

SÉBASTIEN CAMBOULIVE

CONTIGUITÉ

VERNISSAGE LE 13 AVRIL DE 14H À 19H

EXPOSITION DU 13 AVRIL AU 15 JUIN 2019



(collective) Sébastien Camboulive / Courtesy Les Douches la Galerie, Paris

Les Douches la Galerie a le plaisir de présenter *Contiguïté*, une exposition personnelle de Sébastien Camboulive. Après avoir exposé les séries *Spirales* en 2008, *Visages* et *La limite pluie-neige* en 2013, nous présentons aujourd'hui sa dernière série. Façonnée à partir d'images de presse anciennes, *Contiguïté* rassemble vingt tirages inédits à travers un récit fait de transmission et de renouvellement.

Les Douches la Galerie
5, rue Legouvé 75010 Paris
lesdoucheslagalerie.com

Du mercredi au samedi, de 14h à 19h
et sur rendez-vous

Contact :
Françoise Morin
01 78 94 03 00
contact@lesdoucheslagalerie.com

SÉBASTIEN CAMBOULIVE, CONTIGUÏTÉ

Née d'une sélection formelle opérée dans un ensemble de magazines d'actualité des années 1940-60, la série *Contiguïté* de Sébastien Camboulive est à la fois le sujet d'une transmission et d'un mouvement d'appropriation. Par le déploiement de motifs issus d'un même corpus, elle s'inscrit pleinement dans son oeuvre sérielle, et dans le renouvellement constant de son vocabulaire visuel.

Des centaines d'exemplaires de parutions retrouvés dans un grenier qu'il fallait vider, Sébastien Camboulive a retenu 200 images, qu'il a parfois retravaillées et recadrées. Séduit par leur intérêt formel immédiat, il compose alors un corpus d'images singulières, évocatrices d'un temps passé mais libérées de leur mission originelle d'information et d'illustration.

L'appropriation de documents existants, inédite dans l'oeuvre de Sébastien Camboulive, constitue une forme d'écologie iconographique dans un contexte de saturation d'images, mais aussi une déconstruction des procédés photographiques classiques. Sébastien Camboulive extrait l'image hors de son médium, de son contexte historique et de son sens originel pour n'en garder qu'une forme nébuleuse placée dans un ensemble énigmatique.

Caractéristique de son oeuvre, le doute était déjà présent dans la série *Visages*, où les identités individuelles semblaient imperceptiblement absorbées par le collectif, mais également dans l'assemblage fictionnel d'instantanés réels de *La limite pluie-neige*. Dans *Contiguïté*, les images projetées hors de leur temps sont autant de fragments qui révèlent les tourments contemporains.

SÉBASTIEN CAMBOULIVE, CONTIGUÏTÉ

SÉLECTION DES ŒUVRES EXPOSÉES

Sébastien Camboulive

Contiguïté #1, 2018

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier

Hannemühle Fine Art

Edition de 5 ex + 2 AP

Signé par l'artiste au verso

© Sébastien Camboulive / Courtesy Les Douches la
Galerie, Paris



Sébastien Camboulive

Contiguïté #3, 2018

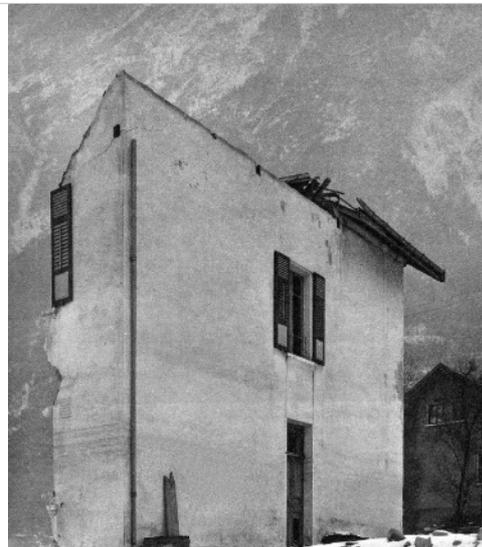
Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier

Hannemühle Fine Art

Edition de 5 ex + 2 AP

Signé par l'artiste au verso

© Sébastien Camboulive / Courtesy Les Douches la
Galerie, Paris



Sébastien Camboulive

Contiguïté #7, 2018

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier

Hannemühle Fine Art

Edition de 5 ex + 2 AP

Signé par l'artiste au verso

© Sébastien Camboulive / Courtesy Les Douches la
Galerie, Paris



Sébastien Camboulive

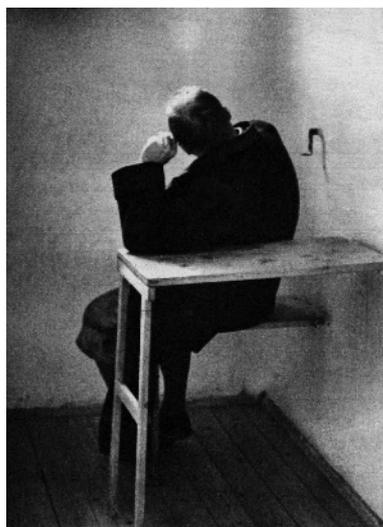
Contiguïté #8, 2018

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier
Hannemühle Fine Art

Edition de 5 ex + 2 AP

Signé par l'artiste au verso

© Sébastien Camboulive / Courtesy Les Douches la
Galerie, Paris



Sébastien Camboulive

Contiguïté #16, 2018

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier
Hannemühle Fine Art

Edition de 5 ex + 2 AP

Signé par l'artiste au verso

© Sébastien Camboulive / Courtesy Les Douches la
Galerie, Paris



Sébastien Camboulive

Contiguïté #17, 2018

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier
Hannemühle Fine Art

Edition de 5 ex + 2 AP

Signé par l'artiste au verso

© Sébastien Camboulive / Courtesy Les Douches la
Galerie, Paris



SÉBASTIEN CAMBOULIVE

Expositions personnelles et collectives

2019

Six Memos, Bridge Gallery in St George Hall, Liverpool (collective)

2018

Six Memos Galeria Labirynt, Lublin (collective)

Ars et mundus galerija, Kaunas (Lituanie) (collective)

Six Memos (curatrice : Branka Bencic), Sala Municipal Las Francesas, Valladolid (collective)

2017

Le privilège d'être vivant, Parcours Le partage des eaux- les échappées, PNR des Monts d'Ardèche

2016

L'Artothèque invitée, Musée des Beaux-Arts de Caen (collective)

Bruxelles à l'infini, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (collective)

2014

Brussels Unlimited, Centrale for contemporary art, Bruxelles (collective)

2013

Visages, Galerie Les Douches, Paris

Les papillons verts + Le petit soldat, Vidéoformes 2013, Clermont-Ferrand (collective)

La limite pluie-neige, Slick Art Fair, Bruxelles (collective)

Marseille vu par 100 photographes du monde, Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône (collective)

Trapani, Destination Europe, Photaumnales 2013, Beauvais (collective)

2012

Art au Parvis, La Tôlerie, Clermont-Ferrand (collective)

Construire le paysage, Espace Contretype, Bruxelles (collective)

2011

La limite pluie-neige, Centre National d'art contemporain – Sofia (collective)

Temple des Baraques, Saint-Apollinaire-de-Rias

Trapani, Destination Europe, Photaumnales 2011, Beauvais (collective)

Et plus si affinités..., Artothèque de Caen (collective)

2010

Question de Territoires, Galerie Les Douches, Paris (collective)

Marseille, La Nuit de l'Instant, Marseille (collective)

Trapani, Destination Europe, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles (collective)

Foules, Festival Nicéphore +170, Clermont-Ferrand (collective)

Trapani, Destination Europe (projection), Photaumnales 2010, Beauvais

Temple des Baraques, Saint-Apollinaire-de-Rias

2009

Cymbalaria Muralis, IUFM Auvergne

L'éternité dans l'infini (à échelle réduite, en accéléré et en couleur) prototype I + Fade to graze, Vidéoformes 2009, Clermont-Ferrand (collective)

Spirales, Musée d'Art et Archéologie, la Sellerie, Aurillac

La limite pluie-neige, Biennale de la photographie et de la ville, Sedan (collective)

CO2, Bruxelles à l'infini, Museul National de Arta Contemporana, Bucarest (collective)

Marseille & la limite pluie-neige, L'art est ouvert, Sarlat-la Canéda (collective)

La limite pluie-neige, Photaumnales 2008, Beauvais (collective)

2008

Spirales, Chapelle de l'Oratoire, Clermont-Ferrand

Spirales, Galerie Les Douches, Paris

2007

CO2, Bruxelles à l'infini, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (collective)

Cymbalaria Muralis, Dompierre-sur-Besbre

CO2, Bruxelles à l'infini, Museu de Arte Brasileira da FAAP, Sao Paulo (collective)

2006

Sans_titre_4, Galerie De Visu, Marseille (collective)

La limite pluie-neige, Contretype, Bruxelles

La limite pluie-neige, Biennale Septembre de la Photographie, Lyon (collective)

CO2, Bruxelles à l'infini, Centre Culturel International, Cracovie (collective)

2003

ZAC Paris-Rive-Gauche, Musée Thomas Henry, Mois de la Photographie de Cherbourg-Octeville (collective)

Bourses et résidences

2019

Bourse d'aide à la création, Ville de Rouen

2018

Artkomas, Kaunas (Lituanie) (CreArt program)

2017

Bourse Impulsion, Ville de Rouen

2012

Lodève, Chemins de la culture, Conseil Général de l'Hérault

2010

Les Rias, Saint Apollinaire de Rias

Programme Workshop, DRAC-FRAC Auvergne

2009

Institut Français des Pays-Bas, Maison Descartes, Amsterdam

Bourse d'aide à la création, DRAC Auvergne

2008

Institut Français de Bratislava (Slovaquie)

Vidéoformes, Clermont-Ferrand

Écritures de Lumières, CNDP, Auvergne

Lauréat programme Artist In Residence Ambassade de France, Inde

2006

Bourse d'aide à la création, DRAC Auvergne

La Résidence, Dompierre-sur-Besbre

2005

Espace Contretype, Bruxelles (Belgique)

Bourse de la Communauté française de Belgique (Ministère de la Culture et de la Communication)

2004

Lademoen KunstnerVerksteder, Trondheim (Norvège)

Atelier De Visu, Marseille

Bourse d'aide à la création, Mairie de Paris

2001

Bourse Egide, Paris

1991

Rencontres Photographiques Européennes, Niort

Publications

2019

Six memos, seis propuestas, sześć przypomnień, Liverpool (collectif)

2014

Bruxelles à l'infini, Bruxelles (collectif)

2013

Vidéoformes 13, Clermont-Ferrand (collectif)

Marseille vu par 100 photographes, Marseille (collectif)

2012

L'Art au Parvis, Clermont-Ferrand (collectif)

2009

Vidéoformes 09, Clermont-Ferrand (collectif)

2008

L'art est ouvert, ADDC Dordogne (collectif)

Urbi et Orbi, La ville étrangère, Biennale de la Photographie et de la Ville, Sedan (collectif)

Photaumnales, Beauvais (collectif)

2007

La limite pluie-neige, éditions Contretype, Bruxelles

CO2, Bruxelles à l'infini, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (collectif)

CO2, Bruxelas ao infinito, Fundação Armando Alvares Penteado, Sao Paulo (collectif)

2006

Des corps dans la ville, Lyon Septembre de la photographie, édition Filigranes (collectif)

Bruksela do nieskonczonosci, Centre Culturel International, Cracovie (collectif)

Collections

BNF, cabinet des Estampes, Paris

Musée d'Art et d'Archéologie, Aurillac

Artothèque de Caen

Artothèque d'Annecy

Artothèque départementale d'Ardèche

Fonds d'art Clermont Communauté

Collection Contretype, Bruxelles

Collections privées