



La photographe inconnue

L'aventure de la découverte incroyable d'une amatrice obsédée par la photo, **Vivian Maier**, dont l'œuvre admirable dormait dans des boîtes depuis plusieurs décennies.

Q uoique mené tambour battant, ce documentaire retrace la découverte d'une figure très discrète, Vivian Maier, intronisée star de la street-photography à titre posthume. Tout a commencé par une vente aux enchères provinciale en 2007, aux États-Unis.

Un agent immobilier, John Maloof, y acquiert un peu au hasard un lot de photos sur la ville de Chicago. Il découvre des instantanés de la vie urbaine d'une surprenante beauté. C'est l'œuvre d'une amatrice obsédée par la photo, Vivian Maier (1926-2009), qui mourra avant qu'on ne retrouve sa trace.

Femme secrète et solitaire, elle a travaillé la majeure partie de sa vie comme nurse dans des familles de New York et de Chicago. Signe particulier : elle portait en permanence un appareil photo autour du cou. Le film met en lumière avec brio son œuvre – qu'on a comparée par exemple à celles

de Cartier-Bresson ou de Diane Arbus –, tout en tentant de percer les mystères de sa vie. Elle appartient à un type de confrérie que les documentaristes adorent ; celle des reclus borderline ou des artistes maudits. Anti-sociaux et/ou géniaux, ceux-ci recèlent un intense pouvoir de fascination.

La narration de leur découverte en soi fournit une trame parfaite.

On se souvient de *Searching for Sugar Man*, où l'on retrouvait, avec un sens consommé du suspense, un protest-singer de Chicago, Sixto Rodriguez, qui, après avoir enregistré deux albums, était redevenu ouvrier. Curieusement, en Afrique du Sud, il était devenu une vraie légende.

Vivian Maier, elle, n'a jamais été reconnue de son vivant. Elle s'est contentée de documenter pour elle-même, avec un talent inné et inouï, la vie de ses contemporains des années 1950 à 1980. Le fait que, d'autre part, elle ait eu un comportement singulier et fantasque est un peu la cerise sur le gâteau du storytelling. Mais l'essentiel reste son œuvre, originale, et moins susceptible à diverses élucubrations subjectives que sa personnalité. **V. O.**

A la recherche de Vivian Maier documentaire de John Maloof et Charlie Siskel. Mardi 1^{er}, 23h30, Canal+