

## HOMER SYKES, L'ANGLE ANGLAIS



«Southend on Sea Essex, England 1974». Photo Homer Sykes

Le photographe Homer Sykes, bien que né en 1949 à Vancouver, au Canada, a l'Angleterre pour obsession, où il vit d'ailleurs depuis de longues années. Après avoir tout d'abord couvert les conflits du Proche-Orient ou d'Irlande du Nord pour les grands magazines de son pays d'adoption, de *Time* à *The Observer*, il décide de se consacrer très vite à ses habitants, à leur folklore, à leurs costumes et à leurs fêtes. Les photographies en noir et blanc qu'il présente à Paris, après Gentilly (en 2014), nous plongent dans la société anglaise des années 70, puis 80 de Thatcher. Elles constituent un véritable témoignage et évoquent d'autres photographes britanniques de cette génération, comme Tom Wood, Martin Parr - en moins cynique - ou encore Tony Ray-Jones.

Homer Sykes porte son regard sans misérabilisme, sans jugement, et avec une certaine distance sur ses contemporains et toujours une touche d'humour. A propos de ses clichés, il dit : «*Je photographie des gens avant tout.*» Au détour de ses images, on croise des ouvriers fatigués après une journée de travail, des mineurs qui remontent des galeries, un couple au bord de l'eau ignorant la marée montante ou encore des gens de la haute assistant à un match de cricket. Sans oublier ces images prises au Blitz Club de Covent Garden d'où sortiront les nouveaux romantiques.

[Dominique Poiret](#)

***My Britain 1970-1980*** de **Homer Sykes** Jusqu'au 31 octobre, les Douches-la Galerie  
5, rue Legouvé, Paris X<sup>e</sup>.