

VOTRE RÉGION

VIVIAN MAIER Entre New York, Chicago et le Champsaur, un talent longtemps ignoré

■ Vivian Maier naît le 1^{er} février 1926 à New York d'un père autrichien et d'une mère française. Lors du krach de 1929, les époux se séparent et Vivian loge dans le Bronx chez la photographe Jeanne Bertrand, venue du Champsaur comme sa maman. Toutes trois reviennent au pays en 1932-33, et s'installent à Saint-Julien-en-

Champsaur, puis à Saint-Bonnet, avant de repartir à New York. En 1949, Vivian Maier (photo de gauche) revient dans le Champsaur pour régler une succession. Elle parcourt alors les chemins à vélo et photographie les paysans. Elle repart pour New York en 1951 puis s'installe à Chicago en 1956. Gouvernante d'enfants solitaire,

elle passe son temps libre à réaliser des photos de rue à New York et Chicago. Son dernier séjour dans le Champsaur remonte à 1959. Son talent gardé secret ne sera révélé que deux ans après sa mort, qui survient en 2007. John Maloof détient 9/10^e de l'œuvre de Maier ; le reste appartient à un autre Américain : Jeff Goldstein.



EMBRUN
Du 24 février au 20 mai

Cabaret équestre Repas spectacle

Gala de haut vol
Artistes renommés!
Voliges, cascades et dressage!

Les vendredis à 19 h 30, les samedis à 14 h et 19 h 30
Les dimanches à 14 h et 17 h

Rens.-Rés. 06 07 10 00 95 / 06 78 66 65 07
embrun-equitation05.com Org.: Les Gardiens du Temps

ART Des clichés inédits de la photographe américano-champsaurine Vivian Maier vont être présentés cet été dans les Hautes-Alpes

63 ans après, des Haut-Alpins découvrent qu'ils sont liés à l'histoire de la photo

GAP
Un voyage dans le temps. Vendredi, une vingtaine de Haut-Alpins ont fait un bond en arrière de soixante ans. Par la magie de photos qu'ils n'avaient jamais vues. Signées qui plus est d'une artiste dont la renommée est désormais internationale : Vivian Maier.

Ils ont entre soixante et soixante-quinze ans, et tous ont grandi dans le quartier du Rochasson, à Gap. Dans l'immédiat Après-Guerre, c'était un village entouré de champs, avec ses commerces et sa vie propre. « On va à Gap » disaient les Rochassonnais. Hauts comme trois pommes, ils ont croisé la route de Vivian Maier, la photographe américaine aux racines champsaurines. C'était en 1949.

« Tu ne crois pas que c'est Mireille ? » « Cathy plutôt, non ? » Il y a peu, ils ne connaissaient pas l'existence de ces clichés. Vendredi, ils les ont découverts. « Regarde, on a deux ans d'écart avec Jacqueline, donc ça ne peut pas être elle. » « Ça, c'est certainement Bobby, et là, le grand Lundy. » Il y a des groupes d'enfants au Rochasson, des portraits de paysans champsaurins, des vues de Gap. Les souvenirs remontent, heureux pour la plupart. « Maman nous mettait des papillotes dans les cheveux tous les soirs. On dormait avec toute la nuit pour être frisés le lendemain » raconte Christiane Chauchoche - qui s'appelait Disdier, à l'époque de la photo.

Chacun essaye d'identifier les visages, de resituer un bâtiment. « Ça, c'était la maison faite pour les Américains ; ils nous don-



Les quatre frères Gimbert figurent sur plusieurs photos de Vivian Maier, ce qu'ils ignoraient il y a peu. Tous les anciens du Rochasson recevront un tirage des photos qui les représentent. Jeffrey Goldstein l'a promis. Photos VIRGILE

naient du chewing-gum et jouaient de l'harmonica. Ensuite il y a eu trois appartements et puis c'est devenu l'école du Rochasson, qui existe toujours » retrace Ginette Aragona.

« Des photos, dans les milieux populaires, il n'y en avait pas »

Venus d'Outre-Atlantique sur les traces de Vivian Maier, le collectionneur Jeffrey Goldstein et l'écrivain Richard Cahan, qui prépare un livre sur la photographe, sont ravis de la rencontre avec les Gapençais. « C'est ça le pouvoir de l'art : il permet de voyager dans le temps, de faire resurgir des souvenirs, et il rassemble les gens » observe Jeffrey Goldstein. De fait, les clichés de Vivian Maier ont été l'occasion

pour les anciens du Rochasson de renouer avec certains copains d'enfance perdus de vue.

Quant à l'instant immortalisé, personne ne se souvient avoir posé pour la photographe. « Ça aurait dû nous marquer, ce n'était pas ordinaire » remarque une ex-Rochassonnaise.

L'émotion est d'autant plus forte.

Comme pour Yves Gimbert, présent avec ses trois frères sur plusieurs clichés, en culottes courtes, au Rochasson ou encore un peu plus haut, dans une botte de foin. « Ça m'a fait un double choc. Déjà parce que des photos de cette époque, dans les milieux populaires, il n'y en avait pas.

Et puis d'apprendre qu'on avait été pris en photo par Vivian Maier, qu'on est lié à une histoire extraordinaire... »

Nicolas MANIFICAT

Des clichés inédits exposés cet été dans le Champsaur et à Gap

Grâce à Jeffrey Goldstein, entre 80 et 100 photos de Vivian Maier seront exposées cet été à Gap et dans le Champsaur, qui n'ont encore jamais été montrées en France. Contrairement à l'exposition de St-Julien-en-Champsaur l'an passé, il s'agit des tirages originaux, tels que l'artiste les a voulus. La plupart des clichés ont été pris dans la campagne champsaurine, ou à Gap. Ils datent de 1949, soit des débuts de Vivian Maier. « Si elle avait grandi ailleurs, son œuvre aurait été complètement différente. Peut-être qu'elle ne serait jamais devenue photographe » imagine Jeff Goldstein. Les lieux forment les artistes, confirme Richard Cahan. « Elle avait besoin de ce vécu à la campagne pour voir New York avec un regard très différent. » Et très français, selon les Américains.

N.M.



Si Vivian Maier est une grande "photographe de rue", c'est grâce à ses années dans le Champsaur, estiment Jeff Goldstein et Richard Cahan. Cet été, une exposition - dont les dates et lieux ne se sont pas encore arrêtés - présentera à Gap et dans le Champsaur les débuts de la photographe, avec des clichés pris dans les Hautes-Alpes, mais aussi à Grenoble et Marseille. Les photos de Vivian MAIER sont reproduites avec l'aimable autorisation de Jeff Goldstein.

Quand deux Américains enquêtent sur Vivian Maier

La découverte de l'œuvre de Vivian Maier, entamée en 2009, se poursuit. Et chaque jour qui passe voit sa renommée grandir.

L'artiste américaine, très attachée à ses racines dans le Champsaur, est en passe de devenir une star de la photo mondiale.

Car son talent touche à l'universel. « Elle est à la fois artistique et accessible, ce qui est rare, résume Richard Cahan. J'ai rencontré des gens qui, avant Vivian Maier, n'avaient jamais mis les pieds dans une exposition. Ils me demandaient comment on devait s'habiller ! » Cet écrivain prépare un livre sur la photographe.

Cette semaine, il a quitté Chicago pour les Hautes-Alpes, sur les pas de l'Amé-

ricano-Champsaurine.

Jeffrey Goldstein est du voyage. Depuis que Vivian Maier y est entrée, sa vie a changé. Devenu par un heureux hasard son second collectionneur, il a abandonné son métier de "charpentier d'art" pour se consacrer à la promotion du travail de la photographe. Tout sauf un requin du marché de l'art. « Pour moi, on ne possède jamais une œuvre, on n'est qu'un gardien. »

Guidés par Philippe Escallier le président de l'association "les Amis de Jeanne et de Vivian" et Jean-Marie Millon, une de ses chevilles ouvrières, ils vont à la rencontre des gens et des lieux qu'a connus l'artiste. Histoire de mieux appréhender le trésor qu'elle a laissé.

N.M.

LA GARENNE DISCOTHEQUE

7 & 8 AVRIL FESTIVAL

Week-End de Pâques

The best electronic festival in Alps

2^{ème} EDITION

GUEST DJ'S

CHEWY CHOCOLATE COOKIES
SPIKY THE MACHINIST
MAX COOPER
PAUL NAZZA
JACK OLLINS
RESKEU
BILLY BRAILLON
THE GAME BOYS
GA-L & MIKE

PONT DU FOSSÉ - RTE D'ORCIERES
A 15 MIN DE GAP INFO/RESA.06 32 18 07 52 - NAVETTE 06 719 721 55

SEAT
MARQUE DU GROUPE VOLKSWAGEN

NOUVELLE SEAT IBIZA

ENJOYNEERING

LE MIX PARFAIT.

La nouvelle SEAT Ibiza vous offre un design hors du commun : nouvelles lignes, nouvelles couleurs et des détails, comme les feux à LED, qui font toute la différence. C'est l'aspect parfait entre élégance et innovation. Ses motorisations 151 et 131 de dernière génération combinent performance et économie. Et ce, dans un cadre d'harmonie parfaite.

S.A. PEDINIELLI Plaine de Lachaup
GAP - 04 92 56 53 00