

ERNST HAAS

LA COULEUR VISIONNAIRE

VERNISSAGE LE JEUDI 5 SEPTEMBRE DE 18H À 21H

EXPOSITION DU 6 SEPTEMBRE AU 9 NOVEMBRE 2019



© Ernst Haas Estate / Courtesy Les Douches la Galerie, Paris

Les Douches la Galerie a le plaisir de présenter sa deuxième exposition dédiée à l'œuvre singulière d'Ernst Haas. *La couleur visionnaire* rassemble près de quarante tirages, pour la plupart inédits, témoignant de l'intemporalité de son œuvre. Prises entre 1952 et 1981, les photographies présentées cultivent une ambiguïté proche de l'abstraction et sont traversées de reflets, de superpositions, de cadrages décentrés et d'effets de flou.

Les Douches la Galerie
5, rue Legouvé 75010 Paris
lesdoucheslagalerie.com

Contact : Françoise Morin
01 78 94 03 00
contact@lesdoucheslagalerie.com

Du mercredi au samedi
de 14h à 19h
ou sur rendez-vous

ERNST HAAS, LA COULEUR VISIONNAIRE

COMMUNIQUÉ

Si l'on en croit la plupart des histoires de la photographie, l'année 1976 marque l'entrée de la photographie couleur au musée. Pourtant, déjà au Museum of Modern Art de New York, 14 ans avant William Eggleston et Stephen Shore, Ernst Haas présentait une exposition explicitement sous-titrée *Color Photography*. Réunissant environ quatre-vingt images, elle était la première exposition monographique en couleur organisée par l'institution et une nouvelle consécration pour un photographe qui, né à Vienne en 1921, entré chez Magnum en 1949 et installé à New York en 1951, avait publié, en 1953, les premiers portfolios intégralement en couleur du magazine *Life* et participé à plusieurs expositions collectives du MoMA, dont *The Family of Man* (1955) et *The Sense of Abstraction* (1960). Pourtant, comment expliquer qu'*Ernst Haas, Color Photography* n'ait injustement pas fait date et que le photographe ait cédé la place, dans les livres d'histoire, à la génération suivante des William Eggleston, Stephen Shore et autre Joel Meyerowitz ?

L'exposition se tient à l'automne 1962. John Szarkowski vient de prendre la direction du département de photographie du MoMA et met en œuvre les dernières expositions prévues par son prédécesseur Edward Steichen. En 1963, *Five Unrelated Photographers*, la première dont Szarkowski aura l'initiative, donnera le ton et affirmera que la volonté d'art de la photographie est alors inséparable du noir et blanc. Telle n'était apparemment pas la question pour Steichen qui, lorsqu'il consacrait des expositions collectives à la couleur (*Color Photography*, 1950) ou à l'abstraction (*Abstraction in Photography*, 1951), ne se situait pas sur le terrain de l'art et, en photographe ayant lui-même tout pratiqué, mêlait les usages, qu'ils soient documentaires, scientifiques, créatifs ou expérimentaux, voire commerciaux. Ainsi, tout en faisant entrer la photographie couleur au musée, Steichen pouvait avoir conforté les hiérarchies établies entre le noir et blanc, perçu comme un outil créatif d'interprétation, et la couleur, dont le prétendu réalisme la cantonnait à une fonction de reproduction.

Il faudra attendre les expositions d'Eggleston et Shore pour que cette hiérarchie vole en éclat alors que l'œuvre en couleur de Haas montre qu'elle était d'emblée infondée. Entré en photographie avec un reportage noir et blanc sur la Vienne d'après-guerre, Haas se tourne très tôt vers la couleur pour répondre à une demande croissante des magazines mais aussi pour développer une approche plus subjective qui entend bien plus troubler le réel que le dupliquer.

Avec les gros plans et les cadrages décentrés, les effets de clair-obscur et de flou, les jeux de reflets et de superpositions, la couleur contribue à altérer la perception. Haas ne l'utilise jamais pour sa valeur descriptive. Au contraire, on pourra peut-être y déceler quelque évocation de la peinture de son temps. Les aplats colorés, plus ou moins vaporeux, peuvent faire penser au *color field*. Ce serait ne pas rendre justice à la photographie couleur et à sa capacité de déréalisation qui, différente d'une abstraction coupant toute relation au réel, instaure cette ambiguïté souvent irrésoluble que recherche Ernst Haas. Ainsi, l'étonnement suscité par *Western Skies Motel, Colorado, USA* (1978) doit-il tout à la finesse de l'usage de la couleur.

Les Douches la Galerie

5, rue Legouvé 75010 Paris

01 78 94 03 00 | lesdoucheslagalerie.com

ERNST HAAS, LA COULEUR VISIONNAIRE

COMMUNIQUÉ

On ne saurait pourtant réduire l'œuvre en couleur d'Ernst Haas à une unique intention. Le corpus aujourd'hui présenté aux Douches la Galerie ne comprend volontairement que peu d'images canoniques, publiées ou exposées du vivant du photographe. L'une d'elles, *3rd Avenue, Reflection, New York City, USA* (1952), figurait à juste titre dans *Life* en 1953 et au MoMA dans l'exposition de 1962. Mais cette dernière insistait aussi sur des images riches de flous de bougés qui deviendront la marque d'Ernst Haas. La présente exposition fait l'impasse sur ce gimmick au profit d'inspirations plus variées et renouvelées.

La variété est surtout affaire de lieux. Ernst Haas voyagea beaucoup pour des commandes et des reportages et ses photographies soulignent que les rues de Paris appellent d'autres images, comme cette scène de marché de 1954, que les rues de New York qui, portées par une énergie unique, ont fait de cette ville la capitale de la street photography.

Le renouvellement est, quant à lui, affaire de sujet. Les dates des prises de vue indiquent que Haas accorda une place croissante, notamment à partir des années 1970, au motif de l'image dans l'image. Ce sont, visibles dans l'exposition, un portrait de Marilyn Monroe ou une affiche montrant un couple s'embrassant. Bien sûr, le photographe s'intéresse aux interactions de ces images avec leur environnement – le reflet de la ville qui brouille l'image de la star, le grillage qui met en cage l'étreinte. Mais sans doute prend-il aussi acte de la présence croissante de l'image dans la vie quotidienne et, particulièrement, de l'image télévisuelle, gagnée elle aussi par la couleur, dont la concurrence contribue, en 1972, à la fermeture de *Life* qui n'a pu laisser son collaborateur indifférent.

De fait, dans les années 1970, Haas photographie de nombreux écrans de télévisions couleur. Il semble vouloir recenser les signes de l'Amérique contemporaine et de ses mythologies politiques, diplomatiques, scientifiques, sportives et culturelles, mais également sa face noire, incarnée par la figure de Charles Manson. Il semble aussi vouloir capter les nouvelles images dans leur matérialité technique. En effet, cette fois, Haas ne cherche pas d'effets de collage ou de montage. L'image télévisuelle est livrée brute. Rien n'interfère avec elle d'autre que sa définition et ses couleurs dont l'approximation et l'irréalisme ne pouvaient que retenir son attention.

Étienne Hatt

Critique d'art

ERNST HAAS, LA COULEUR VISIONNAIRE

VISUELS

Ernst Haas

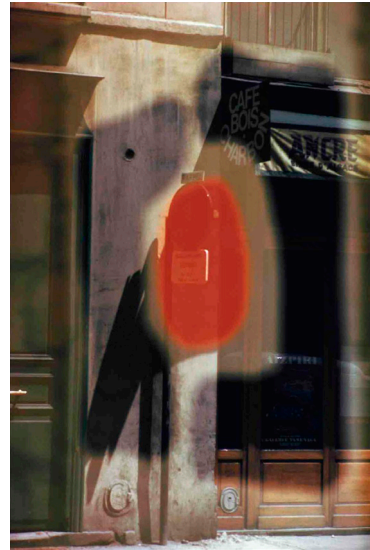
Caen, France, 1976

Tirage chromogène posthume

Dimensions tirage : 40 x 50 cm

© Ernst Haas Estate

Courtesy Les Douches la Galerie, Paris



Ernst Haas

The Swimmer, Greece, 1972

Tirage chromogène posthume

Dimensions tirage : 50 x 76 cm

© Ernst Haas Estate

Courtesy Les Douches la Galerie, Paris



Ernst Haas

California, 1975

Tirage chromogène posthume

Dimensions tirage : 40 x 50 cm

© Ernst Haas Estate

Courtesy Les Douches la Galerie, Paris



Les Douches la Galerie

5, rue Legouv e 75010 Paris

01 78 94 03 00 | lesdoucheslagalerie.com

ERNST HAAS, LA COULEUR VISIONNAIRE

VISUELS

Ernst Haas

London, c. 1960

Tirage chromogène posthume

Dimensions tirage : 40 x 50 cm

© Ernst Haas Estate

Courtesy Les Douches la Galerie, Paris



Ernst Haas

Third Avenue Reflection, New York City, USA, 1952

Tirage chromogène posthume

Dimensions tirage : 76 x 101,5 cm

© Ernst Haas Estate

Courtesy Les Douches la Galerie, Paris



Ernst Haas

Western Skies Motel, New Mexico, USA, 1978

Tirage chromogène posthume

Dimensions tirage : 50 x 76 cm

© Ernst Haas Estate

Courtesy Les Douches la Galerie, Paris



Les Douches la Galerie

5, rue Legouv e 75010 Paris

01 78 94 03 00 | lesdoucheslagalerie.com

ERNST HAAS, LA COULEUR VISIONNAIRE

VISUELS

Ernst Haas

New York, 1978

Tirage chromogène posthume

Dimensions tirage : 40 x 50 cm

© Ernst Haas Estate

Courtesy Les Douches la Galerie, Paris



Ernst Haas

New York, 1975

Tirage chromogène posthume

Dimensions tirage : 40 x 50 cm

© Ernst Haas Estate

Courtesy Les Douches la Galerie, Paris



Ernst Haas

USA, c. 1970

Tirage chromogène posthume

Dimensions tirage : 50 x 76 cm

© Ernst Haas Estate

Courtesy Les Douches la Galerie, Paris



Les Douches la Galerie

5, rue Legouv e 75010 Paris

01 78 94 03 00 | lesdoucheslagalerie.com

ERNST HAAS, LA COULEUR VISIONNAIRE

BIOGRAPHIE

Ernst Haas (1921-1986) est reconnu comme l'un des grands photographes du XXe siècle, et fait partie des pionniers de la photographie en couleur. Il est né à Vienne en 1921 et a commencé à photographier après la guerre. Son travail sur le retour des prisonniers de guerre autrichiens attira l'attention de *Life*, mais il déclina la proposition de devenir photographe attitré du magazine pour garder son indépendance. Il rejoint Magnum en 1949 à l'invitation de Robert Capa, et se lia d'amitié avec lui ainsi qu'avec Henri Cartier-Bresson et Werner Bischof.

Il s'installa à New York en 1951 et commença rapidement à utiliser le film couleur Kodachrome, jusqu'à devenir le premier photographe couleur des années 50. En 1953, *Life* publia un reportage photo de vingt-quatre pages sur son travail sur New York : ce fut le plus grand reportage en couleur jamais publié par le magazine (*Images of a magic city. Austrian photographer finds fresh wonder in New York's familiar sights*).

En 1962, juste avant de prendre sa retraite, Steichen lui consacra la première exposition de photographie couleur au MoMA, quatorze ans avant la célèbre exposition Eggleston.

Haas voyagea de manière intensive durant toute sa carrière, travaillant pour *Life*, *Vogue*, *Look* ou *Esquire*. Il publia plusieurs livres tout au long de sa vie : *The Creation* (1971), *In America* (1975), *In Germany* (1976), and *Himalayan Pilgrimage* (1978). En 1986, l'année de sa mort, il reçut le prix Hasselblad.

ERNST HAAS, LA COULEUR VISIONNAIRE

C.V.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 2019 *Realms of Color: The Creation by Ernst Haas*, Fujifilm Square, Tokyo
Marilyn and The Misfits: Fotografie di Ernst Haas, Ono Arte, Bologna
- 2016 *Ernst Haas*, International Photography Hall of Fame and Museum, St. Louis
- 2015 *La couleur à toute épreuve*, Les Douches la Galerie, Paris
Reconstructing Londres: Visions of the City after World War I, Atlas Gallery, Londres
- 2012 *Ernst Haas: Classics*, Duncan Miller Gallery, Bergamot Station, Santa Monica
Ernst Haas: Color Correction, Christopher Guye Gallery, Zurich, Suisse
- 2011 *The Creation*, Portland Museum of Art
The Creation, Weston Gallery, Carmel, Californie
Ernst Haas, Galerie Basia Embirico, Paris
Color Correction, Atlas Gallery, Londres
Ernst Haas: A Photographic Retrospective: Post War Vienna 1945-1948, Museum der Moderne Salzburg,
- 2010 *Color Correction*, Arles photo festival
- 2009 *Force Of Nature*, Danese/Corey Gallery, New York
Ernst Haas: Color Correction, New York Photo Festival
Ernst Haas: Color Correction, New York Photo Festival
- 2006 *Ernst Haas: Hollywood*, Farmani Gallery
- 2000 *Ernst Haas : New York*, Soho Triad Fine Arts, New York
- 1996 *Ernst Haas (1921-1986) Photographien*, Neue Galerie der Stadt Linz, Autriche
- 1994 *Ernst Haas In Black And White*, Kathleen Ewing Gallery, Washington, D.C
- 1992 *Ernst Haas in Black and White*, International Center of Photography, Midtown
American Photographs 1950-1975, Howard Greenberg Gallery, New York
- 1987 *Ernst Haas*, Gothenborg, Sweden, Rshsska Konstslsjudmuseet
- 1976 *Ernst Haas*, Space Gallery, New York
Ernst Haas: An American Experience, International Center of Photography, and Port Washington Public Library, New York
- 1975 *Ernst Haas: Postwar Photographs 1945-1949*, Institut autrichien, New York
- 1971 *The Creation*, Rizzoli Gallery, New York
- 1968-71 *Angkor And Ball: Two Worlds Of Ernst Haas*, Asia House Gallery, New York,
Under the auspices of The American Federation of Arts traveled to Grand Valley State College, Allingdale, MI; Royal Ontario Museum, Toronto; Stephens College, Columbia, MO; University of Manitoba, Canada; Kent Boysō School, Kent, CT; University of Arkansas, Fayetteville
- 1965 *The Art Of Seeing*, exhibition organized by Kodak, Mexico, England, France, Germany, Autriche, Espagne, Holland, Belgium, Finland, Southeast Asia, Japan, and Brazil,
- 1962 *Ernst Haas: Color Photography*, The Museum of Modern Art, New York

ERNST HAAS, LA COULEUR VISIONNAIRE

C.V.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2019 *Pittura/Panorama. Paintings by Helen Frankenthaler, 1952–1992*, Museo di Palazzo Grimani, Castello, Venise
- 2017 *Magnum Analog Recovery*, Le Bal, Paris
The Immigrants, Howard Greenberg Gallery, New York
Lines, Spheres, And Glyphs: Fontana, Giacomelli, Haas, Kepes, Siskind. Robert Klein Gallery, Boston.
- 2016 *Who shot sports: a photographic history, 1843 to the present*, Brooklyn Museum, New York
- 2015 *Fatal Attraction: Piotr Uklanski Selects From The Met Collection*, Metropolitan Museum of Art, New York
New York, Les Douches La Galerie, Paris
- 2014 *Magnum Photos: Contact Sheets*, Capa Kozpont (Capa Center), Budapest
- 2013 *Flowers And Mushrooms*, MdM Salzburg, Autriche
- 2012 *New York In Color*, Howard Greenberg Gallery, New York
- 2010 *Photographs from 1950 to 2010*, Picto, 60th anniversary
Beyond Color: Color In American Phototgraphy, Bruce Silverstein Gallery, New York
- 2009 *Magnum's First: A Re-Discovered Photo Exhibition*, Monroe Gallery, New York
- 2007 *Easy Rider: Road Trip across America*, Yancee Richardson Gallery, New York
First Contact: A Photographer's Sketchbook, Bruce Silverstein Gallery, New York
Marilyn Monroe: Life as a Legend, The Dayton Art Institute
- 2005 *Coney Island*, Howard Greenberg Gallery, New York
- 2000 *Photographing Maine: 1840–2000*, Maine Coast Artists, Rockport, Maine
Reflections in a Glass Eye, International Center of Photography, New York,
Photographs of New York, Brooke Alexander, New York, Included in the partial recreation of the *Family of Man* Exhibition, Whitney Museum of Art, New York
- 1995 *Postwar Europe, 1945–1965*, Art After The Flood, Barcelone, Espagne
- 1994 *Magnum and the Cinema*, Paris et Londres
Magic Moments, 40 Years of Leica Photography, USA and Europe
- 1987 *Le temps d'un mouvement : aventures et mésaventures de l'instant photographique*, Palais de Tokyo, Paris
- 1982 *Color as Form: A History of Color Photography*, Corcoran Gallery of Art, Washington, DC; International Museum of Photography at George Eastman House, Rochester, New York
- 1978 *Mirrors and Windows: American Photography since 1960*, The Museum of Modern Art, New York
- 1967 *Photography in the 20th Century*, The National Gallery of Canada, Ottawa
- 1964 *Weltausstellung Der Photographie (World Exhibition of Photography)*, Kunsthallen und Kulturinstituten, Hamburg
The Photo Essay, The Museum of Modern Art, New York