans le jeu, et je lui ai demandé comment il l'avait trouvée. Non seulement il m'a indiqué au terme de quelle mission il l'avait gagnée, mais il m'a proposé de m'accompagner sur cette mission, pour que j'aie l'armure moi-même. » Ou comment réinventer le social gaming...

4. Une véritable intrigue

Autre aspect barbant des FPS classiques : on tue ses ennemis, on se fait tuer, et on recommence. *Destiny* a beau être un jeu massif et ouvert, il nous propose une intrigue, avec un début, un milieu et une fin. Comment ? Comme l'explique David Dague, « l'exploration et la liberté sont importantes, mais nous y apportons de la structure. À tout moment, on peut lancer des missions, chacune avec ses séquences cinématiques (*Destiny* comprend des voix off d'acteurs de renom, comme Peter Dinklage, de *Game of Thrones*, par exemple). » Ensuite, une fois l'intrigue principale achevée, le joueur peut continuer à explorer tous les recoins de l'univers de *Destiny*. En ce sens, le jeu est donc « infiniment rejouable », d'après Dague.

En somme, *Destiny* propose de l'action, de l'évasion et – surtout – une véritable interaction sociale. Que l'aventure commence ! _

Destiny, pour PS3, PS4, Xbox 360 & Xbox One, 60-70 € (nécessite un abonnement Xbox Live sur Xbox, 60 € par an ; ou Playstation Plus, 50 € par an). Bungie/Activision. Déconseillé aux moins de 16 ans.

et AUSSI

Les deux autres jeux essentiels du moment

“PT.”

Ce teaser pour le prochain jeu d'horreur *Silent Hill* est officiellement le jeu vidéo le plus flippant auquel on ait jamais joué ! Dans *PT.*, on tourne en rond dans les couloirs d'une maison hantée, au rendu horriblement photo-réaliste. À chaque tour, de nouveaux détails macabres nous glacent le sang. Sons, lumières, chocs... Tout est mis en œuvre pour qu'on perde complètement ses moyens.

Hallucinant !

Téléchargement gratuit pour PS4 uniquement. Déconseillé aux moins de 18 ans... et aux âmes sensibles !

“Monument Valley”



Un délicieux jeu mobile où il faut résoudre des énigmes visuelles à la M.C. Escher en faisant tourner le décor – et donc la perspective – pour que notre héroïne puisse avancer. Bucolique, onirique, magnifique et parfois diabolique... Notre seul regret est que *Monument Valley* se termine en quelques heures. Vivement la suite !

3,59 €, iOS et Android. Ustwo games. Tous âges.

GAGNEZ VOTRE FORFAIT

NAVIGO ANNUEL 5 ZONES*

Pour la Journée du Transport Public,
participez au quiz du STIF pour tenter de gagner
votre forfait Navigo Annuel.

Dépêchez-vous,
l'opération se termine le 22 septembre !

Jouez sur
quiz.stif.info

*Voir conditions sur quiz.stif.info



Le dire à la légère

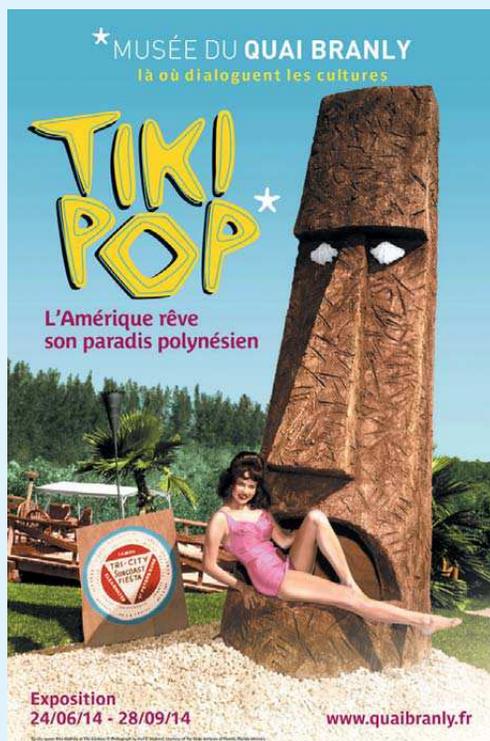
Si l'objet n'est pas très mystérieux pour ce qui est de sa fonctionnalité, difficile de ne pas lui reconnaître un indéniable côté décalé, mélange de modernité et de romantisme un brin sombre ; l'alliance tout élémentaire en fait, et du coup pas dénuée d'humour, d'un basique objet du quotidien et de l'évocation d'une gestuelle du passé. Et pour la part de mystère, on peut aussi compter sur son créateur, le plus secret de tous, le Belge Martin Margiela. Il livre ici sa première collection d'objets décoratifs, qui séduira ses adeptes comme ceux qui aiment ce qui n'est simple qu'en apparence. Une aérienne clochette japonaise avec une grande étiquette blanche à remplir de ses vœux, un cahier "Claustrophobe" enfermé entre deux spirales, une boule à neige géante, une veilleuse en plâtre, une horloge brodée... Et puis ce stylo Bic, attaché à sa plume d'autruche, pour une signature qui compte, pour se remettre à écrire, pour s'amuser (et se vanter aussi...) d'un objet luxueux, qui ne se prend pas au sérieux._

Collection "Ligne 13", Maison Martin Margiela, éditée par L'Atelier d'exercices. H. 42 cm.
40 € sur www.madeindesign.com.

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY

là où dialoguent les cultures

SEPTEMBRE



EXPOSITIONS

HAPPY END / DERNIERS JOURS

TIKI POP, L'Amérique rêve son paradis polynésien

Phénomène de société devenu un art de vivre, le mouvement Tiki a influencé tous les arts aux États-Unis, des années 50 au début des années 70. Photographies, tableaux, sculptures, films, accessoires pop et de décoration... Près de 450 œuvres témoignent de ce mouvement unique, emblématique de la Pop culture américaine.

PROPAGANDA, Les femmes dans la révolution, Vietnam 1954-1980

Dans le cadre de l'Année France-Vietnam, le musée présente une installation inédite de 40 affiches de propagande vietnamiennes qui explore les multiples représentations des femmes au Vietnam pendant la révolution, de 1954 à 1980.

Profitez des derniers jours des expositions «Tiki Pop, L'Amérique rêve son paradis polynésien» et «Propaganda, Les femmes dans la révolution, Vietnam 1954-1980» !

Jusqu'au 28 septembre

ÉVÈNEMENT

LA FÊTE DE LA SCIENCE

Le musée du quai Branly s'associe de nouveau à la Fête de la Science pour sa 23^e édition.

Conférences, ateliers, visites, parcours «À la recherche du crâne de Cristal»...

De nombreuses **activités ludiques et scientifiques** autour de la cristallographie – l'étude des objets en cristal – sont proposées aux familles lors d'un week-end événementiel les 27 et 28 septembre.

Du 27 septembre au 19 octobre

SPECTACLE

CYCLE NOTES D'ENCRE HEY ! LA CIE (SUITE)



À l'occasion de l'exposition *Tatoueurs, Tatoués*, la troupe HEY ! La Cie met en scène l'incroyable épopée du tatouage, du XV^e siècle à nos jours. Le cycle de spectacles *Notes d'Encre*, se poursuit avec le *Chapitre III - En scène*, qui évoque l'âge d'or du sideshow, où dans les foires puis sous chapiteau, les «phénomènes tatoués» deviennent des attractions très populaires.

Spectacle, Chapitre III - En scène

Samedi 20 septembre, 18h

Théâtre Claude Lévi-Strauss

CONFÉRENCE

LE MUSÉE QUI VOUS PARLE ... L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DU QUAI BRANLY

Parcours de personnalités, histoires et questions philosophiques universelles, **L'Université populaire interroge les rapports entre les cultures à travers 5 grands cycles de conférences** : Histoire Mondiale de l'esclavage, Grands témoins, Décalages : les autres et nous, Grandes Révoltes, L'Enfance.

Les Grandes Révoltes

La résistance noire dans les années 60 : de la non-violence à l'insurrection

Par Sylvie Laurent, chercheur et écrivain américaniste

Mercredi 24 septembre à 18h30

Théâtre Claude Lévi-Strauss, en accès libre dans la limite des places disponibles

Programmation complète et réservations
sur www.quaibrany.fr

Retrouvez le musée sur



Le grand emménagement

Texte : Carine Chenaux

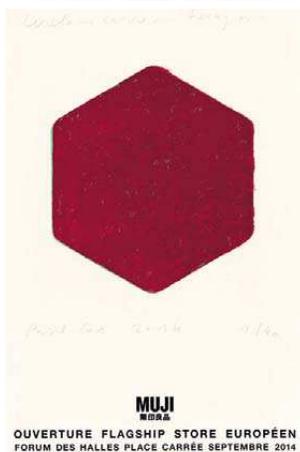
Annoncée dès cette semaine par une exposition sur la place Carrée, l'arrivée prochaine du premier flagship européen de l'enseigne japonaise MUJI réjouit déjà les amateurs de ses jolis produits simples et sans logo. Elle prélude aussi à la nouvelle configuration d'un Forum des Halles en pleine métamorphose, qui se tient prêt à accueillir de nouveaux concepts de magasins en exclusivité.



1 Muji a bâti son succès sur son offre de produits simples, aux teintes basiques, pour la maison.
© Muji

2 Lithographies de l'artiste Paul Cox pour l'exposition Muji ♥ Paris.
© Paul Cox

3 Une boîte de trente feutres hexagonaux de couleur.
© Muji



T Le nom de MUJI est l'abréviation du japonais "Mujirushi Ryohin", qui signifie "produits de qualité sans marque". L'enseigne est ainsi née au début des années 80 en se positionnant sur un créneau alors inexistant, à mi-chemin entre un marché du luxe qui commençait à s'imposer, et une offre traditionnelle de produits pour tous les jours à petits prix. D'où le succès de son offre d'objets épurés aux teintes sobres pour la maison (58 % des ventes aujourd'hui) et d'habillement (35 %), mais aussi une multitude d'articles de papeterie ou d'accessoires pour le voyage. Si aujourd'hui MUJI a définitivement investi son pays, fort là-bas de plus de 380 magasins, il est présent dans le monde entier et compte treize adresses chez nous. La nouvelle venue, dont l'ouverture est prévue le 24 septembre, ne sera pas des moindres, avec une surface de 900 m² dont 700 dédiés à la vente, où l'on trouvera bien sûr les références habituelles, mais aussi, en exclusivité, la ligne de vêtements pour enfants MUJI Kids, ainsi que le récent concept Found MUJI. Depuis une dizaine d'années, celui-ci, qui colle parfaitement aux valeurs d'authenticité chères à l'enseigne, propose ainsi, dans une version actualisée juste ce qu'il faut, des objets du quotidien venus du monde entier, qui ont su traverser l'épreuve du temps sans perdre de leur utilité.

Entre shopping, loisirs et culture

Si la première série proposée chez nous, concoctée avec le concept store Merci, permettra de découvrir des ustensiles de cuisine immuables, c'est au rythme d'une thématique par mois que l'offre se renouvellera par la suite. De quoi séduire les aficionados du "no logo" qui patienteront dès cette semaine en découvrant sur la fameuse place Carrée du Forum des Halles, les œuvres de trois artistes, sollicités pour livrer leur interprétation du nouveau magasin. Leurs créations ont donné lieu à des lithographies tout droit sorties de la très authentique imprimerie d'art parisienne IDEM chère à David Lynch ; une manière pour MUJI de montrer son attachement à l'artisanat et aux savoir-faire traditionnels. Une belle façon aussi pour le Forum des Halles d'affirmer son envie d'être à la fois un lieu de shopping et de loisirs, mais aussi de culture. Dans la lignée de sa transformation architecturale, le gigantesque centre du cœur de Paris compte bien utiliser ses espaces réinventés pour accueillir des enseignes capables de propositions inédites. Toujours dans l'air du temps, les maîtres japonais du *lifestyle* d'aujourd'hui ne pouvaient pas manquer ce grand réaménagement.

Exposition Muji ♥ Paris, du 17 au 27 septembre, du lundi au dimanche, place Carrée, Forum des Halles. Ouverture du flagship Muji le 24 septembre.

flagship

Nixon

C'est dans le périmètre le plus branché du 3^e arrondissement, pratiquement à l'angle de la rue des Filles du Calvaire et la rue de Turenne, que la marque américaine Nixon, à la cool attitude version "West coast", vient d'ouvrir ses portes, dans cette petite rue Froissart qui monte. Le choix est bien évidemment stratégique et de la plus haute importance, afin de permettre aux Parisiens de prendre la véritable mesure des codes confidentiels de la marque. Une grande devanture noire et deux larges vitrines dévoilant un choix étoffé de montres haut de gamme, voilà de quoi aiguïser l'œil aguerrri de l'habitant du quartier. Fondé à la fin des années 90 dans le sud de la Californie, Nixon a démarré avec une petite équipe de stylistes en créant des montres au design travaillé, vendues principalement dans les maga-



sins de glisse. Aujourd'hui, la griffe est distribuée dans plus de 90 pays, et inclut désormais des lignes de vêtements, des accessoires, et même des casques et accessoires audio.

Cette première ouverture parisienne est donc un événement en soi. L'espace de 70 m² fait la part belle aux montres. Les genres se mêlent, du modèle le plus sobre au plus clinquant, les prix varient aussi (de 99 à 400 €), pour permettre à chacun d'afficher à son poignet l'heure façon Nixon. Un atelier de customisation dans l'enceinte de la boutique permet de personnaliser (malgré un choix déjà énorme) sa montre selon ses envies. A suivre en octobre, une deuxième ouverture, à Londres cette fois, dans le quartier des kids lookés, Carnaby Street.

14, rue Froissart, 3^e. Ouvert le lundi de 14 h à 19 h 30, du mardi au samedi de 11 h à 19 h 30 et le dimanche de 14 h à 19 h 30.

Des montres au design travaillé, dans une large gamme de prix.
© Nixon

19
20
SEPT.

SPACE IN FADERS

Le salon de la production électronique.

SPACE IN FADERS - Le salon de la production électronique.
[Vendredi 19 et Samedi 20 - 13h - 19h] - Entrée Libre

Star's Music présente InFiné au point Éphémère
[Samedi 20 - 20h - 02h] - PAF = 15€ préventes sur digitick.com

Clara Moto | Gordon Shumway (Live) | Almeeva (Live) + Guests

Infiné Au POINT ÉPHÉMÈRE
200 quai de Valmy / 75010 Paris - M Jaurès

by **StarsMusic** - www.stars-music.fr

«Même un petit club photo comme le nôtre, avec un micro budget, a son conseiller spécialisé et son numéro unique.»

Antoine L - Président d'association.

MAIF ASSOCIATIONS ET COLLECTIVITÉS : DES CONSEILLERS DÉDIÉS ET UN N° UNIQUE.

Grâce à un réseau de spécialistes qui connaissent parfaitement vos besoins, MAIF Associations et Collectivités vous apporte des réponses personnalisées.

Appelez le 09 78 97 98 99* (hors DOM) ou rendez-vous sur maif-associationsetcollectivites.fr

*Appel non surtaxé, coût selon opérateur

MAIF ASSOCIATIONS & COLLECTIVITÉS
ASSUREUR MILITANT

MAIF - Société d'assurance mutuelle à cotisations variables - 79038 Nîort cedex 9. Entreprise régie par le Code des assurances. LOWE STRATÉJUS

événement

Gaufres party à Pigalle

Samedi, les Belges prennent d'assaut le quartier de Pigalle pour fêter leur Nouvel An. Tous les bars du coin se mettent au diapason en accueillant des groupes et des DJ's d'outre-Quévrain après la grande parade des Belges à 16 h dans les rues des Abbesses. On nous promet beaucoup de rock, mais aussi de la dark new wave et même de la dark italo-disco (sic).

Le réveillon proprement dit aura lieu dans l'enceinte de la Machine du Moulin Rouge, qui ouvre ses trois salles pour l'occasion, avec, entre autres, DJ Slow du fameux label Pelican Fly dans le bar à bulles, et le crew House of Moda dans la chaufferie. Le central a été confié aux activistes de la nuit bruxelloise Leftorium, qui ont booké les vétérans new wave The Neon Judgement, Ivan Smagghe, qu'on ne présente plus, et le producteur allemand du label Kompakt Tobias Thomas..._S.B.



Réveillon belge, samedi 20 septembre de 23 h 30 à 6 h à la Machine du Moulin Rouge. M^o Blanche. Entrée : 15 €-18 €.

week-end

48 hour party people



Si, ce week-end, vous croisez sensiblement plus de jeunes affalés aux yeux lourds sur les banquettes du métro que d'habitude, ne leur en tenez pas rigueur. C'est la faute des clubs parisiens, qui ont décidé de programmer tous en même temps des affiches hyper alléchantes. Vendredi, les clubbeurs vont ainsi devoir choisir entre le Cabaret Sauvage, le Rex Club et la Machine du Moulin Rouge. La salle du parc de la Villette reçoit Ricardo Villalobos, accompagné de ses copains parisiens Alex & Laetitia Katapult. Le DJ star chilien arrivera de l'Amnesia d'Ibiza, un cas de figure qui donne généralement un set plutôt lumineux.

Pour les amateurs de techno plus synthétique (mais toujours groovy), rendez-vous au Rex Club, où se produira Derrick May, un des pionniers de la techno de Detroit, auteur de l'indémontable *Strings of Life*, pour une soirée consacrée à son label Transmat. Il viendra avec le Français Karim Sahraoui, auteur d'un joli maxi (*Eternal Life*) sur le label du maître. À la Machine, c'est Jeff Mills, une autre figure de Detroit, qui remontera le temps avec la dernière édition de sa soirée-concept Time Tunnel. On démarrera avec la proto-dance music des 70's, et on terminera quelque part dans le troisième ou quatrième millénaire, puisque le Wizard tente aussi d'imaginer la musique du futur. Les *early adopters* iront voir ce qui se passe au Gibus, qui rouvre, ou à l'inauguration du

- 1 Jeff Mills, vendredi à la Machine du Moulin Rouge. Photo Nestor Leivas/Axis Records
- 2 Derrick May, vendredi au Rex. Photo DR
- 3 Ivan Smagghe, samedi à la Machine pour le Nouvel An belge. Photo Marco Dos Santos
- 4 The Neon Judgement, samedi à la Machine. Photo James "Dabramski" Dean



nouveau club mené par SNTWN et Le Baron, le Monseigneur.

Samedi, retour au Cabaret Sauvage pour la deuxième partie de la Me.022, qui accueille les triplettes de Berlin, Ben Klock, Marcel Flenger et Steffi, représentants du fameux label Ostgut Ton, issu du célèbre club le Berghain. L'alternative, c'est le Rex, avec la soirée de Jérémy Underground, devenu une icône chez les diggers pour son talent à dégoter des perles de house méconnues.

Tout ce beau monde (sous les filtres Instagram) se retrouvera dimanche matin pour une Concreto de 24 heures, avec des gens éminemment fréquentables aux platines, dont les résidents Cabanne et Ben Vedren, et des DJ's étrangers pas trop mal cotés, comme le Roumain Rhadoo, à la tête de l'ultra-respecté label [a:r:pia:r], et Moritz Von Oswald, moitié du mythique duo Maurizio... Comment ça, t'es fatigué? _S.B.

Me.022, vendredi 19 et samedi 20 septembre à 23 h au Cabaret Sauvage, parc de la Villette, 19^e. M^o Porte de Pantin. 25,50 € par soir.
Soirées Transmat, vendredi 19, et My Love Is Underground, samedi 20, à minuit au Rex Club, 5, bd Poissonnière, 2^e. M^o Bonne Nouvelle. 12-15 €.
Time Tunnel, vendredi 19 à 23 h à la Machine du Moulin Rouge, 90, bd de Clichy, 18^e. M^o Blanche. 24 €.
Concreto, dimanche 21 à partir de 7 h du matin au 69, port de la Rapée, 12^e. M^o Gare de Lyon. 20 €.

agenda

MERCREDI 17 SEPTEMBRE
We Want Dance

Perchés sur le toit de la Cité de la mode, une dizaine de jeunes DJ's partagent leur amour de la house music : Cesko, Tibo'z, Gauthier DM, Gwen Maze...

Entrée libre – 18 h - 5 h

Nüba

36, quai d'Austerlitz, 13^e
M^o Quai de la Gare

JEUDI 18
House of Mask

Au programme : projections, live painting et performances toute la nuit, avec Jamaica en DJ set, Chateau Marmont, The Twinsmatic et

Manigance... Tous sous les néons fluo !
Entrée libre – 23 h 30 - 6h

Social Club

142, rue Montmartre, 2^e

M^o Bourse ou Grands Boulevards

SAMEDI 20
Dance Mania

Une soirée mensuelle avec DJ RLP, gros collectionneur du genre, qui jouera des raretés disco inattendues et des classiques funk.

10 € – 23 h 30 - 5 h

Djoon

22, boulevard Vincent Auriol, 13^e

M^o Quai de la Gare

bar éphémère

L'Épicerie

Au terme d'un concours lancé sur Facebook par la marque de whisky Ballantine's, Abderrahim El Asfar remportait le droit d'ouvrir son premier bar à Paris. Trois mois de compétition intensive à coup de "likes", conclus par une victoire sur le fil. Bien formé dans les beaux palaces de Marrakech (Sofitel, Es Saadi, Le Comptoir Darna), élu meilleur barman du Maroc en 2012, Abderrahim a imaginé un lieu expérimental, où comme au marché ou à l'épicerie, le client choisit directement les ingrédients qui composeront son cocktail. Deux mois de travaux plus tard, et voilà le Chacha associé jusqu'au 16 octobre à son bar L'Épicerie.

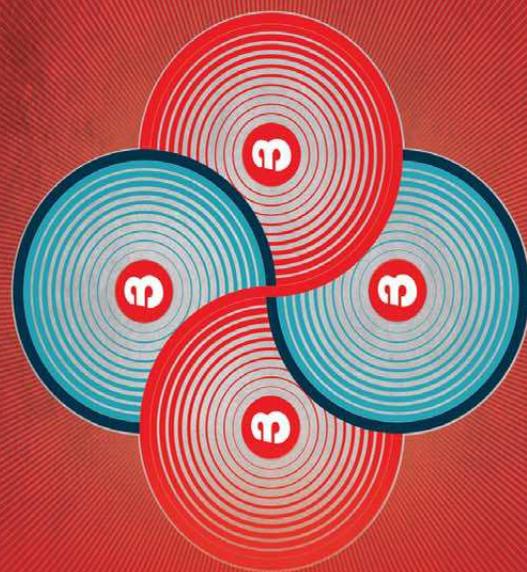
Inspirées par l'ambiance des souks de Marrakech, les équipes de la Splendor Factory (rue Muller) et du Chacha ont sorti toile de jute, barils et paniers en osier, ont mélangé le tout à du mobilier indus', dressé de grandes ardoises aux murs pour les suggestions et posé une tonne d'ingrédients frais du marché. Sur les étals, de bons parfums d'agrumes, du gingembre à profusion, des tomates, de la passion ; des légumes aussi, du concombre et des bottes de radis, des fruits secs ou confits, du miel et même des pots de confiture. Panier en main, la suite se passe au comptoir où, derrière sa balance et une enseigne "L'Épicerie Ballantine's" s'affichant comme à Hollywood, Abderrahim agite le shaker. Des cocktails signature autour de produits naturels et de whisky (réalisés à partir du 12 ans d'âge), évitant les classiques, et que le barman fait déguster sur les deux tables d'hôte de l'épicerie.



Faites votre marché, Abderrahim fait votre cocktail !
© Pavillon Noir

On y passe pour un verre (cocktail à 10 et 12 €), on réserve certains soirs (une dizaine de places assises seulement), et l'on finit généralement la soirée sur le dancefloor en bas..._A.C.

47, rue Berger, 1^{er}. M^o Châtelet-Les Halles. Ouvert du mardi au samedi de 20 h à 6 h, jusqu'au 16 octobre.
Tél. : 01 40 13 12 12. Infos sur : www.ballantines.fr et Facebook/leChaChaClub.



MAMA 15/16/17
OCTOBRE
2014
WWW.MAMA-EVENT.COM

3 JOURS DE MUSIQUE, 100 CONCERTS, 20 LIEUX

LA CIGALE / LA BOULE NOIRE / LES TROIS BAUDETTS / LE DIVAN DU MONDE
LE CENTRE MUSICAL FGD BARBARA / LE BUS PALLADIUM / LE BACKSTAGE...

STAND HIGH PATROL CHASSOL EZ3KIEL-L.U.X
PIGEON JOHN CASCADEUR FLAVIA COELHO
KADEBOSTANY PEGASE COELY RIVIÈRE NOIRE
APPLAUSE SALUT C'EST COOL Dj Set JOE BEL
LONELY THE BRAVE NATAS LOVES YOU ROCKY
FELOCHE EROTIC MARKET GUSH SCARECROW
NAIVE NEW BEATERS Dj Set NACH CAMP CLAUDE
I AM UN CHIEN!! GASPARD ROYANT THE/DAS
THE AFROROCKERZ VUNDABAR BILLIE BRELOK
KENYON KID KARATE DISCO ANTI NAPOLEON
FILLS MONKEY KAROL CONKA MINA TINDLE...

LOCATIONS EN EXCLUSIVITÉ À LA FNAC. SUR FNAC.COM
AVEC L'APPLI TICK&LIVE ET SUR MAMA-EVENT.COM

INFOS & PROGRAMME COMPLET : WWW.MAMA-EVENT.COM

f MAMAEVENT.PARIS

MAMAEVENT

Available on the iPhone
App Store

ANDROID APP ON
Google play

illustFrance

MAIRIE DE PARIS

Crédit Mutuel

Crédit Mutuel

RIFF.fr

Stimant
Kreuzberg

SPFF

STREBAM

sacem

L'EXPRESS

LANCIS PARIS

NOVA

PIRELLA

SPFF

ECM

prodiz

MAIRIE DE PARIS

MAIRIE DE PARIS

MAIRIE DE PARIS

MAIRIE DE PARIS

rendez-vous

Le Temple de la street food

En cette rentrée, les cantines de rue s'installent au Carreau du Temple pour un événement culturel et gustatif qui va éveiller les papilles.



La trattoria itinérante Mozza & Co. Photo Ombeline Le Gendre

Difficile, ces dernières années, de passer à côté des fameux food trucks, ces camions à l'américaine qui servent une restauration rapide et de qualité dans la rue. On les a vus fleurir partout dans la capitale, aux abords des lieux branchés, dans les pages des magazines, sur les étagères des libraires. Mais voilà que le tout nouveau, tout beau Carreau du Temple propose un week-end entier consacré à la cuisine de rue pour élargir nos horizons. Grâce à cette manifestation, c'est l'occasion de découvrir que

la street food est aussi une véritable culture. Du tricycle au triporteur en passant par le chariot ou le barbecue géant, tout est ici prétexte à célébrer ce qui se mange dehors. À l'intérieur, de grandes tables permettront de se poser pour découvrir cette cuisine hybride et faire une pause entre les diverses expositions (une installation de Lucy & Jorge Orta, une sélection de photos offrant un panorama mondial de la cuisine de rue de New York à Hanoi, de Berlin à Antananarivo, de La Paz à Bamako...), les nombreux ateliers pour petits et grands mais aussi les tables rondes, performances musicales et autres festivités. L'évènement ne serait pas tout à fait *street* si les rues environnantes ne participaient pas. On trouvera donc, rue Perrée, rue Eugène-Spuller et rue du Petit-Thouars, des burgers, des crêpes, des bagels, des hot dogs, des fish and chips, des pad thaï, des dim sum, des banh mi et autres réjouissances proposées par la crème de la crème des cantines de rue. Le tout est parrainé par le chef étoilé Thierry Marx, ce qui devrait finir de convaincre les plus exigeants..._s.p.

Street Food Temple, au Carreau du Temple, 4, rue Eugène Spuller, 3^e. Vendredi 19 septembre de 18 h à 23 h, samedi 20 de 11 h à 1 h, dimanche 21 septembre de 11 h à 21 h. Entrée libre, jetons dégustation de 2 à 4 €.

indian style



MG Road

Un nouveau "Bollywood" à deux pas de feu les Bains Douches (3^e). Voilà le programme de cette table indienne d'un nouveau genre. Pas de déco kitschissime, mais un cadre épuré et liché, de marbre, de laiton et de bois, avec de petites touches exotiques. Cette élégance parisienne, un tantinet hautaine et voyageuse, qui fait tourner les têtes des jolis papillons du quartier. Que ces dames foncent, les yeux ouverts, et oublient leur résolution n° 157 : dépenser un minimum.

Car, l'assiette suit, assez juste, esthétisante, tout en couleurs et en épices. Gâteau de pomme de terre au paneer (un fromage), pois et yaourt safrané (7,50 €) – foisonnant et vif –, butter chicken curry et riz aux légumes (16 €) – plus convenu, mais net –, naan (3 €) – entêtant –, kuli à la rose et aux pistaches (8 €) – doux. Dépaysant, donc, et très parisien aussi. Amusant, pour sûr..._J.B.



205, rue Saint-Martin, 3^e. M^o Arts et Métiers. Tél. : 01 42 76 04 32. Ouvert du mardi au samedi, midi et soir. Formules déj. : 19 € et 20 € (à emporter). Carte : env. 35 €.

CARNET D'ADRESSES

01.77.51.58.84. PUBLI INFO



→ DJAKARTA BALI

Le meilleur de la cuisine indonésienne est ici ! Très variée, riche en saveurs et en épices comme les milliers d'îles qui forment cet archipel. Goûtez les rouleaux aux crevettes et légumes, les brochettes de poulet sauce cacahuètes, le poisson cuit dans une feuille de bananier...Menus dégustation de 25 à 55 €. Formule «Déjeuner à Bali» à 18,50 €. Le vendredi soir, danses balinaises (menu à partir de 30 €). **Nouveau, brunch le dimanche à 25 €.**

■ 9, rue Vauvilliers. Paris 1^{er}
■ 01.45.08.83.11. M^o Louvre ou Châtelet
■ www.djakarta-bali.com



→ LA MAISON DU KASHMIR

Découvrez les grands classiques de la cuisine indienne à des prix très doux. **Unique à Paris, tous les plats sont accompagnés de 2 légumes.** Goûtez les gambas massala et leur sauce coriandre et menthe fraîche accompagnées d'un caviar d'aubergine et d'un naan au fromage. Sans oublier l'accueil très souriant. Menu à 11,50 € le midi. Le soir, carte environ 25 €. **Livraison à domicile.** Ouvert TLJ
■ 8, rue Sainte Beuve. Paris 6^{ème}
■ 01.45.48.66.06. www.tandoori30.fr
■ M^o Vavin ou N. Dame des Champs



→ LE PETIT VILLIERS - CHEZ FRED

L'incontournable du 17^{ème} ! Découvrez l'étonnant menu à 25 € avec plus de 15 entrées, 12 plats et 15 desserts au choix. Une cuisine de tradition : foie Gras, saumon mariné, magret de canard, rognons de veau, andouillette 5A, filet de rouget, entrecôte et frites maison, bar grillé... Un plat et une entrée du terroir différent chaque jour comme la blanquette de veau ou l'osso bucco... Chez Fred la cuisine est faite maison ! Le midi en semaine menus à 16 € et 20 €. TLJ.
■ 75, avenue de Villiers. Paris 17^{ème}
■ 01.48.88.96.59. Métro Wagram



→ LA CHARETTE CREOLE

Dépaysement assuré et ambiance soleil de l'Océan Indien dans ce très sympathique restaurant exotique aux spécialités des îles de la Réunion, Maurice et Madagascar. **Marmite d'or 2008-2009 des restaurants afro-antillais.** Goutez en entrée l'assortiment d'entrées : samoussas, bouchons, achards, boudin accompagné de sauce pistache, rougail tomate et sauce piment. En plat, rougail saucisses, cabri massalé, ou rougail de poule ou gambas coco. En dessert, les sorbets ou glaces, les gâteaux réunionnais ou les fruits de saison. Formule le midi à 17 €. Le soir, carte environ 30 € à 35 €. Dîner aux chandelles mais aussi piste de danse et soirées à thème.
■ 15, rue Jules Chaplain. Paris 6^{ème} ■ 01.43.26.03.10.
■ Métro Vavin ou N.D. des Champs ■ www.lacharettecreole.com



france culture **C'EST POUR VOUS**

LE RENDEZ-VOUS

LE JOURNAL SUR LE FIL DE L'ACTUALITÉ MÉDIATIQUE ET CULTURELLE
LAURENT GOMARRE
 DU LUNDI AU VENDREDI 19H-20H

en partenariat avec **ANOUS PARIS** Écoute, réécoute, podcast sur franceculture.fr



aimer la ville **RATP**

LES 20 ET 21 SEPTEMBRE 2014

L'ENQUÊTE DU M

GRAND JEU DE PISTE DANS LE MÉTRO SUR LES TRACES D'UN MYSTÉRIeux MUSICIEN

AVEC LA COMPLICITÉ DE **PHILIPPE MANŒUVRE**

dans le cadre des JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Rendez-vous sur ratp.fr/enqueteduM

cité de la musique nova 105.5 FM live paris mestic PAGO Direct Matin

RCS PARIS 8776 683 439

la Fête de la lumière

gratuit

SAMEDI 20 SEPTEMBRE
 de 21h à 1h du matin
Déambulations - Spectacles de rue

Production Ville de Chartres www.chartres.fr • www.chartresenlumieres.com

Chartres Gares & ConneXions RETRODOR Lamirault ANOUS PARIS Casapub célieno MOBILBOARD Eureka JCDecaux info Aonora Harmonie Chartres

SNCF AUVIÈVE Direct Matin CIGALEI CAISSE D'ÉPARGNE ERDF LORENOVE VINCI cit on écho republicain LUC PRODUCTION CHARTRES OFFICE DE TOURISME CHARTRES

PAO Ville de Chartres - Producteur de spectacles 2-1061605 - Diffuseur de spectacles 3-1061607

CHICOS MAMBO

DU 10 OCTOBRE AU 31 DÉCEMBRE 2014

TUTU

LA DANSE DANS TOUS SES ÉTATS !

"Parodies délicieuses."
Pariscope

"Danseurs hors normes."
Danser

"Insensé zapping !"
A Nous Paris

"Humour irrésistible !"
La Presse - Montréal

Ibobino
DIRECTION JEAN-MARC DUMONTET

fnac ticketmaster TÊTU A NOUS PARIS Direct Matin visio scene

UQL nova 101.5 FM le Bonbon PARIS PREMIERS tutu.valprod.fr

EDITION 2014 SAVEURS COULEURS

ficap Forum des Instituts Culturels Étrangers à Paris

DU 19 AU 28 SEPTEMBRE 2014 PARIS 13^e ÉDITION

semaine
des cultures étrangères

Toute la programmation sur www.ficap.info

ORGANISÉE PAR LE FORUM DES INSTITUTS CULTURELS ÉTRANGERS À PARIS (FICAP)

GUERINATA & PHOTO © THOMAS SCORPIO

EXPERIENCE Vocabulaire A NOUS PARIS

EUROPEAN UNION

italien



Caffè Stern

Le passage des Panoramas (2^e) enfle les tables comme des perles. Dernière en date, l'ancienne boutique du graveur Stern, classée aux Monuments historiques, et revue en *café* de charme par Philippe Starck. Entre boiseries et cuir de Cordoue aux murs, les tables rutilantes, banquettes "sur-coussinées" et fauves empaillés habillés de bijoux arrêtent net le chaland. La suite est affaire de bons goûts... et de sous.

Pour près de 75 €, bourgeoises et cravatés s'offrent la Botte à la carte. Celle de Massimiliano Alajmo, chef triple étoilé star en son pays et au-delà. Tapas à la vénitienne (3,50 €) tels l'arancino de riz au safran et ragoût de viande ou la brandade de morue et polenta frite – sec, au propre comme au figuré –, risotto de basilic et gelée de tomate (20 €) – délicat, frais, vif –, foie à la vénitienne et polenta croustillante (28 €) – fondant, puissant –, baba au rhum et glace à la cannelle (14 €) – léger et divin. Les vins italiens de bonne compagnie font le reste (trebbiano d'abruzzo 2010 de



Valle Reale, rosso di montalcino 2009 de Poggio di Sotto...), avant que votre moitié vous sourie..._J.B.

47, passage des Panoramas, 2^e. M^o Grands Boulevards. Tél. : 01 75 43 63 10. Ouvert du mardi au samedi de 9 h à minuit, service de 12 h 30 à 14 h 30 et de 19 h 30 à 22 h 30. Menus : 35 € (déjeuner), 95 € (dîner). Carte : env. 75 €.

institution

Pause anglaise

D'accord, Marks & Spencer Food est une chaîne, mais de celles qui ravissent toujours. Bonne nouvelle ! Quatre magasins viennent d'ouvrir à Paris et à La Défense, et deux autres suivront dans le 16^e et le 9^e. L'occasion de pauses déjeuner 100 % british, et d'achats de produits d'épicerie so good !_J.B.

Grande Halle de La Défense, Puteaux (92). RER La Défense.
35, bd Saint-Michel, 5^e. M^o Cluny-La Sorbonne.
69, av. du Général Leclerc, 14^e. M^o Alésia.
6, rue de la Pépinière, 8^e. M^o Saint-Lazare ou Saint-Augustin.

légumes



© Le Gaigne

Le Gaigne

Nous avons retrouvé la trace de Mickaël Gaignon. À la tête du Gaigne (autrefois rue Pecquay, 4^e), ce chef a souvent été à l'honneur des best-of gourmands d'A Nous Paris, jusqu'à ce qu'il ferme ses portes au printemps 2013. A l'époque, une vingtaine de convives dégustaient les plats orchestrés autour de sa passion, les légumes. Un an plus tard, Le Gaigne réapparaît en lieu et place du Sarladais. Une salle immense comparée à la poignée de mètres carrés de la rue Pecquay, une équipe renforcée, de l'espace entre les tables... Mickaël Gaignon a vu les choses en grand, tarifs inclus. Heureusement, il a conservé cet amour pour les légumes. Le coco de Paimpol, les courgettes jaunes, le poireau, l'aubergine, la roquette, les artichauts sont en première ligne, au même titre que la betterave rouge préparée en gaspacho versé en salle sur des dés de féta marinée à la sauge. Claque de fraîcheur garantie. Y aurait du rab qu'on ne dirait pas non. L'enthousiasme est cependant douché par la cuisse de lapin farcie aux pruneaux, légumes à la marjolaine. Entendons-nous bien, on ne peut que saluer le beau travail de désossage de la cuisse, la réalisation de la farce et la cuisson moelleuse. Mais pourquoi une assiette de légumes aussi tristes et servis à part pour simple accompagnement ? Le millefeuille au café fait minute nous fera heureusement oublier le goût persistant du céleri..._Ph.T.

2, rue de Vienne, 8^e. M^o Saint-Lazare. Tél. : 01 45 22 23 62.
Fermé le samedi midi et le dimanche. Menus :
de 33 € (formule au déjeuner) à 75 €.

événement Votre invité est notre invité
Initiée en 2010, l'opération "Tous au restaurant" revient du 22 au 28 septembre. Le principe est simple : chez un millier de restaurateurs, sur la base d'un menu (entrée/plat/dessert et hors boissons), venez à deux et payez pour un. Parmi les nouveautés, un menu enfant proposé le mercredi 24 septembre, la possibilité de dîner à la table du chef, et des rencontres avec les producteurs et les vigneron du restaurant. Inscription dès le 17 septembre sur le site www.tousaurestaurant.com..._Ph.T.

néo-brasserie Circonstances alléchantes
La seconde adresse de l'équipe d'Hier & Aujourd'hui (17^e) tourne rond. Légèrement en retrait des Grands Boulevards, cette néo-brasserie "indus" joue l'ardoise de marché au fil d'assiettes aussi jolies qu'efficaces (tartare de bœuf façon thaï, supions à la plancha et vinaigrette de cocos de Paimpol, bavette et écrasée de pommes de terre...). Un QG de choix..._J.B.

Restaurant Circonstances,
174, rue Montmartre, 2^e.
M^o Grands Boulevards. Tél. :
01 42 36 17 05. Formule :
20 €. Carte : environ 30 €.

ATELIERS ET RENCONTRES AVEC DES ARTISTES

AU CENTRE POMPIDOU LA CRÉATION EN FAMILLE

OUVERTURE DE LA SAISON
événement festif
27 septembre 2014, 14h-18h

gratuit

L'ATELIER DES ENFANTS
2 - 5 ans & 6 - 10 ans
toute l'année

LA GALERIE DES ENFANTS
exposition-atelier
toute l'année

STUDIO 13 / 16
à partir de 13 ans
gratuit

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC
www.centrepompidou.fr www.facebook.com/studio1316

avec le soutien

FONDATION pour les Lagardère

Matmut

avec le partenariat de

boesner

Centre Pompidou

© Centre Pompidou, direction de la communication et des partenariats, 2014 - Visual: © Stéphane Van Helder

en PRATIQUE

Stations en travaux

• **L7** : Jusqu'au au 23 octobre inclus, les quais de la station Châtelet côté ligne 7 ne seront pas desservis. L'accès aux autres lignes de métro ainsi qu'aux lignes de RER est maintenu.

• **RER B** : À partir de 23 h, du 15 au 19 septembre, du 13 au 17 octobre, du 20 au 24 octobre et du 3 au 7 novembre, des travaux de maintenance de la ligne B du RER interrompent la circulation des trains entre les gares d'Aulnay-sous-Bois et Aéroport Charles-de-Gaulle 2 TGV. Des bus de substitution sont mis en place dans les deux sens de circulation.

• **T1** : Les 16 et 23 septembre à partir de 23 h, en raison de travaux (intervention sur les aiguillages), le trafic est interrompu entre Escadrille-Normandie-Niemen et Jean Rostand. Navettes de bus en remplacement.

Les 30 septembre, 7 et 14 octobre à partir de 23 h, le trafic est interrompu entre les gares de Noisy-le-Sec et Bobigny-Pablo Picasso. Navettes de bus en remplacement.

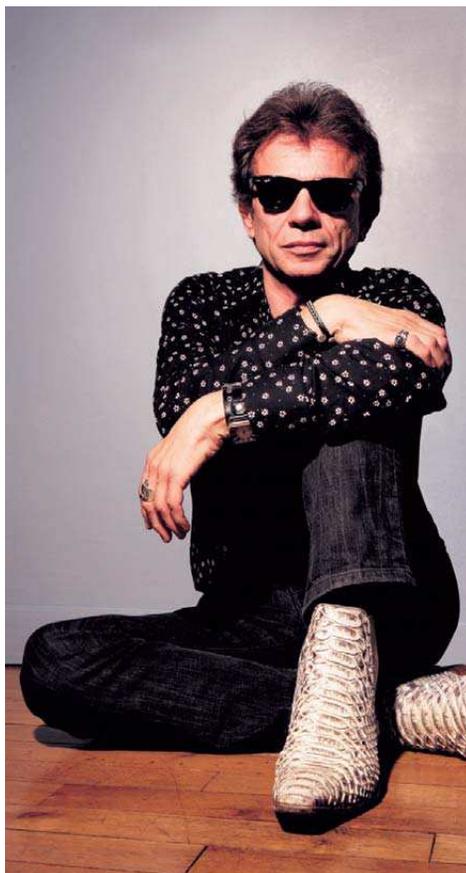
• **T2** : Du 15 au 18 septembre et du 22 au 25 septembre, en raison de travaux (changement de caténaires), le trafic est interrompu à partir de 23 h à fin de service, entre La Défense et Parc de Saint-Cloud. Navettes de bus en remplacement.

Pour en savoir plus : www.ratp.fr

événement

Un jeu de piste rock dans le métro

Le jeu de piste "L'Enquête du M" revient cette année dans les sous-sols du métro parisien avec, à la baguette, le très underground Philippe Manœuvre. Avis aux mélomanes !



Philippe Manœuvre, sur les traces d'un mystérieux chanteur.
Photo Carole Epinette

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine qui se déroulent ce week-end, et après le succès rencontré par ses trois précédentes éditions, "L'Enquête du M", jeu de piste grand public (ouvert à tous, experts, famille et enfants, avec deux niveaux de difficulté), organisé par la RATP et réunissant plus de 10 000 participants, est de retour les samedi 20 et dimanche 21 septembre. Cette année, il faudra partir sur les traces d'un mystérieux musicien. Après Julie Gayet l'an dernier, mais aussi Lorant Deutsch ou encore Stéphane Bern, c'est au tour du journaliste musical Philippe Manœuvre de se lancer (comme par hasard) dans les dédales du métro parisien à la recherche du disque d'un étrange rockeur dis-

paru. Quel est le secret de cette chanson qui hante encore les couloirs du métro ?

Le pitch : Philippe Manœuvre (actuel rédacteur en chef du magazine *Rock & Folk*, ex-animateur des cultissimes émissions *Sex Machine* et *Les Enfants du rock*, ou plus récemment membre du jury de la *Nouvelle Star*) a reçu par la poste la pochette de l'unique exemplaire d'un 45-tours dont il ignorait l'existence. À l'intérieur, pas de disque, mais une somme de documents hétéroclites : notes, photos, tickets de métro, billets de concerts... Autant de précieux indices sur le passé du musicien inconnu, fait de voyages et de rencontres extraordinaires, et qui a pourtant passé toute sa carrière à jouer dans le métro ! Mais surtout, une dédicace de l'artiste invite Philippe Manœuvre à percer les secrets de la chanson.

Les secrets du rock et les couloirs du métro

Et si de grandes icônes du rock se cachaient dans le décor du métro ? Baptisée "Refrains souterrains", l'édition 2014 de "L'Enquête du M" plongera les joueurs dans une atmosphère mêlant l'histoire du rock'n'roll à l'univers du métro parisien. Les anecdotes étonnantes de Philippe Manœuvre rythmeront cette enquête pleine de rebondissements et permettront de redécouvrir le patrimoine de la RATP sous un angle musical inattendu.

Les participants se verront remettre un carnet de bord. Au fil des stations, les "enquêteurs" devront dénicher les indices. Souhaitons donc de jolies rencontres samedi et dimanche... Ouvert à tous sans inscription, ce jeu mènera les aventuriers en herbe vers un secret du métro parisien. Cerise sur le médiateur : à l'issue du parcours, tous ceux ayant résolu l'énigme pourront participer au jeu-concours pour tenter de gagner des invitations pour l'événement musical HOME festival W9 et des laissez-passer pour l'exposition *David Bowie Is* à la Philharmonie en mars 2015, ou encore être membre du jury lors d'un prochain casting des Musiciens du métro.

Pour en savoir plus : www.ratp.fr/enqueteduM.
Rendez-vous les 20 et 21 septembre entre 10 h et 15 h à la Maison de la RATP, 189, rue de Bercy, 12^e.
M^o/RER Gare de Lyon.

focus

La RATP à votre rencontre



Du 17 au 19 septembre, la RATP organise le Festival des Infos Services dans 23 points d'animation du réseau (métro, RER, bus)... Du mercredi 17 au vendredi 19 septembre de 8 h à 19 h, et le jeudi 18 septembre jusqu'à 20h, les agents RATP seront présents afin de répondre à toutes vos interrogations sur les services RATP et vous offrir en-cas et goodies. Des Musiciens du métro seront également présents sur les 23 sites pour créer l'événement autour des stands.

Par ailleurs, vous aurez la possibilité de remporter des cadeaux. Rendez-vous sur place, où des cartes à gratter seront distribuées, vous permettant de gagner des batteries de secours rechargeables ou des écouteurs oreillettes. Dans le même temps un concours est organisé sur www.ratp.fr/maratp_

Liste des points d'animation disponibles sur www.ratp.fr/festivaldesinfoservices.

SAMEDI 20 SEPTEMBRE 2014

20H30 – OPÉRA BASTILLE – GRANDE SALLE

MUSICIENS, DANSEURS, CHANTEURS,
ACTEURS, PERFORMERS, VIDÉASTES...

100 ARTISTES DU MONDE ENTIER

LIVRENT LEUR VISION DE L'AVENIR
DANS UN SPECTACLE INÉDIT

LE MONDE EN SCÈNE

CRÉATION ET
MISE EN SCÈNE DE

ROBERT CARSEN



*LE MONDE DE DEMAIN,
PARLONS-EN AUJOURD'HUI*

DÉCOUVREZ LE PROGRAMME
ET RÉSERVEZ VOS **BILLETS** SUR
LEMONDE.FR/FESTIVAL

#MondeFestival
@LeMondeFestival



L'ORÉAL



NESPRESSO
FABERNOVEL



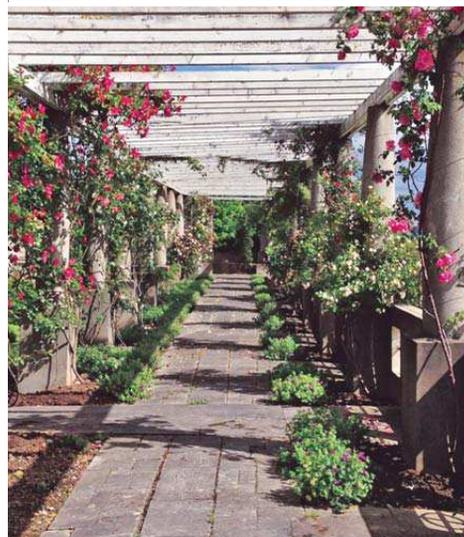
Les belles surprises du patrimoine

Les Journées du patrimoine, c'est le rendez-vous culturel incontournable de la rentrée, qui se déroule désormais dans cinquante pays d'Europe et démontre chaque année la curiosité insatiable du public pour les faces cachées de certains lieux et monuments historiques. Passage en revue des portes ouvertes les plus originales qui vous attendent ce week-end, avec notamment des premières participations exceptionnelles.

Texte : Murielle Bachelier

À vous balades, visites guidées, ateliers, et déambulations en tout genre ! Il va juste falloir s'armer de beaucoup de patience, le seul prix à payer pour participer aux très courues Journées du patrimoine. Les propositions à Paris et en Île-de-France ne manquent pas, et s'étoffent même chaque année de nouvelles participations qui rivalisent d'originalité. Comme par exemple au **réservoir Montsouris**, qui fut pendant longtemps la plus grande réserve d'eau potable de la capitale, et même du monde !

Il fut construit au XIX^e siècle par l'ingénieur Eugène Belgrand sur un des points les plus hauts de la ville, dans le 14^e arrondissement. Ses deux étages peuvent contenir près de 200 000 m³ d'eau. Soutenue par 1 800 piliers, cette « cathédrale de l'eau » est aujourd'hui l'une des cinq grandes réserves de la capitale. Fermé au public depuis de nombreuses années en raison des mesures de sécurité prises dans le cadre du plan Vigipirate, le réservoir Mont-



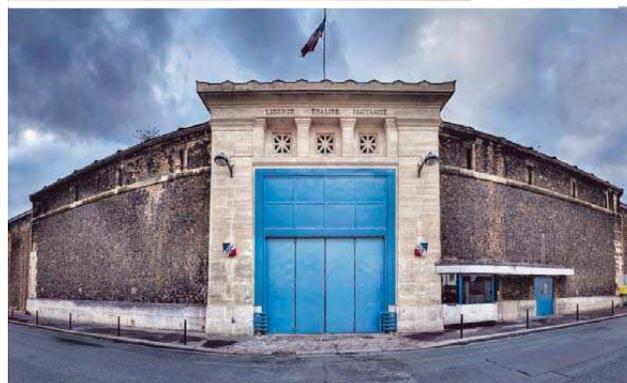
Quatre lieux qui seront ouverts lors des Journées européennes du patrimoine. De haut en bas :

Le réservoir Montsouris, dans le 14^e arrondissement. Photo François Grunberg/Mairie de Paris

La roseraie du jardin Stern, à Saint-Cloud. Photo DR

L'hôtel de la Rochefoucault, dans le 7^e. Photo Bernard Richebé/VMF

La maison d'arrêt de Paris-La Santé, dans le 14^e. Photo Patrick Cassab



souris est un édifice industriel unique en son genre, à voir absolument.

Dans un tout autre registre, on signalera que cette année, **la maison d'arrêt de La Santé** ouvre ses portes pour la première fois au public. Elle est désormais vidée de ses prisonniers pour cause de grands travaux de rénovation qui vont durer quatre ans : les Journées du patrimoine offrent donc une occasion unique de voir "la Santé", construite en 1867, et baptisée de l'ancien nom de l'hôpital Sainte-Anne voisin. La visite est guidée par le personnel pénitentiaire.

Balade dans le jardin ou match de basket ?

Si vous avez plutôt envie de découvrir un hôtel particulier comme Paris sait si bien en cacher, direction le 7^e arrondissement, à deux pas de l'Assemblée nationale. **L'Hôtel de la Rochefoucault** porte le nom de la famille qui l'a fait construire au milieu du XIX^e siècle, dans le prolongement du jardin de son hôtel du XVIII^e, actuellement la Maison de la chimie. Dorures, moulures, grande salle de réception somptueuse avec boiseries sculptées... Aujourd'hui, ce lieu est le siège social de Vieilles Maisons françaises, première association de sauvegarde du patrimoine architectural, qui loue l'Hôtel pour des réceptions privées à ceux qui en ont les moyens...

Classé Monument historique, **l'Hôtel de Roquelaure** abrite le ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'énergie. Ce dernier dresse son élégante façade au fond de la cour d'honneur du 246, boulevard Saint-Germain. Il a été construit au début du XVIII^e siècle, et l'on peut parler à son sujet de véritable domaine qui comprend, outre le grand hôtel de Roquelaure, le plus petit hôtel de Lesdiguières à l'ouest et un bâtiment à l'est conçu par l'architecte Godeboeuf pour le ministère des Travaux publics. Visible du jardin, l'Hôtel Le Play fait également partie du domaine ministériel. Un ensemble impressionnant.

Si le temps se prête aux balades bucoliques, on conseille de découvrir le fabuleux **jardin Stern**, situé à Saint-Cloud, inscrit au titre des Monuments historiques, qui habituellement se visite uniquement sur rendez-vous. Ce week-end, son ouverture est donc exceptionnelle. Il fut imaginé en 1927 par le paysagiste Jean-Claude Nicolas Forestier pour l'artiste Alice Stern, qui était handicapée. Elle lui demanda de remodeler ce jardin en pente, sur la colline de Saint-Cloud, en un jardin horizontal, suspendu, dans lequel elle pourrait facilement circuler avec son fauteuil roulant. La magnifique roseraie offre un exceptionnel point de vue sur Paris, et l'allée des Tilleuls est orientée sur l'axe de la tour Eiffel... À découvrir.



Pour les fans de basket, il faudra faire un tour dans le 9^e arrondissement puisque la **YMCA** de Paris abrite la plus ancienne salle de basket au monde. Pas besoin de se déguiser en Village People pour s'y rendre ! Pour la petite histoire, sachez juste que ce sont les YMCA (Young Men's Christian Association) qui ont inventé ce sport... L'établissement, conçu par l'architecte Bénard, élève de Gustave Eif-

fel, est classé aux Monuments historiques et est aujourd'hui un foyer d'étudiants de toutes nationalités, qui a gardé le même esprit de fraternité depuis 170 ans._

Journées du Patrimoine, les 20 et 21 septembre dans toute la France.
Infos sur www.journeesdupatrimoine.culture.fr.

Les magnifiques jardins de l'Hôtel de Roquetaillade, qui abrite le Ministère de l'Écologie.
© J.M.B. - Ministère de l'Écologie

adresses et HORAIRES

YMCA Union de Paris

14, rue de Trévisse, 9^e. Visite samedi de 12 h à 18 h et dimanche de 11 h à 18 h.

Maison d'arrêt de Paris-La Santé

42, rue de la Santé, 14^e. Visite samedi et dimanche de 8 h à 19 h.

Hôtel de la Rochefoucault

93, rue de l'Université, 7^e. Visite samedi de 10 h à 18 h.

Réservoir Montsouris

Avenue Reille, 14^e. Visite samedi et dimanche de 10 h à 19 h.

Jardin Stern

9, rue Pozzo-di-Borgo, Saint-Cloud (92).

Visite samedi et dimanche de 14 h à 18 h.

Ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie

246, boulevard Saint-Germain, 6^e.

Visite samedi et dimanche de 10 h à 18 h.

S'IL Y A LIEU JE PARS AVEC VOUS

SOPHIE CALLE
JULIEN MAGRE
STÉPHANE COUTURIER
ALAIN BUBLEX
ANTOINE D'AGATA

OU
POURRIEZ VOUS
M'EMMENER

EXPOSITION
DU 11 SEPTEMBRE
AU 26 OCTOBRE

LE BAL

6, Impasse de la Défense
75018 - Paris
Métro Place de Clichy
www.le-bal.fr

AVEC LE SOUTIEN DE VINCI, MÉCÈNE FONDATEUR DU BAL

polka art press ANOUS PARIS PARIS ART TimeOut Paris culture Télérama

le film de la semaine

●●●●
drame romantique
3 cœurs

De Benoît Jacquot, avec Benoît Poelvoorde, Charlotte Gainsbourg et Chiara Mastroianni. Durée : 1 h 46.

Photo Thierry Valleraux/Wild Bunch



Inspecteur des impôts en déplacement en province, Marc (Benoît Poelvoorde), après avoir manqué son train, rencontre et tombe follement amoureux de Sylvie (Charlotte Gainsbourg), l'espace d'une nuit. Ce coup de foudre hors du temps est suivi d'un rendez-vous... hélas manqué. Plus tard, il croise tout à fait par hasard la route de Sophie (Chiara Mastroianni), la propre sœur de Sylvie dont il tombe sous le charme sans connaître le lien entre les deux femmes. Un coup de cœur qui rime donc avec coup du sort, traité ici presque comme un thriller à suspense. C'est un triangle amoureux complexe qui se dessine peu à peu, habilement mis en scène par Benoît Jacquot (*Pas de scandale, Sade, Les Adieux à la Reine...*) et magistralement interprété par ce trio inattendu, qui alterne entre la retenue et la passion pour nous offrir une tragédie romantique absolument poignante._

●●●●
comédie **Bon rétablissement !**

De Jean Becker, avec Gérard Lanvin et Jean-Pierre Darroussin. Durée : 1 h 21.

Photo Nathalie Ein



À la suite d'un accident, Pierre (Gérard Lanvin) se retrouve cloué sur un lit d'hôpital. L'occasion de voir défilier des vagues d'infirmières compatissantes, de médecins exaspérants, de patients envahissants, mais

aussi de vieux potes attachants. Ces va-et-vient incessants vont finir par rendre plus humain ce Pierre brut de décoffrage et râleur, sous l'œil amusé de Jean Becker, toujours aussi doué pour croquer son prochain et s'entourer d'acteurs épatants._

●●●●
espionnage **Un homme très recherché**

D'Anton Corbijn, avec Philip Seymour Hoffman, Rachel McAdams et Willem Dafoe. Durée : 2 h 02.

© Mans Dist.



Tchétychène suspecté de terrorisme, Issa Karpov débarque clandestinement à Hambourg. Alors que les autorités craignent un attentat et veulent l'arrêter, la cellule antiterroriste dirigée par Günther Bachmann (Philip Seymour Hoffman)

cherche à connaître les raisons de sa venue. Les forces en présence vont alors se livrer à un passionnant bras de fer, dans ce film adapté d'un roman d'un spécialiste du genre, le grand John Le Carré. Un sac de nœuds dans un nid d'espions magnifiquement orchestré par Anton Corbijn (*Control, The American*), et surtout porté par le regretté Philip Seymour Hoffman, éternellement magistral._

●●●●
thriller **Sin City : j'ai tué pour elle**

De Frank Miller et Robert Rodriguez, avec Eva Green, Josh Brolin et Jessica Alba. Durée : 1 h 42.

©



Sin City, la ville des péchés, est de retour après neuf ans d'absence. Nancy (Jessica Alba) danse toujours dans les bars, Marv (Mickey Rourke) tabasse toujours tout ce qui bouge, et un détective brutal (Josh Brolin)

va se faire avoir par une femme super fatale (Eva Green). Bref, des histoires qui sentent le sang, la sueur et le sexe, dans une suite qui arrive un peu après la bataille, mais au casting toujours aussi flinguant et à l'esthétisme graphique toujours aussi fringant._

●●●●
drame **Mange tes morts** – Tu ne diras point

De Jean-Charles Hue, avec Jason François et Frédéric Dorkel. Durée : 1 h 34.

©



Membre de la communauté des gens du voyage, Jason, 18 ans, siphonneur d'essence, s'assagit un peu en préparant son baptême chrétien. Jusqu'à ce que son frère aîné revienne après 15 ans de prison, et qu'il s'embarque avec

lui et deux amis dans le vol d'une cargaison de cuivre. Une combine hasardeuse, on l'imagine, et une plongée fascinante dans un univers méconnu, filmée avec une fraîcheur, une spontanéité et un réalisme qui font de ce Prix Jean Vigo une œuvre sanguine et singulière._

aussi à L'AFFICHE

La Paz

De Santiago Loza. DRAME

Si je reste

De R.J. Cutler. DRAME

Pride

De Matthew Warchus. COMÉDIE

en BREF

Festciné

Rétrospective John McTiernan (en sa présence) jusqu'au 28 septembre à la Cinémathèque française.

Hommage au Festival de Deauville jusqu'au 23 octobre, et intégrale

Sergio Leone jusqu'au 20 septembre.

www.cinematheque.fr.

Cycle France-Chine, 50 ans de relations diplomatiques,

à l'Auditorium du musée Guimet.

www.guimet.fr.

La Fondation Jérôme Seydoux-

Pathé est ouverte, au 73, avenue des Gobelins (13^e). Elle présente le patrimoine cinématographique de la firme Pathé.

fondation-jeromeseydoux-pathe.com.

Cycle "Quelle connerie la guerre !", du 16 septembre au 2 novembre

au Forum des images. Et du 19 au 30 septembre, cycle CinéMa ville.

www.forumdesimages.fr.

Cycle "Bertrand Bonello,

Résonances", du 19 septembre au 26 octobre au Centre Pompidou.

www.centrepompidou.fr.

toujours À VOIR

Near Death Experience

De Gustave Kervern et Benoît Delépine.

COMÉDIE DRAMATIQUE

Gemma Boveri

D'Anne Fontaine. COMÉDIE

Mademoiselle Julie

De Liv Ullmann. DRAME



Retrouvez les bandes-annonces de notre sélection cinéma : www.facebook.com/anousparis

Paris La Défense,

changez de point de vue!

ÉVÉNEMENTS, ANIMATIONS CULTURELLES ET SPORTIVES
POUR VIVRE AUTREMENT LA DÉFENSE

Du 19
au 28
sept.



Renseignements et inscriptions
sur ladefense.fr

Le Parisien

Defacto
Établissement public de gestion
du quartier d'affaires de la Défense



Son Festival de Cannes

« Le film était en compétition cette année à Cannes, et ça nous a donné un rayonnement qui n'était pas négligeable. D'autant qu'un autre biopic sur Saint Laurent était donc sorti quelques mois avant, et qu'il avait, il faut le dire, très bien marché. Sans Cannes, ça aurait sans doute été un peu délicat pour nous. Ça a donné une vraie visibilité au film. Et quand ça se passe comme ça à Cannes, c'est très rassurant. Le Festival donne une idée de la manière dont le film va être reçu par la presse à sa sortie, et là, c'était quasi unanime. Ça permet d'aborder la promo du film plus sereinement. »

Sa carrière à Hollywood

Gaspard Ulliel avait incarné Hannibal Lecter dans

Les Origines du mal (2007).
« Elle n'en est nulle part... Après, ce n'est plus vraiment un but pour moi, bien que ça ait pu l'être auparavant. J'ai un peu changé, un peu mûri. Aujourd'hui, j'ai simplement envie de grands rôles. L'intérêt du personnage a toujours été déterminant dans mes choix, mais aujourd'hui ça a pris une importance beaucoup plus grande, bien avant le réalisateur ou l'histoire. Je n'ai donc pas envie de m'exiler à Hollywood si c'est pour avoir des propositions moins intéressantes que celles qu'on peut me faire en France. Il ne faut pas se leurrer, il y a quand même peu d'acteurs français qui ont accès à de vrais rôles aux États-Unis. »



Photo Carole Bethuel, 2014. Mandarin Cinéma - EuropaCorp - Orange Studio - Arte Cinéma - Scope Pictures

Gaspard Ulliel, de Chanel à Saint Laurent

Quelques mois après Jalil Lespert, c'est au tour de Bertrand Bonello de livrer sa vision d'Yves Saint Laurent, avec Gaspard Ulliel dans le rôle titre. Un pari réussi pour le comédien, qui a su imposer sa griffe en revêtant le costume du célèbre couturier. Rencontre.

Texte : Fabien Menguy

Yves Saint Laurent est un personnage très fort, c'était un homme génial, intense, tourmenté. Ne craigniez-vous pas que le rôle vous colle à la peau ?

Gaspard Ulliel : Non. J'ai toujours eu du mal avec cette idée de l'acteur quasi schizophrénique, ou qui invoque le fantôme de son personnage. Bien sûr, pendant le tournage, on cherche à rester concentré, et c'est vrai que le soir, on rentre à la maison avec une partie du personnage. Une fois le film terminé, il reste peut-être des stigmates, et mon entourage va me le faire remarquer. Du genre : « C'est marrant, ce geste, ça ne t'appartient pas. ». Il me reste sans doute des petites choses de Saint Laurent, mais aujourd'hui, j'ai l'impression d'être passé à autre chose.

Que pensez-vous du projet "concurrent" de Jalil Lespert avec Pierre Niney ?

C'est quelque chose que j'ai dû prendre en compte très tôt, avant même de rencontrer Bertrand Bonello. Forcément, je me suis posé des questions sur ce qu'allait faire Pierre Niney. C'était une source d'angoisse supplémentaire. J'aurais pu avoir des échos du tournage, savoir comment Pierre avait réussi à incarner Saint Laurent, mais j'ai compris que la meilleure chose à faire était de me focaliser sur le film de Bertrand.

Vous avez vu l'autre film ?

J'ai attendu d'avoir terminé le tournage. Je suis arrivé assez tendu dans la salle, mais je me suis finalement aperçu qu'il s'agissait de deux visions très différentes de la même histoire, et que pour le coup, les deux films ne se rencontrant quasiment jamais, ils méritaient d'exister tous les deux.

Est-ce que vous faites des réunions d'anciens Yves Saint Laurent avec Pierre Niney ?

Non ! On s'est juste recroisés il y a quelques jours, et il m'a souhaité tout le meilleur pour la sortie.

Pierre Bergé, l'homme de la vie de Saint Laurent, était contre votre projet ?

Contre, non. Il a juste donné son soutien à l'autre film. Au-delà de la question de Pierre Bergé, quand il y a, dans une industrie assez fragilisée, deux films qui essaient de se monter sur le même projet, la situation est forcément compliquée.

Dans le film, il y a des scènes d'amour avec Jérémie Renier dans lesquelles vous apparaissez entièrement nu. Ça vous a posé un problème ?

Non, ça me semblait totalement justifié dans le sens où ça reflète la réalité de la vie de Saint Laurent. Il a quand même posé nu pour une pub. Ça faisait écho à ça, et je me disais que c'était assez fort de montrer ce personnage qui s'offre ainsi d'une façon presque christique à son "mari", et aussi au monde d'une certaine façon, de la même façon que moi, je m'offre au spectateur.

C'est typiquement le genre de rôle qui pourrait vous valoir un César. Vous y pensez ?

Non, je n'y pense pas, mais vu qu'il y a eu deux films sur le même sujet, ça risque d'être un peu cocasse ! On pourrait être en compétition directe sur plusieurs prix. On verra bien.

Vous incarnez la marque Chanel à travers l'un de ses parfums. Quel effet ça fait d'être une égérie ?

Je suis conscient que c'est une décision qui n'était pas dénuée de risques. Il y a un moment où on peut se demander si le fait d'être identifié à cette image assez puissante ne va pas empêcher certains cinéastes de vous imaginer dans tel ou tel rôle. En même temps, je suis aujourd'hui très reconnaissant à Chanel, car ça me donne une vraie liberté dans mes choix. Et je préfère apparaître dans une pub de qualité, plutôt que d'inonder les écrans avec des rôles que je ne pourrais même pas défendre. Ça me permet de choisir des projets que j'aime vraiment. _

Saint Laurent de Bertrand Bonello, avec Gaspard Ulliel, Jérémie Renier, Louis Garrel et Léa Seydoux. Biopic. Sortie le 24 septembre. Résonances : Cycle Bertrand Bonello, du 19 septembre au 26 octobre au Centre Pompidou.

interview "Proust"

Après Yves Saint Laurent lui-même, c'est son interprète qui répond au fameux questionnaire.

Qu'est-ce que vous détestez par-dessus tout ?

L'hypocrisie.

Votre trait principal de caractère ?

Comme Yves, la gentillesse.

Votre plus grand défaut ?

Je crois qu'il disait « être chauve » ; moi, je dirais l'égoïsme.

Qui auriez-vous aimé être ?

Par rapport à mon métier, je dirais un peu tout le monde. C'est justement ce qu'on essaie de faire à travers tous ces rôles. Voyager d'une personne à l'autre.

Quel serait votre plus grand malheur ?

De perdre la vue. Je suis né avec un forte astigmatisme et une forte hypermétropie. Aujourd'hui, j'ai une vue quasiment normale, mais je sais que de perdre ne serait-ce que quelques mètres de vision, ça m'angoisse.

Votre idéal de bonheur terrestre ?

Resté enfermé dans la cave à vin de l'Élysée. J'adore le vin.

Quel don auriez-vous aimé avoir ?

L'ubiquité.

Votre peintre préféré ?

Mark Rothko.

Votre saison préférée ?

Bizarrement, l'hiver, si j'ai l'occasion de voir la neige. Ce sont un peu mes origines. J'ai de la famille en Savoie, et je pense que j'aurais été capable de vivre à la montagne l'hiver. J'aime beaucoup le ski.

Votre devise ?

« Tout vient à point à qui sait attendre ». Je suis très patient. Peut-être que ça vient aussi d'une certaine lenteur qui est assez inhérente à ma personne. On me l'a souvent reproché quand j'étais plus jeune...

Qu'aimeriez-vous faire maintenant ?

Fumer une clope. _

MAPPLETHORPE RODIN

Musée Rodin
8 avril - 21 sept. 2014
nocturne mercredi jusqu'à 20h45
79 rue de Varenne
75007 Paris
10h - 17h45
fermé lundi
billetterie
musee-rodin.fr

ANOUS PARIS
PREMIERE
oui FM

photo

L'Amérique dans le viseur

La rentrée photographique à Paris est marquée par le débarquement simultané de grands noms de la photographie américaine, dont certains rarement montrés en France. À (re)découvrir ces jours-ci, le passage à la couleur de William Eggleston, Garry Winogrand ou l'Amérique vue de la rue, Tom Arndt et les clichés de son Minnesota natal, sans oublier le plus médiatique Larry Clark avec une rétrospective inédite de son œuvre.



Garry Winogrand, *Central Park Zoo, New York, 1967*. Tirage gélatino-argentique. Coll. Randi et Bob Fisher. © The Estate of Garry Winogrand, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco. Photo Don Ross

« La première image, je me rappelle, c'était un gars du genre boutonneux avec des taches de rousseur dans la lumière du soir. Une assez bonne photo, à vrai dire. » C'est ainsi que William Eggleston évoquait sa première photographie en couleur : comme un irrémédiable passage à l'acte, de ceux dont on se souvient toute sa vie. La Fondation Henri Cartier-Bresson a décidé de rendre hommage à ce grand photographe américain en mettant justement l'accent sur ce changement de pellicule. Dans tout le parcours de l'exposition, les clichés en noir et blanc et en couleur se font écho de manière saisissante. Car au fond, que les images soient monochromes ou polychromes, le style Eggleston reste le même : un monde ordinaire qui en a seulement l'aspect.

À la fin des années 50, armé de son Leica, il commence à photographier ce qui l'entoure. Il aime montrer la banalité du quotidien pour mieux la transcender. Comme avec ce cliché représentant une femme plongée dans ses pensées, assise

sur un tabouret dans un bar désert. Ou, dans une forme presque froide de réalisme, avec la photo montrant un juke-box et une machine à "bubble-gum" côte à côte, symboles de modernité attendant la main de l'homme. Côté couleur, les personnages ont toujours l'air aussi perdu, comme cette femme marchant dans la rue d'un pas qu'on devine pressant, le brushing impeccable et la mine pensive.

Si Eggleston a commencé par le noir et blanc, c'est bien à son usage unique de la couleur qu'il doit sa renommée. Ses teintes nous replongent dans les années 60 : le rouge vif d'une bouteille renfermant du ketchup, le jaune presque miel d'un jour finissant, le rose guimauve d'un carrelage de salle de bains... Les voitures comme les bars prennent une place importante dans son œuvre, et les cadrages surprennent. On remarquera que pratiquement aucune photographie n'est légendée, et que la plupart ne sont datées que de façon approximative, un choix artistique pour laisser toute la place au visuel.



William Eggleston, *From Los Alamos, Folio I, Memphis, 1965 (Supermarket Boy with Carts)*. © William Eggleston, courtesy Wilson Center for Photography

Des maîtres de la photo de rue

Direction ensuite le Jeu de Paume, où l'exposition dédiée à Garry Winogrand ouvrira ses portes le 14 octobre. C'est la première grande rétrospective de ce maître de la photographie de rue américaine depuis vingt-cinq ans à Paris. Nous sommes toujours dans les années 50, et le noir et blanc donne une puissance cinématographique à chaque scène. Beaucoup ont été capturées dans un New York qui grouille déjà, où les hommes sont élégants et portent le costume. Parfois, on flirte avec l'irréel comme avec cette photo de 1959 montrant un couple à bord d'une voiture décapotable, accompagné par un petit singe à l'arrière, qui n'a pas l'air franchement ravi.

La singularité de Winogrand, c'est qu'il aimait davantage prendre des photos que de les tirer ou de les sélectionner pour des livres ou des expositions. Résultat de ce désintérêt pour le développement de ses pellicules, on estime à environ 250 000 le nombre de ses images que personne n'aurait jamais vues. Il est mort d'un cancer en

Page de droite : Tom Arndt, *Man with a Bow Tie, 6th J. Hennepin, Minneapolis, Minnesota, 1975*. Tirage gélatino-argentique moderne. 27,9 x 35,3 cm. © Tom Arndt/Courtesy Les Douches-La Galerie

1984, sans avoir eu l'occasion de se pencher sur son œuvre photographique qui reste encore aujourd'hui bien mystérieuse.

Pour les amoureux de l'argentique en noir et blanc, Tom Arndt livre des tirages de toute beauté. Son travail est montré pour la première fois en France, à Les Douches-La Galerie. Depuis les années 70, il capte des scènes de rue. On se surprend à penser que ses clichés sont plus vintage qu'ils n'y paraissent. C'est le Minnesota, l'État qui l'a vu naître, qui reste son sujet de prédilection, avec ses gens simples sur lesquels le photographe porte un regard empli de bienveillance.

Terminons notre tour avec le contemporain star Larry Clark, à qui la galerie du Jour agnès b. consacre une rétrospective. Intitulée *They Thought I Were But I Aren't Anymore* (« Ils pensaient que j'y étais mais je n'y suis plus »), elle a pour objet de dresser un panorama de son œuvre, de ses débuts jusqu'à aujourd'hui. Larry Clark reste l'un des rares artistes à avoir su dresser le portrait sans concession d'une jeunesse vécue sur le fil du rasoir, au point d'en faire un style, le sien...



infos PRATIQUES

William Eggleston, *From Black and White to Color*

Jusqu'au 21 décembre à la Fondation Henri Cartier-Bresson, 2, impasse Lebourg, 14^e. Ouvert du mardi au vendredi et le dimanche de 13 h à 18 h 30, le samedi de 11 h à 18 h 45. Nocturne gratuit le mercredi de 18 h 30 à 20 h 30. Entrée : 7 €.

Garry Winogrand

Du 14 octobre au 8 février 2015 au Jeu de Paume, 1, place de la Concorde, 8^e. Ouvert le mardi de 11 h à 21 h, du mercredi au dimanche de 11 h à 19 h. Entrée : 10 €.

Tom Arndt

Jusqu'au 31 octobre à Les Douches-La Galerie, 5, rue Legouvé, 10^e. Ouvert du mercredi au samedi de 14 h à 19 h.

Larry Clark, *They Thought I Were But I Aren't Anymore*

Jusqu'au 25 octobre à la galerie du Jour agnès b., 44, rue Quincampoix, 4^e. Ouvert du mardi au samedi de 11 h à 19 h.

LIVE ENKIOSQUES

6^{ÈME} ÉCOFESTIVAL
KIOSQUES À MUSIQUE EUROPÉENS
DU 23 AOÛT AU 4 OCTOBRE 2014

KIOSQUORAMA

VEND. 19 SEPT // PARIS 4ÈME // DÈS 18H30

@ MAISON DES ACTEURS DU PARIS DURABLE (CLOS DES BLANCS MANTEAUX)
VILLAGE ÉCO-CITOYEN • SCULPTURE MUSICALE • LIVE DE KYRIE KRISTMANSON (20H)

SAM. 20 SEPT // PARIS 17ÈME // DÈS 14H30

@ SQUARE DES ÉPINETTES (MÉTRO GUY MOQUET)
VILLAGE ÉCO-CITOYEN • LIVES DE K! (16H) ET DEMI-MONDAINE (17H)

DIM. 21 SEPT // PARIS 3ÈME // DÈS 13H

@ SQUARE DU TEMPLE (MÉTRO TEMPLE) AVEC LE CARREAU DU TEMPLE
STREET FOOD • LIVES DE BILLIE (13H) ET FILAGO (14H30)

PROCHAINS RDV
KIOSQUORAMA



ÉCO-FESTIVAL ITINÉRANT ET GRATUIT DANS LES KIOSQUES DES JARDINS DE PARIS • BRUSSELS • LISBOA



SONS

THE LIBERTINES



MARDI 30 SEPTEMBRE
ZENITH
PARIS LA VILLETTE

EXCLUSIVITÉ FNAC
Billets disponibles en magasins Fnac, sur fnac.com et sur l'applicatif Tick&Live



reggae

Carl Dawkins

C'est comme se plonger dans un bon vieux film. Carl Dawkins réjouira les amateurs du reggae des années 1960 et 1970, heureux d'entendre le style "old school" que le dub et les remix ont fini par éclipser. Carl Dawkins, danseur au look de rasta traditionnel avec ses dreadlocks, arrive à un moment charnière de l'histoire de la musique jamaïcaine, les sixties. Elevé dans le rhythm and blues américain et sa forme insulaire, le ska, il fait partie de cette génération qui a inventé le reggae, mélangeant soul, pulsions tropicales et voix chaude.

En 1967, Dawkins publie un premier tube, *Baby I Love You*, et trois ans plus tard, crée sa chanson légendaire, *Mr Satisfaction*. Mais aucune de ses créations pourtant brillantes ni ses reprises (*Cry Me a River*) ne lui assureront la même postérité que le "prophète" Bob Marley dont il partageait le goût pour le football et les nuits chaudes de Kingston. Aucun musicien blanc, anglais ou américain, ne l'a fait connaître, contrairement à Marley qui aura bénéficié du soutien d'Eric Clapton. Dawkins, tout aussi talentueux, a donc mené une existence plus anonyme. Il revient en pleine lumière, portant ce reggae de l'âge d'or en pleine résurrection...s.k.

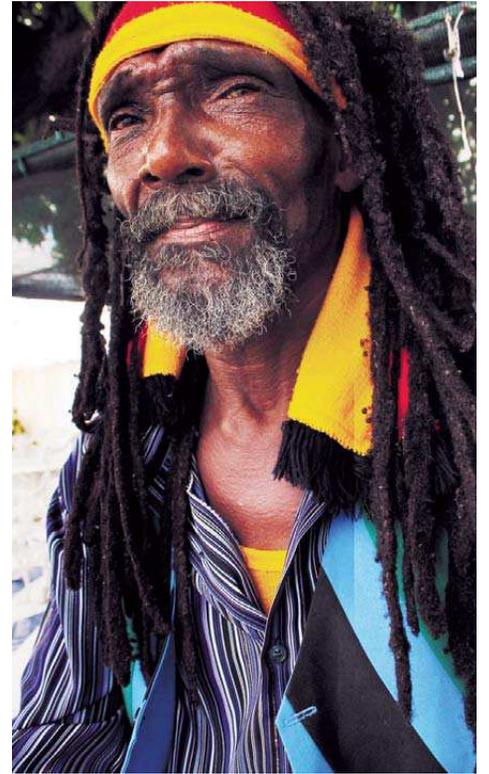


Photo DR

Le 18 septembre à 20 h 30 au New Morning,
7-9, rue des Petites-Écuries, 10^e. M^o Château d'eau.
Tél. : 01 45 23 51 41. Places : 17 €.

17 septembre classique

Antoine Tamestit et Cédric Tiberghien

Auditorium du Louvre, 1^{er}. Entrée par la Grande Pyramide ou le Carrousel du Louvre.
M^o Louvre-Palais-Royal. Tél. : 01 40 20 55 50.
À 20 h. Places : de 16 à 32 €.

Luxueuse entrée en matière pour la saison de concerts de l'Auditorium du Louvre. Avec Antoine Tamestit à l'alto et Cédric Tiberghien au piano, c'est parmi le gratin de la jeune génération d'interprètes français que l'on a pioché pour ce récital hors des sentiers battus. Outre de belles pages d'Henri Vieuxtemps, la non moins rare transcription pour alto et piano du *Harold en Italie* de Berlioz par Liszt est au programme. Grand frisson romantique assuré !

22 septembre pop énergétique

Reptile Youth

Dans le cadre de la soirée DAY 1, à la Flèche d'Or, 102 bis, rue de Bagnolet, 20^e. M^o Alexandre Dumas ou Gambetta. Entrée libre sur réservation (4 places maximum) à l'adresse day1.laflechedor@gmail.com.

Le duo aux prestations explosives revient faire un tour à Paris, deux jours après son passage au N.A.M.E. Festival à Lille. Si cette nouvelle soirée découverte de jeunes groupes organisée par la Flèche d'or propose une affiche collective, la présence des Danois – qui puisent autant dans le punk que dans l'électro ou le disco – mérite à elle seule le détour. Attention, phénomène de scène !

DISTRICT #1 FESTIVAL

District #1 Festival Hip Hop
26 et 27 septembre 2014
Aubervilliers
L'Embarcadère

VENDREDI 26 SEPTEMBRE
Murkage
Mac Tyer
Last Night In Paris

SAMEDI 27 SEPTEMBRE
S-Crew
#Chicago Takeover
3010

Informations et réservations sur www.districtfestival.fr
L'Embarcadère / 5 Rue Edouard Poisson / 93300 Aubervilliers
Métro : Aubervilliers-Pantin, Quatre Chemins

Textes : Carine Chenaux, Alain Cochard, Stéphane Koechlin, Thomas Séron

festival

Eldorado Music



Tuxedomoon. Photo Philippe Lévy

Jauge modeste, gradins et bon son, Le Café de la danse n'est-il pas le lieu le mieux indiqué pour découvrir un groupe ? Chaque année, la programmation de l'Eldorado Music Festival combine avec le bon dosage noms en vue et nouvelles têtes. Le 20 septembre, écrit en plus gros sur l'affiche, Tuxedomoon clôt la sixième édition. Les Américains cosmopolites, post-punk à no wave, ingénieux avant-gardistes ayant mêlé bandes enregistrées et instruments, sur la brèche depuis 1977 (!), font l'objet d'une attention durable : associés aux tonitrueux Jessica 93, ils font le plein... La salle intimiste a ses revers.

Mais Magnetix, The Feeling Of Love et Violence Conjugale (le 15) sont l'autre occasion d'une bonne dose de décibels à l'Eldorado. Dans un registre et un timbre de voix qui évoquent parfois Elliott Smith, *With Light and With Love* de Woods



Woods. Photo DR

est l'un des plus charmants albums indie folk de 2014 (avec *Coming Soon*, le 16). Autre curiosité du festival, la fraîcheur de Ropoprose pourrait faire passer la pop-rock efficace de Deportivo et Two Bunnies In Love (le 17) pour des manières d'une autre époque. Le duo – frère et sœur, de Vendôme –, expert en boucles de guitare et batterie véloce, bricole de petits hits prodigieux (dont le bolide *Empty-Headed*). Ils partagent la soirée du 19 avec *We Were Evergreen*, dont la pop/nudisco fringante et colorée, entre Metronomy et Vampire Weekend, les voit dialoguer d'égal à égal avec leurs héros anglo-saxons. Séduisant programme...t.s.

Du 15 au 20 septembre à 20 h au Café de la danse, 5, passage Louis Philippe, 11^e. M^o Bastille. Places : de 12 à 25 €. www.cafedeladanse.com/eldorado_festival.

à réserver

Mieux vaut tôt que jamais !

non-électro

01/11

Metronomy

Palais des sports, 1, place de la Porte de Versailles, 15^e.M^o Porte de Versailles.

À 19 h. Places : 39 et 45 €.

Sur *Love Letters* (2014), Joseph Mount reconduit son fantôme de mélomane : faire retentir la soul d'une autre époque sur un beat

à la page. La formule à cheval entre le dancefloor et une pop enthousiaste n'est pas dénuée d'une nuance de bleu. Metronomy jusqu'au bout de la nuit.

électro-indie-pop

25/11

Breton

Casino de Paris, 16, rue de Clichy, 9^e. M^o Liège.

À 20 h. Places : 33 et 38 €. Avec *War Room Stories*, Breton opère un léger virage en territoire pop. Roman Rappak et ses camarades se laissant aller à la mélodie, les sonorités se font plus douces. Reste que les concerts demeurent l'occasion de quelques climax à la lisière du chaos ! Breton n'a pas rendu les armes.



UNIBOX + MATHILDE FORGET + KIZ

VENDREDI 26 SEPTEMBRE 2-4, IMPASSE LAMIER - M. PHILIPPE AUGUSTE
19H30 AU PAN PIPER PARIS (75011) www.decordelevenvers.fr 17€ sur place - 15€ préventes FNAC

Musiciens, ENTREZ DANS le Réseau

JIRAFE
DES MUSIQUES ACTUELLES.

CONFÉRENCES
ATELIERS
RENCONTRES PROS

Jeu 18/09 à partir de 18h
Ven 19/09 10h > 20h

Centre musical Fleury
Goutte d'Or-Barbara
1, rue Fleury 75018 Paris
Barbès Rochechouart

RÉSEAU DES MUSIQUES ACTUELLES DE PARIS

+ d'info sur : reseau-map.fr/jirafe

13 SEPT
13 NOV
2014

de la maison **poésie**
scène littéraire

HOUELLEBECQ / AUBERT
ZERUYA SHALEV
LYDIE SALVAYRE
TAIYE SELASI
ARNON GRUNBERG
LUDMILA OULITSKAÏA
RYOKO SEKIGUCHI
OLIVIER ROLIN
JEAN CLAUDE AMEISEN
PASCAL QUIGNARD
NEVCHEHIRLIAN
ALFRED BRENDEL
ERNEST PIGNON ERNEST ...

www.maisondelapoesieparis.com
01 44 54 53 00

MAIRIE DE PARIS *Ile de France ANOUS PARIS Liberation

CNL sofia CNRS culture Télérama

MAC
Les Journées du Patrimoine

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Samedi 20 & dimanche 21 septembre 2014

De 12h à 19h:
 Ateliers, visites, projections, performances avec Hicham Berrada, Jun Nguyen-Hatsushiba, Agnieszka Ryszkiewicz, Ysé Tran, We Are The Painters...

Entrée libre

Place de la Libération — Vitry-sur-Seine (94)
 www.macval.fr

MAC/VAL
 MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE

ANOUS PARIS

VAL de MARNE
 Conseil général

indie pop

Blonde Redhead



Photo Marlene Marino

La ville de New York a enfanté quelques superbes groupes scéniques, nés à l'ombre des gratte-ciel. On pense à Sonic Youth, à Elysian Fields, et au trio Blonde Redhead, vers lequel une heureuse actualité nous ramène en cette fin d'été. Cette formation

n'a jamais conquis le grand public, même si elle a choisi d'abandonner ses premières expériences pour une pop plus accessible, traversée de contemplation et de poésie.

Le projet Blonde Redhead naît au début des années 1990, quand une étudiante et chanteuse japonaise, Kazu Makino, rencontre, dit la légende, deux jumeaux, Amedeo et Simone Pace, dans un restaurant italien. Tous les trois ignorent qu'ils signent ensemble un bail de près de vingt ans, marqué par de beaux disques (neuf au total) dont *Misery Is a Butterfly* (2004) et un nouvel album, après quatre années de silence. *Barragàn* fait alterner chansons douces et moments planants atmosphériques avec guitares et électro hypnotiques, folk, flûtes, bruit divers, voix suave de Kazu... Il rappelle aussi l'éternelle dimension littéraire de la pop new-yorkaise par une allusion à une célèbre pièce de Tennessee Williams (*Cat on a Hot Tin Roof*). Une chatte sur un toit brûlant. On ne peut mieux définir la musique de Blonde Redhead...s.k.

Le 22 septembre à 20 h au Trianon, 80, bd Rochechouart, 18^e. M^o Anvers. Tél. : 01 44 92 78 08. Places : 29,70 €.

baroque

Skip Sempé célèbre Rameau

Dirigé par un Skip Sempé au sommet de son art, un splendide enregistrement du fameux *Requiem* de Jean Gilles vient de paraître (1 CD Paradizo), d'autant plus émouvant qu'il s'agit de la version qui fut donnée le 27 septembre 1764 à l'Oratoire du Louvre pour le service funèbre de Jean-Philippe Rameau. Deux siècles et demi ans plus tard, presque jour pour jour, l'ouvrage est repris en ce même lieu deux soirs d'affilée, et ouvre la première édition du festival Terpsichore que Skip Sempé lance à Paris. Le claveciniste et chef américain n'est sans doute pas le plus médiatique des baroqueux, mais ce disciple de Gustav Leonhardt compte assurément parmi les plus grands interprètes de notre temps.

Une profonde connaissance des styles, une imagination et une fantaisie inépuisables en font un artiste aussi singulier qu'attachant. Avec lui, la musique du passé n'est jamais une pièce de musée, mais toujours une langue vivante. On brûle d'impatience de le retrouver à la tête des ensembles Capriccio Stravagante et Les 24 Vio-



Photo Marco Borggreve

lons, alliés à une superbe distribution et au Collegium Vocale Gent, pour cette "version 1764" de l'ouvrage de Gilles, étonnante de dramatisme et d'expressivité (quelques pages de Rameau y ont été insérées).

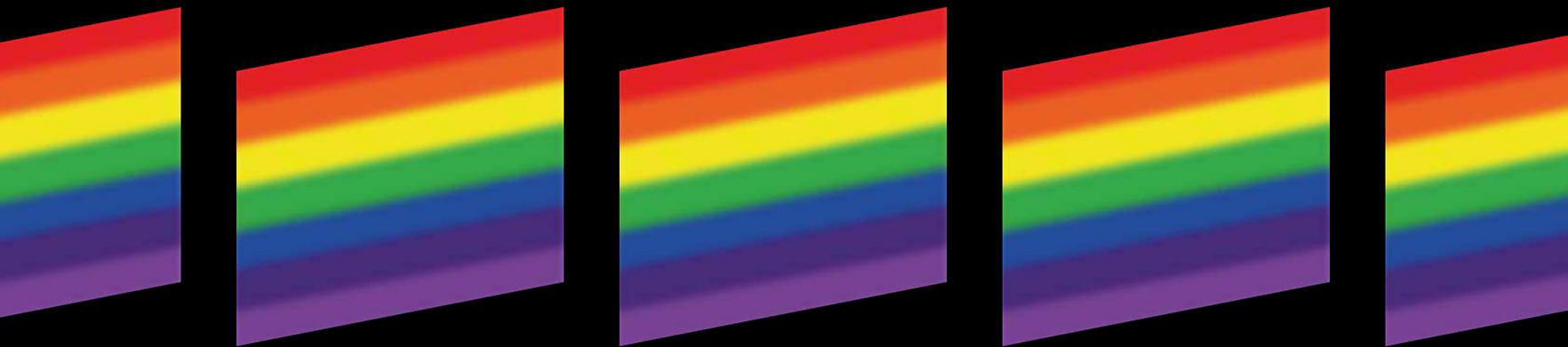
Quant au second volet du festival Terpsichore (les 25 et 26 octobre à la salle Erard), il permettra d'entendre Skip Sempé à deux clavecins avec son collègue Pierre Hantaï, et en musique de chambre avec Capriccio Stravagante et le claveciniste Olivier Fortin. Au programme ? Rameau évidemment, nul ne s'en plaindra !_a.c.

Les 17 et 18 septembre à 20 h 30 à l'Oratoire du Louvre, 145, rue Saint-Honoré, 1^{er}. M^o Louvre. Vente des billets sur place à partir de 19 h 30 ou sur fnac.com. Places : de 20 à 45 €.

Tous les mercredis

IER WAGNER WA

Tous les jeudis



Tous les vendredis



Tous les samedis

USE! HOUSE! HOU
USE! HOUSE! HOU
USE! HOUSE! HOU

athénée
théâtre
Louis-Jouvet
01 53 05 19 19
athenee-
theatre.com

canti d'amor

chants d'amour
musique
Claudio Monteverdi
direction musicale
Nicolas Achten
mise en scène
Wouter Van Looy
Ensemble des jeunes
du Muziektheater
Transparant
25 > 28 sept 2014

CONCERT
com
ANOUS PARIS
SCOPE

THÉÂTRE
DE
POCHE
MONTPARNASSE

MÉDECIN MALGRÉ LUI DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE DE BRICE BORG

DU 9 SEPTEMBRE AU 9 NOVEMBRE
RÉSERVATIONS 01 45 44 50 21
www.theatredepocche-montparnasse.com

H 9 L

ENTRÉE
LIBRE

Grand Salon d'Arts de Levallois

Antiquités • Art Contemporain

Jardins de l'Hôtel de Ville
du 18 au 23 sept. 2014
11 h → 19 h
Nocturne le 18 septembre jusqu'à 21 h

www.ville-levallois.fr

www.joel-garcia-organisation.fr - Tél : 01 56 53 93 39

festival

2^e édition de la Nouvelle Seine

Jamais entendu parler de cette nouvelle salle dédiée à la jeune garde artistique ? Il est temps de combler cette lacune. Ancrée au pied d'un des plus beaux monuments de la capitale (Notre-Dame-de-Paris) et poussée par des vents favorables, La Nouvelle Seine se voit plongée dans une jolie déferlante d'émotions : un an d'existence jalonné d'ambiances théâtrales racées et d'univers musicaux fouillés. Tirant des bords entre théâtre, musique et spectacles jeune public, cette jolie péniche de 115 places possède déjà son brevet : celui de la scène la plus stimulante de ce début d'année.

Normal : elle a déjà séduit 40 000 spectateurs et ne compte pas en rester là. Véritable fourmilière de nouveaux talents, elle incite à la rencontre et à la découverte, ne négligeant ni la convivialité



Quelques-uns des artistes présents pendant le festival et la saison de la Nouvelle Seine, dont le Cabaret burlesque et Pierre-Emmanuel Barré. Photo Aurore Vinot

(bar et restaurant), ni les vivifiants frottements stylistiques, et offre une terre d'asile bienvenue aux créateurs de formes les plus singuliers. Témoin, cette deuxième édition qui intime d'organiser, dès le 18 septembre, une fête de tous les diables avec le Cabaret burlesque, un show détonnant dans la grande lignée de l'entertainment à l'américaine mis sous tension par le Burlesque Klub (les 20 et 27 septembre à 23 h).

On partagera aussi l'épopée d'un chagrin d'amour littéraire et poétique illuminé par Audrey Vernon (le 28 à 18 h), et l'on se réjouira des passerelles possibles entre Pierre-Emmanuel Barré, chroniqueur acéré de *L'Édition spéciale* sur Canal+ (le 23 à 21 h 30) et Isabelle Alonso, toujours les deux pieds dans le plat du machisme ambiant (le 28 à 20 h). Sans oublier le spectacle inédit de Redouanne Harjane (le 19 à 20 h 30), le colloque grinçant mais festif d'Oldelaf et Alain Berthier dans *Le Projet Michel Montana* (le 18 à 20 h 30), Amou Tati dans *La Dame de fer* (le 20 à 19 h 30), ou encore l'improbable Bun Hay Mean (le 26 à 20 h 15). Alors, on embarque ? _m.g.

Du 18 au 28 septembre à la Nouvelle Seine, sur les berges face au 3, quai de Montebello, 5^e. M^o Saint-Michel. Rens. : 01 43 54 08 08. Places : 21 €.

à réserver

Mieux vaut tôt que jamais !

Du 1^{er} au 12 octobre
et du 4 au 14 novembre

"Idiot ! Parce que nous aurions dû nous aimer"

Du 1^{er} au 12 octobre, du mar. au sam. à 19 h 30 au Théâtre de la Ville, 2, place du Châtelet, 4^e. Tél. : 01 42 74 22 77. Du 4 au 14 nov., du mar. au sam. à 19 h 30, dim. à 15 h 30, relâche le lundi et le mardi 11 nov., au Théâtre des Amandiers, 7, av. Pablo Picasso, Nanterre (92). Tél. : 01 46 14 70 00. Faute d'avoir pu créer

La Montagne magique d'après Thomas Mann au Festival d'Avignon 2013. Vincent Macaigne a ressenti le besoin de retrouver les questionnements du jeune homme qu'il avait été en renouant avec sa troupe et ce texte tonitruant criblé de révolte, de hurlements et de larmes pures présenté en 2009. Une reprise sous forme de manifeste esthétique, librement recrachée de ses lectures du roman de Dostoïevski, *L'Idiot*. Dans le cadre du Festival d'automne.

À partir du 16 octobre
"Le Mariage de M. Weissmann"

Du mardi au samedi à 19 h. Théâtre La Bruyère, 5, rue La Bruyère, 9^e. Tél. : 01 48 74 76 99. Conquise par le deuxième roman de Karine Tuil, *Interdit* (Grasset), un court texte à l'humour vif et prenant, sous-tendu par des thèmes forts (quête identitaire, regard des autres, monde hostile à la différence, rencontres insolites...), Salomé Lelouch n'a pas résisté au désir de l'adapter et de le mettre en scène avec la même légèreté. Bien aidée dans son projet par trois comédiens (Jacques Bourgaux, Milael Chirinian et Bertrand Combe), elle en a tiré un conte moderne décapé aux lucidités de l'époque, matiné d'humour noir, de cynisme et d'absurde.

répertoire

"La Tempête"



Que peut donc nous apprendre cette tragicomédie en cinq actes créée en 1611 ? Que le vrai n'est pas la destination, mais le chemin lui-même. William Shakespeare rejoue ici la grandiose hystérie de l'existence et lui oppose l'apprentissage *in extremis* de la vie. Voyage initiatique où la vengeance fera place au pardon ? Réflexion sur la trahison, le pouvoir et la liberté ? Métaphore de l'incursion dans un autre monde ? Les trois ! Ce vaisseau narratif nous entraîne dans une mer d'affects gorgée de folie, de surnaturel et d'amour.

Ne pas s'attendre à une relecture académique. Ce qui intéresse Ned Grujic et Rafael Bianciotto, c'est cette zone vierge où ils peuvent laisser libre cours à leurs expérimentations et à leur imaginaire foisonnant. Ces deux-là ont associé leurs compagnies (Zéthro Théâtre-Tréteaux de la Plaine Lune) pour appairer la puissance poétique de Shakespeare et la magie des masques (Alaric Chagnard). Leur parti-pris ? Nous plonger en apnée dans la psyché de Prospero, sorte de *deus ex machina* qui préside à l'ordonnement de ses fantômes, recréant ses anges et démons intérieurs dans des êtres imaginaires. C'est de cette matière mouvante et d'une scénographie



Une réinterprétation masquée de la pièce de Shakespeare.
Photo Gu Yom

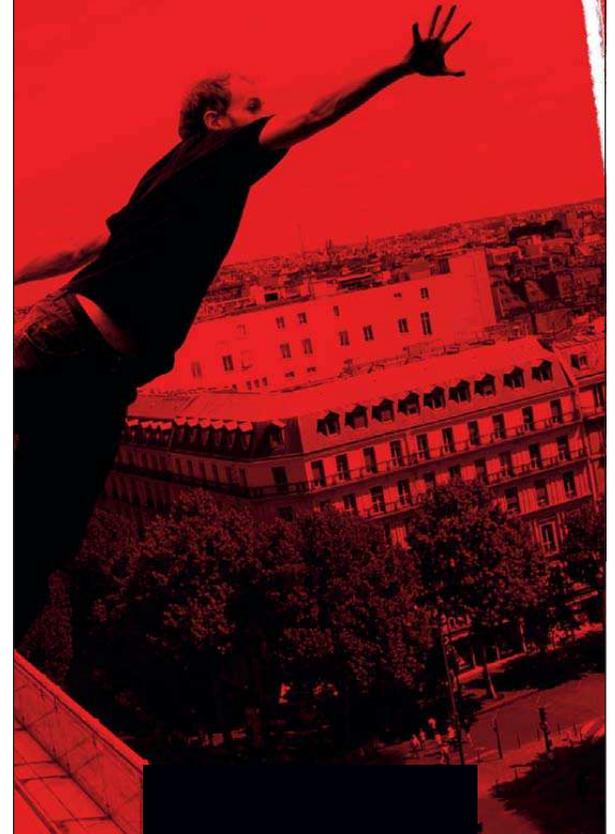
graphie épurée que naît cette commedia dell'arte hypnotique. Symbolisée par un rectangle, l'aire de jeu voit défilier un intrigant ballet de figures (bouffons, esprit aérien...) apparaissant et se dissolvant pour renaître à nouveau sous d'autres habits. Si ce choix de mise en scène ralentit parfois le récit, le projet trouve sa cohérence et son originalité dans de superbes tableaux vivants, des lumières léchées (Antonio de Carvalho) et d'étranges percussions issues d'une drôle de machine (Laurent Dujarric). Et les comédiens (Charlotte Andrès, Rafael Bianciotto, Anne-Dominique Défontaines, Christophe Hardy, Francis Ressorit et Jean-Luc Priano) ont le talent requis pour naviguer par gros temps et nous rendre la soirée belle._M.H.

Jusqu'au 26 octobre, du jeu. au sam. à 19 h, dim. à 15 h,
au Vingtième Théâtre, 7, rue des Plâtrières, 20°.
M^e Ménilmontant. Tél. : 01 48 65 97 90. Places : de 13 à 25 €.

confidences électriques et d'émotions crues. On est très vite frappé par la verve cynique de Michele Lowe (auteur de théâtre, librettiste et parolière de musicals), son humour corrosif, peu aimable. Des mots en crue, en rafales. Décor, mise en scène et son (La Manufacture sonore) font résonner la rage du texte qui s'enraye parfois dans le grotesque, mais qui trouve ici sa formule la plus accomplie : la drôlerie y est toujours éruptive

Le choix des actrices (Valérie Karsenti, Pascale Arbillot et Anne Charrier) se révèle brillant à mesure qu'apparaît le projet artistique : inventer un burlesque "terrifique", sur le fil du rasoir. Quant aux hommes (Philippe Cariou, Pierre-Alain Leleu, Philippe Peyran Lacroix), ils ne sont plus que des fantômes lâches, escrocs ou misogynes, subrepticement convoqués dans ce petit théâtre des cruautés pour rappeler, si on l'ignorait, que les femmes ont des droits et qu'elles sont... drôles._M.H.

Du mardi au samedi à 21 h, le samedi également à 16 h,
à la Pépinière Opéra, 7, rue Louis-le-Grand, 2°.
M^e Opéra. Tél. : 01 42 61 44 16. Places : 12-42 €.

LE VIDE
ESSAI DE CIRQUEFragan Gehlker
& Alexis AuffrayDu 23/09
au 11/10Le Monfort
théâtre

106 RUE BRANÇION / 75015 PARIS

WWW.LEMONFORT.FR

MAIRIE DE PARIS



Le Monde

le 1er septembre

télérama

inter

ANOUIS PARIS



Chaque semaine, gagnez des cadeaux sur www.anous.fr > Rubrique **case chance** et retrouvez des **bons plans exclusifs** et toute l'actu d'A NOUS PARIS sur www.facebook.com/anousparis



Théâtre Liliom ou La Vie et La Mort d'un vaurien
Du 25 septembre au 12 octobre au Théâtre Gérard Philipe
 De Ferenc Molnár. Mise en scène Jean Bellorini.
 Liliom, le bonimenteur de foire, tourne en rond sur le manège de la fête foraine, jusqu'à ce qu'au clair de lune il rencontre Julie, la petite bonne... Douze acteurs nous invitent dans ce monde rude et féerique avec musique et autos tamponneuses.
www.theatregerardphilipe.com
2 x 2 places à gagner pour le 01/10 à 20h



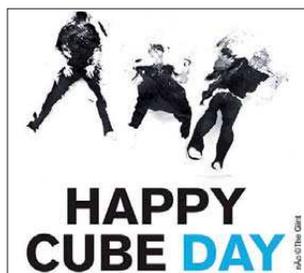
Événement Festi'Val-de-Marne
Du 01 au 19 octobre dans 22 villes du Val-de-Marne
 Le Festi'Val de Marne est l'événement musical phare de la rentrée, il accueillera plus de 70 artistes : Miossec, Mayra Andrade, Les Ogres de Barback, Renan Luce, Vincent Delerm, Feloche, Grand Corps Malade, Klô Pelgag, Naâman, Salut C'est Cool, Deen Burbigo, El Cabrero, Titi Robin, Barcella, Vincent Malone...
 Infos au 01 45 15 07 07 et sur www.festivaldemarne.org
3 x 2 places à gagner pour les 07/10 et 17/10



Cinéma Acid Cannes 2014
Du 26 au 28 septembre au Nouveau Latina
 Le Off du Festival de Cannes s'invite à Paris. Rendez-vous les 26-27-28 septembre au Nouveau Latina pour y découvrir neuf films indépendants inédits et des concerts. Séances en présence des cinéastes et de leurs équipes.
 Tous les détails sur :
www.lacid.org et www.nouveaulatina.com
10 x 2 places à gagner pour une séance au choix



Concert Libertines
Le 30 septembre au Zénith de Paris
 On espérait un concert des Libertines en France depuis l'été 2010, date de leur première reformation officielle en Angleterre. Groupe phare des années 2000 à la carrière fulgurante, ils auront connu une histoire faite de réconciliations et de disputes épiques. Emmené par Peter Doherty et Carl Barât, le groupe est de retour en France pour un concert d'ores et déjà exceptionnel.
3 x 2 places à gagner



Événement Happy Cube Day !
Le 27 septembre de 14h à 22h au Cube
 Une journée porte ouverte autour du numérique créatif et festif : expositions Yi Zhou, Florian Sumi et Mirka Lugosi, ateliers robotique, coding, applis créatives, spectacle tactile et workshop avec Omproduck, Dj Set de Sun Glitters, concert A/V de n'Äo et même tapioca interactif avec User Studio !
www.lecube.com
5 Pass Cube à gagner



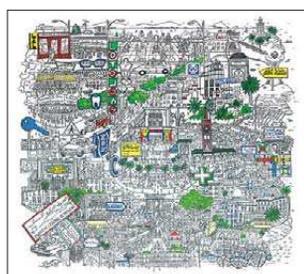
Concert Jazz Fabrik #1 avec l'Orchestre National de Jazz
Le 26 septembre à 20h au Carreau du Temple
 Pour cette soirée exceptionnelle, l'Orchestre National de Jazz Olivier Benoit invite trois artistes phares de la scène musicale européenne : le vocaliste Phil Minton, le trompettiste Bart Maris et DJ Illvibe aux platines.
 Tarif : TP 20€/ TR 14€/ TJ 12€/ TA 10€
www.carreaudutemple.eu
5 x 2 places à gagner



Spectacle Tam-Tai de Karine Saporta
Les 4 et 5 octobre à la Cité de la musique
 Pour son nouveau spectacle, Karine Saporta fait appel à des musiciens originaires d'Asie qui perpétuent la tradition taoïste des gongs et percussions. Les danseurs asiatiques invités, eux, sont rompus autant à la pratique du kung-fu et du tai chi qu'à celle de la breakdance. Les styles que l'on croyait connaître sont ici transfigurés et métamorphosés.
5 x 2 places à gagner pour le 05/10



Événement Tokyo-Paris By RKK
Le 27 septembre au Centquatre-Paris
 Pour explorer les sons et les images de la culture nipponne, RKK de Radio Nova invite Jun Miyake, Maïa Barrouh et Sublime à se prêter à un ping-pong France vs Japon mais aussi des DJs furieusement dansants : Toshio Matsuura et Kay Suzuki.
www.104.fr
10 x 2 places à gagner



Événement Tanger Tanger
Du 25 au 28 septembre à la Gaité lyrique
 En septembre la Gaité lyrique passe à l'heure tangeroise. Au menu : concerts, films, couscous, souk, brunch... Adulée dans les années 50, emblème de la Beat Generation, Tanger est aujourd'hui une ville de rencontres artistiques et de création. La Gaité lyrique propose, pendant 4 jours, de venir découvrir l'inclassable énergie de cette ville ! www.gaite-lyrique.net
4 x 2 places à gagner pour les concerts Tanger Sounds du 27/09



Événement privé Open Your World
Le 16 septembre à partir de 20h à la Gaité lyrique
 Amsterdam, Berlin, New-York, Rio ou encore Shanghai, l'événement cosmopolite et privé de l'année vous invite à faire escale dans cinq grandes capitales mondiales à travers des concerts, des expériences culinaires et des performances inédites. Tentez de participer à cet événement privé en tant qu'invité privilégié et embarquez pour une escapade culturelle unique !
2 x 2 places à gagner. Réservez aux personnes majeures uniquement



LE JEU
D'ASIE
ou
D'AILLEURS

SOIS ATTENTIF,
TU POURRAIS ÊTRE SURPRIS !

JOUÉ AVEC LES PHOTOS MISES EN LIGNE PAR LA
COMMUNAUTÉ ET DEVINE SI ELLES ONT ÉTÉ
PRISES EN ASIE OU AILLEURS

S'inscrire Se connecter

Avec la participation exceptionnelle du
Shangri-La hotel

www.dasie-dailleurs.fr

De nombreux lots à gagner !
Dont une nuit pour vivre un rêve d'Asie à Paris ...

En partenariat avec
ANOUS PARIS | **exponaute**

MUSICIENS

LOCAL DE RÉPÉTITIONS

À LOUER AU MOIS

POUR GROUPES OU BATTEURS

06.24.42.37.28



ANOUS PARIS et
Le Nouvel An Belge

www.nouvelanbelge.com

vous font gagner
2 séjours pour 2 personnes
à Bruxelles les 11-12 octobre
(Thalys Comfort 1 + 1 nuit d'hôtel)

POUR PARTICIPER, rendez-vous sur l'application
NOUVEL AN BELGE sur le FACEBOOK d'ANOUS PARIS
www.facebook.com/anousparis avant le 1er octobre 2014.

Réveillon dans **20**
SEPTEMBRE tout Montmartre

Offert par **THALYS**  **visit.brussels**  www.visitbrussels.be **STEIGENBERGER**
GRANDHOTEL
BRUXELLES

son expérience

Chloé ou l'art de la méthode chez SNCF

Cette jeune ingénieure de 34 ans a rejoint SNCF il y a près d'un an au poste de coordinatrice méthodes dans un établissement marseillais. Et c'est avec... méthode et enthousiasme que Chloé Guillon nous raconte aujourd'hui son métier, tout sauf routinier.

« J'ai rejoint SNCF fin 2013 à Marseille comme coordinatrice méthodes. Cette embauche en CDI m'a permis de découvrir un métier passionnant. Pour répondre à la demande croissante de travaux d'investissement et d'entretien du réseau, la direction de l'Infrastructure de SNCF déploie en ce moment un nouveau projet. Objectif : améliorer la productivité de l'entreprise en mettant en place des actions concrètes, tout en jouant sur plusieurs leviers et en traitant certains « irritants » des équipes au quotidien. Des exemples ? Nous avons mis en place une réunion mensuelle de programmation des travaux et d'affectation du personnel. Résultat : les chantiers sont mieux préparés et les éventuels aléas mieux anticipés. De plus, le personnel connaît à l'avance son planning mensuel, ce qui améliore leur qualité de vie au travail. J'aide également les chefs d'équipes dans leur organisation et la gestion de leurs équipes au quotidien. Autre levier d'action : l'approvisionnement des chantiers. Je travaille par exemple sur un projet visant la limitation des stocks de matériaux le long des voies tout en garantissant l'approvisionnement des chantiers selon les besoins exprimés. Bref, c'est à la fois un job de terrain et un poste d'analyse. Cette expérience est riche grâce à la variété de mes interlocuteurs. Je traite aussi bien des problèmes de chefs d'équipes maintenance que des problématiques RH ou financières avec les managers. Un boulot épanouissant et pas du tout routinier.

J'évolue dans un milieu d'hommes, notamment sur le terrain, cela n'a jamais été un problème d'être une femme. Je n'ai jamais souffert de sexisme. Inutile de se transformer en homme, au contraire, je reste moi-même. Les hommes apprécient les approches différentes des femmes. Cela peut parfois faciliter la communication. Et nous sommes peu nombreuses, donc au moins on se souvient de nous ! En interne, la mixité est très bien acceptée et encouragée par les équipes de terrain et du siège, notamment via le réseau SNCF au Féminin auquel j'envisage d'adhérer. Entre femmes, nous faisons preuve d'une grande solidarité en prenant régulièrement de nos nouvelles et en nous encourageant dans les moments plus délicats. Pour montrer aux jeunes filles qu'il est tout à fait possible de faire une belle carrière au féminin chez SNCF, y compris sur des métiers techniques, j'ai participé l'an passé au Girl's Day qui est une journée de présentation de nos métiers à des lycéennes. Faire passer le message en



externe est essentiel si on veut que les choses continuent d'évoluer favorablement.

En à peine un an de présence, j'ai aussi pu constater que la diversité n'était pas un vain mot au sein de l'entreprise. Outre l'égalité hommes-femmes, SNCF est également très ouverte sur les sujets sociaux que sont l'emploi des travailleurs handicapés, la mixité sociale, l'équilibre vie pro-vie perso... Au bout d'un an comme coordinatrice méthodes, je n'ai évidemment pas encore fait le tour du poste. J'ai encore plein de choses à apprendre. Même si je n'ai pas intégré le programme « jeunes cadres » qui définit un plan de carrière pour les jeunes diplômés, je sais que de nombreuses évolutions sont possibles au sein de SNCF. Les passerelles entre les différentes branches et les différents métiers sont multiples. Quand le moment se présentera, je saurai saisir la bonne opportunité. »

où postuler

SNCF recherche actuellement des Ingénieur(e)s Grandes Ecoles et Universités
www.sncf.com/fr/groupe

**A NOUS
DENICHEUR
DE TALENTS**

CURSUS

- 2004 :
Diplôme d'Ingénieur Généraliste HEI Lille
- 2005-2007 :
VIE à Londres chez Alstom Transport
- 2007-2013 :
Chef de projet Alstom Transport
- Fin 2013 :
Coordinatrice méthodes chez SNCF

LE PLUS MÉTIER

« La diversité de mes interlocuteurs et activités. Je peux être sur un chantier avec casque-gilet-chaussures de sécurité un jour et le lendemain en version robe-talons ».

embauches

Spécial rentrée : 140 000 postes à pourvoir

Certes, la courbe du chômage n'a pas encore été inversée, mais tout n'est pas perdu sur le front de l'emploi. A Nous Paris a interrogé plus de 30 entreprises (pour la plupart des grands groupes) et a identifié plus de 141 000 postes à pourvoir courant 2015.

Tous les détails par grands secteurs d'activité.

• **Audit/conseil/expertise comptable** : Tous les grands cabinets du secteur ont annoncé leurs prévisions d'embauche pour leur prochaine campagne de recrutement. Accenture table sur 650 postes à pourvoir en CDI, 50 alternants et 300 stagiaires. Deloitte France sur 1 000 CDI, 40 alternants et 500 stagiaires. EY mise sur 850 CDI, 60 alternants et 650 stagiaires, KPMG sur 850 CDI et 500 stagiaires, PWC sur 820 CDI, 45 alternants et 380 stagiaires, et Mazars sur 500 CDI, 30 alternants et 260 stagiaires. Notez que, fidèles à leurs pratiques, ces cabinets recrutent majoritairement des jeunes diplômés.

• **Banque** : Pour répondre à une activité soutenue mais aussi pour pallier les nombreux départs en retraite, les banques poursuivent aussi leurs embauches. En 2015, BNP Paribas envisage d'intégrer 1 300 nouveaux CDI, 1 750 alternants et apprentis et 1 100 stagiaires. Crédit Agricole prévoit 4 000 embauches en CDI, 3 500 alternants, 6 000 stages ou jobs d'été, et le groupe BPCE 3 000 personnes en CDI dont un tiers de cadres. Enfin, Société Générale anticipe le recrutement de 2 600 CDI, 2 000 alternants et apprentis et 1 700 stagiaires. Ces établissements bancaires accueillent également des candidats au volontariat international en entreprise.

• **Énergie** : Autre gros recruteurs dans les mois à venir : les grands noms de l'énergie. EDF prévoit l'embauche de 5 000 personnes en CDI, de plus de 3 500 alternants et apprentis, et de plus de 2 000 stagiaires. Son concurrent, GDF Suez affiche 4 500 postes à pourvoir en CDI (dont 200 jeunes diplômés et 900 cadres), 3 700 alternants et 1 200 stagiaires.

• **Transport** : En 2015, la RATP garde le cap de 2014 et mise sur 4 000 embauches. 1 800 recrutements sous statut et CDI dont la majorité concerne les métiers d'opérateur de transport (conducteurs de bus, agents d'accueil, agents de maintenance et cadres). À cela s'ajoute plus d'un millier de contrats "aidés" au titre des dispositifs d'insertion : entre 200 et 250 contrats de professionnalisation, 300 emplois d'avenir, 700 contrats d'accompagnement dans l'emploi. La SNCF mise pour sa part sur 5 000 embauches en CDI, 10 000 CDD, 4 200 alternants et 5 000 stagiaires.

• **Aéronautique/défense** : Même si tous les plans de recrutement 2015 n'ont pas été dévoilés (notamment chez Airbus), le secteur s'annonce déjà très porteur en terme d'emplois pour les mois à venir. Comme l'an passé, Safran annonce 2 375 postes à pourvoir en CDI, 125 en CDD, entre 2 500 et 3 000 contrats d'alternance et 2 500 à 3 000 stages. Dans le groupe Thales, les prévisions sont de 1 000 CDI, 200 CDD, 1 600 alternants et 2 000 stagiaires.

• **Distribution** : Si vous décrochez l'un des 9 000 CDI ou l'un des 25 000 contrats saisonniers annoncés par l'enseigne Carrefour pour 2015, vous aurez alors l'occasion d'endosser les nouvelles tenues signées Armor-Lux. À noter également que le distributeur recherche

également 5 000 alternants et 500 stagiaires. Pour accompagner son développement en France et à l'étranger, Shoroomprive.com va également recruter 150 nouveaux collaborateurs.

• **Restauration rapide** : C'est dans ce secteur que les prévisions d'embauche sont les plus conséquentes. Ainsi, McDonald's France ambitionne de recruter 44 000 CDI (soit 30 000 équivalents temps plein), 675 alternants et 20 stagiaires. Son concurrent historique, Quick France, table sur 6 500 embauches et CDI et 100 alternants, tandis que KFC, le dernier arrivé, annonce 3 650 postes en CDI, 65 alternants. Chacune de ces trois enseignes recherche majoritairement des équipiers pour ses restaurants, mais aussi des managers opérationnels (chef d'équipe et agent de maîtrise) ainsi que des directeurs adjoints et des directeurs d'établissement. De nombreux postes (acheteurs, responsable qualité, conseillers d'exploitation, analystes business...) sont également à pourvoir au sein des sièges français de ces pros du fast food.

• **Ingénierie/services informatiques** : Même si les volumes de recrutement n'atteignent plus les sommets vertigineux connus il y a quelques années, les sociétés de conseil et de services informatiques cherchent toujours à staffer leurs équipes pour des projets en cours ou à venir. Ainsi pour 2015, Altran table sur 2 000 embauches en CDI, 500 alternants et stagiaires. CapGemini-Sogeti voit encore plus grand avec 2 300 offres en CDI, 400 postes en alternance et entre 800 et 1 000 stagiaires. Le groupe Assystem parie pour sa part sur 850 embauches en CDI, 120 alternants et une centaine de stagiaires.

• **Télécommunications** : L'opérateur télécoms Orange prévoit 1 900 embauches en CDI (dont 1 200 jeunes diplômés), 3 000 alternants (contrats d'apprentissage et de professionnalisation) et 2 000 stagiaires.

• **Services aux entreprises** : Le groupe de multiservices Armonia va, entre autres, rechercher mille hôtes et hôtesse d'accueil pour travailler sur différents salons, mais aussi 180 pros de l'accueil en entreprise et 90 agents de petite maintenance. SGS, spécialisé dans l'inspection, le contrôle et la

certification, envisage également de renforcer ses équipes d'inspecteurs, de techniciens et d'auditeurs. A la clé, 250 CDI, 50 contrats en alternance et une centaine de stages à pourvoir. Kompass International France, spécialiste de la mise en relation d'entreprises et de l'information marketing, compte étoffer ses équipes actuelles avec une trentaine de nouveaux collaborateurs (commerciaux, chargés relation clients, chef de produit marketing, développeurs, testeurs, data scientists et responsable partenariats).

• **Service à la personne** : Avec une croissance de plus de 20 % enregistrée au premier semestre 2014, la demande n'a jamais été aussi importante pour le groupe O2, spécialiste des services à la personne. En 2015, pour répondre aux sollicitations de ses clients, le groupe va encore renforcer ses équipes avec plus de 6 000 embauches de gardes d'enfants, d'assistants de vie, d'assistants ménagers...

• **Bâtiment-Travaux publics** : En France, le groupe Vinci prévoit de recruter 4 000 personnes dont 600 à 900 jeunes diplômés, notamment de jeunes ingénieurs. Un chiffre en deçà de celui de 2014 (4 500) mais qui reste tout de même significatif pour le secteur.

en BREF

Augmentations : les PME plus généreuses que les groupes

Plus 2 % seulement. Voilà ce que les entreprises envisagent d'accorder comme augmentation moyenne à leurs salariés en 2015 (étude Deloitte du 8 septembre). Soit une « tendance proche de 2014 ». Les mieux lotis seront les cadres supérieurs (+2,25 %), contre 1,9 % pour les non-cadres. L'étude relève des « différences faibles entre les secteurs », même si ceux « de l'énergie et de l'assurance se positionnent nettement au-dessus des autres ». Mais attention, la réalité dépasse parfois les prévisions. Ainsi, en 2014, les employeurs ont finalement attribué 2,6 % d'augmentation contre 2 % prévus initialement. Et parmi les plus généreux, on trouve les entreprises de moins de mille salariés. Ces dernières ont versé +2,6 % à leurs collaborateurs non-cadres, contre seulement +2 % dans les plus grandes boîtes. Les cadres des grosses PME ont également été mieux lotis (+2,7 %) que leurs homologues des grands groupes (+1,9 %). Des chiffres à observer à la loupe avant de foncer tête baissée dans un type d'entreprise.

35^e édition Les salons de **PARAMÉDICAL** le Salon EMPLOI des infirmiers L'EXPRESS

Sur le salon, gagnez une formation à distance avec le **COURS MINERVE** DEPUIS 1947

PARAMÉDICAL
le Salon EMPLOI des infirmiers & soignants

Mercredi 17 septembre 2014
de 10h à 18h espace Champéret PARIS 17^e

Postes à pourvoir : infirmier(e) DE, IADE, IBODE, cadre de santé, auxiliaire de puériculture et puéricultrice, EJE, sage-femme, kinésithérapeute, aide soignant(e), manipulateur en radiologie ...

35 Etablissements présents : Hôpitaux, cliniques, crèches, maisons de retraite, agences d'intérim

+ Un espace "Recrutement Santé Québec" Pour les professionnels de la santé qui souhaitent exercer leur métier au Québec.

entrée gratuite - plus d'infos sur : www.jobrencontres.fr

L'EXPRESS ANOUS PARIS Emploi Santé SOINS infirmiers Aide Enfance dépendance EMPLOI Soignant



LA RETRAITE, OK. MAIS J'AIMERAIS CONTINUER À BOSSER

UN MÉTIER POUR LA VIE, C'EST FINI! JE FAIS COMMENT POUR ME FORMER ?

JE VOUDRAIS MONTER UNE START UP... QUI PEUT M'AIDER ?

Save the date

23/24 janvier 2015
Grande halle de la Villette - Paris

SALON DU TRAVAIL ET DE LA MOBILITÉ
PROFESSIONNELLE

SOYEZ ACTEUR DE VOTRE VIE PROFESSIONNELLE

Posez vos questions à : salondutravail@groupes-exp.com www.salondutravail.fr Organisé par : **L'EXPRESS**

PHOTO: YVES BOUTELLE

NUMÉRO COLLECTOR : 2 COUVERTURES AU CHOIX

STUDIO MAGAZINE **live** N°43 SEPTEMBRE 2014

NOUVEAU

FABRICE LUCHINI
Le grand entretien

JAMES CAMERON
INTERVIEW EXCLUSIVE

SÉRIES TÉLÉ
15 PAGES
Nouveautés et bancs d'essai

SAINT LAURENT
Le film haute couture de Bonello

EVA GREEN
Ange et démon

OU

NUMÉRO COLLECTOR : 2 COUVERTURES AU CHOIX

STUDIO MAGAZINE **live** N°43 SEPTEMBRE 2014

NOUVEAU

SAINT LAURENT
Le film haute couture de Bonello

FABRICE LUCHINI
Le grand entretien

SÉRIES TÉLÉ
15 PAGES
Nouveautés et bancs d'essai

JAMES CAMERON
INTERVIEW EXCLUSIVE
Deepsea Challenge Explorateur des mers et du cinéma

EVA GREEN
Ange et démon

PLUS CRÉATIF QUE SAINT LAURENT
PLUS ATTENDU QUE HUNGER GAMES
PLUS SEXY QU' EVA GREEN
PLUS ÉMOUVANT QUE SAMBA
PLUS GOURMAND QU' HANNIBAL

STUDIO CINE LIVE
NOUVELLE FORMULE

EN VENTE ACTUELLEMENT

A NOUS PARIS

A Nous Paris, le magazine hebdomadaire gratuit du groupe Roularta Media France (L'Express, Maison Française, Studio Ciné Live, etc...), recherche

2 Télévendeurs H/F

Vente d'espaces publicitaires presse / Poste à pourvoir en CDI

Le poste

Vous êtes en charge de la commercialisation de l'ensemble des supports d'A Nous Paris (magazine et suppléments) auprès des annonceurs locaux parisiens.

Vos missions

Votre sens commercial associé à votre capacité d'écoute et d'analyse vous permettent de développer notre portefeuille clients et d'en conquérir des nouveaux. Vous menez la négociation jusqu'à la conclusion contractuelle dans le respect de notre politique commerciale.

Votre profil

Vous avez une expérience de la vente par téléphone. Très efficace dans vos prospections téléphoniques, vous aimez le challenge, le résultat et la performance.

L'autonomie et une véritable capacité à vous organiser complètent vos qualités relationnelles et commerciales pour développer un chiffre d'affaires sur un marché exigeant et assurer une relation clients/prospects de qualité.

Avantages

Salaires fixe + primes

Contact

Poste à pourvoir au plus tôt. Merci d'adresser vos candidatures à recrutementdrh@groupe-exp.com en indiquant la référence CIALCDIANP

“ PLEIN TEMPS, MI-TEMPS,
OU JUSTE DE TEMPS EN TEMPS...”

RECRUTE CDI - CDD

- hôtes(ses) d'accueil en entreprise
- téléopérateurs(trices)
- hôtes(ses) en événementiel
- animateurs(trices) commercial
- conseiller(e)s beauté

REJOINDRE PÉNÉLOPE, C'EST UNE QUESTION D'ÉQUILIBRE :

- flexibilité des contrats proposés : CDI, CDD, temps complet, temps partiel.
- formation en anglais totalement gratuite pour mieux préparer l'avenir.
- possibilité d'évolution au sein du groupe Pénélope, une marque ayant près de 40 ans d'expérience.

POUR POSTULER

Consultez nos offres sur www.penelope.fr

Envoyez votre CV et lettre de motivation

à : recrutement@penelope.fr

ou 01 42 05 84 55

ou 52 rue Taitbout 75009 PARIS

pénélope GROUPE

© Denis Rouvre

BNP PARIBAS | La banque d'un monde qui change

Je ne suis pas l'architecte.
Je ne suis pas le charpentier.
Ce n'est pas ma maison...

Mais j'en suis fier.

BNP PARIBAS RECRUTE DES
CONSEILLERS PATRIMONIAUX H/F,
CHARGÉS D'AFFAIRES
PROFESSIONNELS H/F

Si pour vous comme pour BNP Paribas, le service et la satisfaction client sont une seconde nature, alors vous avez toutes les qualités requises pour obtenir un contrat dans notre Groupe.

Rendez-vous sur recrutement.bnpparibas.com

Mardi 16 septembre 2014

de 10h à 18h

Espace Champerret - Paris 17^e



2 salons thématiques



Venez rencontrer les entreprises
qui proposent des centaines de postes dans les fonctions commerciales
et les métiers de la relation client !

Entrée gratuite
plus d'infos sur www.jobrencontres.fr

L'EXPRESS ANOUS PARIS Cadremplol.fr DistriJOB.fr



ANOUS PARIS
TENDANCES // REPÉRAGES // BONS PLANS

REJOIGNEZ-NOUS SUR
[WWW.FACEBOOK.COM](http://WWW.FACEBOOK.COM/ANOUSPARIS)
[/ANOUSPARIS](http://WWW.FACEBOOK.COM/ANOUSPARIS)

www.anous.fr // Disponible sur iPad® //    

VENTES IMMOBILIÈRES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

publicites@claude-et-goy.com

15/09/2014

75 Vente aux enchères publiques
Le jeudi 16 octobre 2014 à 14h00
au TGI de PARIS, au Palais de Justice, 4 bd du Palais
UNE PIECE à PARIS 15^e
5 place Charles Michels
de 8,70 m² - Bâtiment B, au 4^e étage, à gauche,
avec salle d'eau/w.-c.
LIBRE de toute occupation
MISE A PRIX : 40.000 euros
Pour consulter le cahier des conditions de vente, s'adresser
au Greffe du Juge de l'Exécution du TGI de PARIS
où il a été déposé, sous la Référence Greffe 14/00116
à Maître Laurence GALTIER,
Avocat à PARIS (75008), 43 rue de Courcelles,
Tél. : 01 53 75 46 62
VISITE sur place le vendredi 3 octobre 2014
de 9h30 à 10h30

95 Vente aux enchères publiques
Le jeudi 16 octobre 2014 à 9h30
au TGI de PONTOISE, Cité Judiciaire, 3 rue Victor Hugo
UNE MAISON à SAINT-OUEN-L'AUMONE (95)
26 rue du Mail
de 80 m², d'habitation. Sur 2 étages,
de 3 pièces principales, grenier, jardin
Cadastrée section BI numéro 366 pour 02 a 69 ca - Occupée
MISE A PRIX : 40.000 euros (outre les charges)
Consignations pour enchérir : 4.000 euros et 12.000 euros
(Chèques de banque à l'ordre de la CARPA)
Pour consulter le cahier des conditions de vente, s'adresser
au Greffe du Juge de l'Exécution du TGI de PONTOISE
où il a été déposé, à Maître Paul BUISSON, BUISSON &
ASSOCIES, Avocat à PONTOISE (95), 29 rue Pierre Butin
www.buissonavocats.com/ventes

92 Vente aux enchères publiques
Le jeudi 23 octobre 2014 à 14h30
au TGI de NANTERRE, Extension du TGI,
6 rue Pablo-Neruda
UN STUDIO à ANTONY (92)
22 avenue Gabriel Péri - Résidence Gabriella
de 20,80 m² - Bâtiment A, rez-de-chaussée,
porte à droite face - Avec Cave, Terrasse.
Droit de jouissance d'un Jardin privatif de 25 m² environ
MISE A PRIX : 60.000 euros (outre les charges)
Pour consulter le cahier des conditions de vente, s'adresser
au Greffe du Juge de l'Exécution du TGI de NANTERRE,
de 9h30 à 11h30 où il a été déposé
sous la Référence Greffe 14/00084
à Maître Céline RANJARD-NORMAND
Avocat, 5 rue des Bourguignons, 92270 BOIS-COLOMBES
Tél. : 01 47 80 75 18 (de 14h00 à 16h00)
VISITE sur place le mardi 14 octobre 2014
de 9h30 à 10h30

Adjudications immobilières :
Devenez propriétaire

Le cahier des conditions de vente peut être consulté
au Greffe du Juge de l'Exécution du TGI ou au cabinet
de l'Avocat chargé de la vente. C'est un Avocat du Bar-
reau concerné qui portera enchère en votre nom dans les
limites de vos instructions. Dans les dix jours qui suivent
la vente, il est possible, par l'intermédiaire de votre Avocat,
de faire une surenchère d'au moins 10% sur le prix
de l'adjudication. Lors de cette nouvelle vente, le bien
sera définitivement vendu. Le jugement d'adjudication
vaut titre de propriété.

**NB : LA MISE A PRIX ne préjuge aucunement
du montant atteint lors de l'adjudication qui est
le résultat des enchères successives.**



Samsung GALAXY S II 139€

Samsung GALAXY TAB 3 3G 179€

iPhone 4 179€

iPhone 4 S 259€

iPhone 5 359€

PC FIXE + ECRAN PC PORTABLES TELEPHONIE



Pack Pc + Ecran **hp** **HP 6730** **packard bell. TE69KB**

Intel Dual Core 1,6Ghz **Intel Core 2 Duo 2,4Ghz** **Amd Dual Core**

1Go - 80Go **2Go-160Go** **4Go-500Go**

Lecteur DVD **Lecteur DVD-USB** **Graveur DVD-Webcam-HDMI**

USB x 8 **Windows 7** **Windows 7** **Windows 8**

99€ **199€** **289€**

WiFi **WiFi** **WiFi**

Lundi au Samedi 10h-20h **12 rue Biot 75017 Paris** **01 43 87 81 44**

www.pcmarket.fr **M Place de Clichy 2 13**

15 av Jean Moulin 75014 Paris **01 57 05 58 08**

M Alesia 4 T3

PROMOTION SPECIALE
-10% jusqu'au 30 Septembre 2014

295€ HT
pose comprise

- 1 blindage 15/10 EZ
- 1 serrure A2P
- 7 pennes d'ancrage haut et bas



TVA 10% **a2p**

Rejoignez-nous sur **www.serrurerieparisienne.fr**

DEVIS GRATUIT - PARIS / BANLIEUE **MEUX SERRURERIE**
01 42 06 41 71 112, rue de Crimée 75019 PARIS

LUTÈCE ANTIQUITÉS

Antiquité Achat OR

Achète au comptant tout objet anciens, luminaires, bronze, montres de marques, cartes postales, pendules, jouets.

Spécialiste de tout tableau
18°, 19°, début 20°.

Estimations et déplacements **GRATUITS PARIS - PROVINCE**

Bijoux, lingots, pièces or, débris d'or, or dentaire

Argent et métal argenté
Pièces de 5, 10, 50
Argent massif, ménagères, Pièces de forme



RETROUVEZ NOUS SUR **WWW.LUTECE-ANTIQUITE.FR**

01 45 35 20 10 - 114 rue Monge - 75005 PARIS **PAIEMENT COMPTANT**

Métro ligne 7 censier daubenton

*Cour de l'or fin 24 carats. Personnes majeures. Sur présentation d'une pièce d'identité. RCS : 47852503300021

Le spécialiste de l'argenterie à PARIS

ACHETE COMPTANT

Argent et Métal Argenté

(ménagère et pièces de forme, **CHRISTOFLE, ERCUIS, etc...**)

Achat tous débris d'argent et pièces de 5, 10 et 50 Frs

Achète toutes Antiquités (tableaux, bibelots, sculptures, toutes curiosités, etc...)

Maison BOULLE

42 rue de maubeuge - 75009 paris - Metro cadet

01.48.78.06.06

maisonboulle@gmail.com - www.argenterie-maisonboulle.fr

DESPERADOS



DESPERADOS VERDE

Crédit photo : Ben Stockley

29.08.14 | 19:20

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

AGENCE DUFRENE CORRIGAN SCALETT H-Entreprise RCS Nanterre 41494262