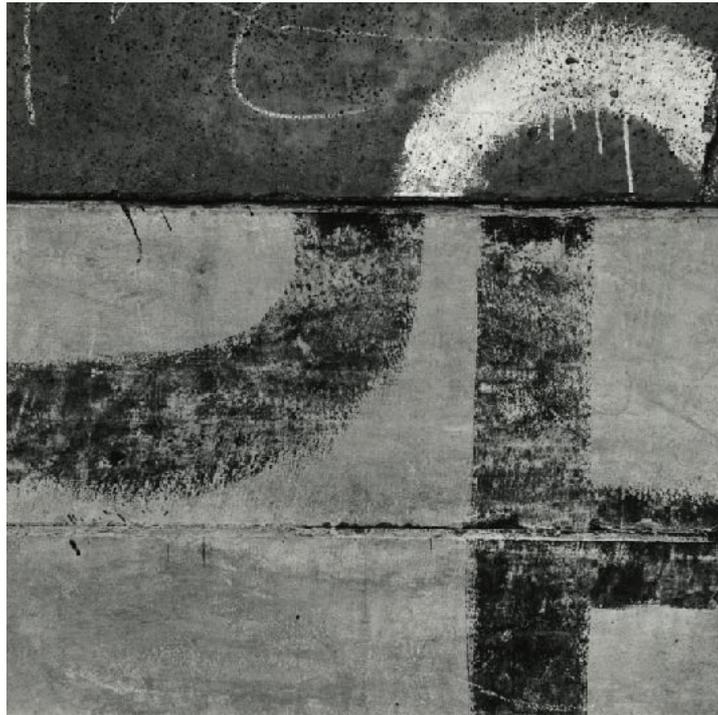


AARON SISKIND

L'ÉPURE PHOTOGRAPHIQUE

VERNISSAGE LE 27 OCTOBRE DE 14H À 19H

EXPOSITION DU 27 OCTOBRE AU 22 DÉCEMBRE 2018



© Aaron Siskind / Courtesy Les Douches la Galerie, Paris

L'œuvre d'Aaron Siskind (1903-1991) ne peut se réduire à un genre photographique. A côté d'une carrière exceptionnelle d'enseignant qui a marqué plusieurs générations de photographes, cette grande figure de l'histoire de la photographie américaine n'a cessé de surprendre. Entre une vision très documentaire avec la Photo League et une recherche beaucoup plus plastique liée aux peintres expressionnistes abstraits, sa pratique photographique a embrassé différents styles et bousculé bien des préjugés.

Nous sommes très heureux de pouvoir présenter à la galerie une quarantaine de photographies liées à ses expérimentations, à son attention aux choses minuscules, aux formes précaires, aux bribes de langage issues des vestiges du temps. Une trajectoire pour le moins unique avec une œuvre qui reste aujourd'hui encore, d'une très grande modernité.

Les Douches la Galerie
5, rue Legouvé 75010 Paris
lesdoucheslagalerie.com

Du mercredi au samedi, de 14h à 19h
et sur rendez-vous

Contact :
Françoise Morin
01 78 94 03 00
contact@lesdoucheslagalerie.com

AARON SISKIND

Grâce à son talent et à son influence, à son art et à son enseignement, Aaron Siskind est une figure de la photographie américaine du XXe siècle. Sa production photographique, abondante, variée et profondément créative, est le fruit d'une carrière commencée au début des années 1930 et achevée à la mort du photographe en 1991. Elle est à l'origine d'une vision inédite, qui a finalement aboli toute frontière supposée entre la photographie et la peinture des années 1940 et 1950. Il fut souvent comparé à des peintres abstraits tels Willem de Kooning, Barnett Newman ou Franz Kline, dont il fut l'ami. Il s'avère en effet que ses photographies et leurs œuvres se sont considérablement influencées. Siskind ne se réfère que très peu au sujet, préférant s'attacher aux détails et aux fragments visuels, en explorant le mouvement et la forme. Aussi appartient-il indiscutablement à la famille des expressionnistes abstraits. (...)

Siskind naît le 4 décembre 1903 à New York dans une famille d'immigrants russes juifs. (...) Trouvant sa vie de famille peu passionnante, il passe une bonne partie de sa jeunesse à traîner dans les rues, réagissant à la stimulation sociale et intellectuelle qu'il y trouve. Si les mots sont son premier mode d'expression, son attachement à la beauté, à la découverte et à l'expression le définit dès le début comme artiste. Les idéaux socialistes de justice et d'égalité le séduisent, comme ceux que clament les orateurs des rues depuis leurs tribunes improvisées sur Upper Broadway. À douze ans, il possède sa propre tribune et attire un public régulier. (...)

Lors de son premier mariage, il reçoit en cadeau un appareil photo. Il l'étréne pendant son voyage de noces aux Bermudes et découvre le plaisir de la photographie. (...) En 1932, il achète un appareil plus perfectionné et adhère à la Film and Photo League de New York, l'un des plus influents des nombreux clubs photographiques américains. (...) Les habitudes de travail qu'il développe avec la photographie documentaire (être attentif au moindre détail et photographe d'un point de vue unique) ne le quitteront jamais. « Je suis resté très fidèle à ma formation documentaire », se souvient-il dans un entretien de 1963. Autrement dit, il a conservé « une foi inébranlable dans la chose elle-même ». Quelle que soit l'énergie métaphorique ou symbolique que dégagent ses images, les objets – rochers ou peinture écaillée par exemple – restent des éléments identifiables du monde réel. (...)

Durant l'été 1943, dans le village de pêcheurs de Gloucester, en Nouvelle-Angleterre, il a ce qu'il appelle « une expérience picturale », une révélation qui change à jamais la nature de son travail. Au lieu de travailler à partir d'un programme, comme il le faisait pour ses sujets documentaires, il se consacre à un projet dont il avait pressenti l'importance : laisser parler les objets, avec leur propre langage. (...) Afin de mettre en pratique cette nouvelle démarche, il commence à travailler sans la moindre idée préconçue, pour ne pas avoir à l'oublier par la suite. Il s'astreint alors à une routine de travail immuable, sans rapport avec ce qu'il doit photographier. Chaque matin, il part avec un film de douze poses, suffisant pour réaliser six images, deux photographies pour chaque. Il travaille dans un très petit secteur, se limitant à un simple quai ou à un pâté de maisons.

Quand il tire ses photographies cet hiver-là, il découvre quelque chose d'inattendu. Dans un entretien de 1963, il se souvient : « Pour le dire de façon un peu emphatique, ce fut pour moi, en quelque sorte [...] une révélation. Je fis quelques images, et ces images me révélèrent une signification, une façon de faire une image [...] dont je n'avais jamais rêvé auparavant. Eh bien, quand cela vous arrive, vous n'avez plus qu'à continuer ! [...] Je n'ai jamais forcé la photographie, c'est la photographie, en un sens, qui m'a guidé. »

Siskind voit comment il peut définitivement basculer de la sphère descriptive à celle des idées abstraites. Il découvre dans ce qu'il fait, cadrer des objets organiques à l'intérieur de fortes compositions géométriques, le reflet d'une dualité fondamentale qu'il cherche à comprendre depuis longtemps. « Dans ces photos, vous avez l'objet, mais vous avez dans l'objet, ou superposé à lui, une chose que j'appellerais l'image », qui contient mon idée. Le tout présent en une seule et même fois. Il y a un conflit, une tension. L'objet est là et cependant ce n'est pas un objet. C'est quelque chose d'autre. Il y a une signification qui est en partie celle de l'objet mais qui est surtout celle que je lui donne. »

On a dit de la photographie qu'elle était le résultat inéluctable de la longue quête des arts visuels pour parvenir à la perspective tridimensionnelle, point singulier des deux dimensions d'une image plane. Non sans ironie, Siskind découvre que son évolution en tant qu'artiste exige qu'il renonce à cette caractéristique. Dans l'« espace rigide et plat » de l'image plane, sans perspective, tel qu'il le décrit dans *The Drama of Objects*, il peut représenter son « besoin profond d'ordre ». Ici, les objets « ne peuvent se réfugier dans la profondeur de la perspective. Les quatre angles du [cadre] rectangulaire sont des limites absolues. Il n'y a que le théâtre des objets, et vous, en train de regarder. »

À partir de 1945, ses photographies n'ont plus de rapport avec son travail documentaire, se rapprochant davantage de la peinture que de la photographie. Intervenant dans le cours d'histoire de la photographie à Columbia College à Chicago en 1982, il se souvient que, « pendant longtemps [Garry] Winogrand circulait en disant : « Siskind n'est pas un photographe, c'est autre chose » ». Avec un petit rire, il ajoute : « Il ne le fait plus. » Dans l'entretien filmé de 1985, considérant sa place dans l'histoire de la photographie, il affirme « Dans l'histoire de la photographie, [les années 1930 et 1940] sont une période où les gens insistaient sur la sociologie, la psychologie et ce genre de choses mais, avant, il y avait eu une période où les images étaient des métaphores, des symboles ». Il ne se voit pas lui-même comme révolutionnaire : « Tout simplement, j'ai apporté quelques éléments d'un passé d'avant-garde. »

Aaron Siskind, James Rhem ; traduction de l'anglais par Jean-Yves Cotté

Collection 55, Phaidon, 2003

L'ÉPURE PHOTOGRAPHIQUE

SÉLECTION DES ŒUVRES EXPOSÉES

Aaron Siskind

Arequipa 94, 1979

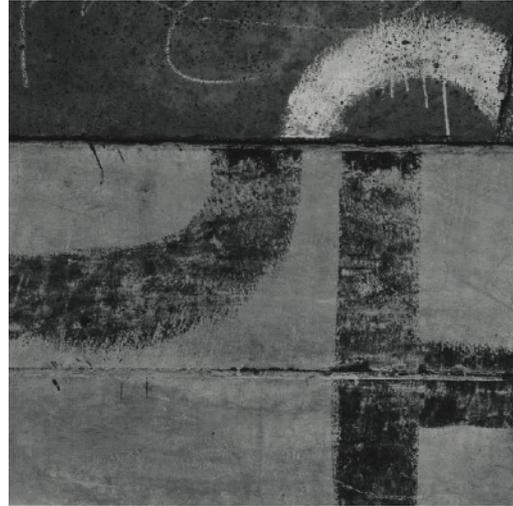
Tirage gélatino-argentique postérieur

Dimensions de l'image : 24,7 x 24,8 cm

Dimensions du tirage : 28 x 35 cm

© Aaron Siskind / Courtesy Les Douches la
Galerie, Paris

N° Inv. AS1805011



Aaron Siskind

Gloucester 3, 1945

Tirage gélatino-argentique postérieur

Dimensions de l'image : 24,7 x 32 cm

Dimensions du tirage : 28 x 35 cm

© Aaron Siskind / Courtesy Les Douches la
Galerie, Paris

N° Inv. AS1712003



Aaron Siskind

Chicago 56, 1960

Tirage gélatino-argentique postérieur

Dimensions de l'image : 33 x 42,3 cm

Dimensions du tirage : 35,5 x 43 cm

© Aaron Siskind / Courtesy Les Douches la
Galerie, Paris

N° Inv. AS1805027



Aaron Siskind

Puruchuco 39, 1979

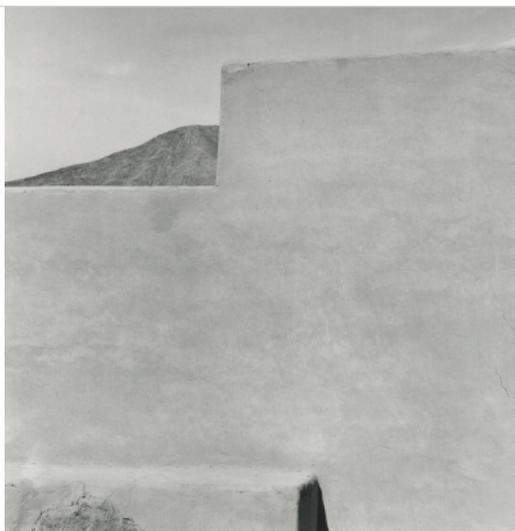
Tirage gélatino-argentique postérieur

Dimensions de l'image : 23,7 x 24,7 cm

Dimensions du tirage : 28 x 35 cm

© Aaron Siskind / Courtesy Les Douches la
Galerie, Paris

N° Inv. AS1805020



Aaron Siskind

Martha's Vineyard 111, 1954

Tirage gélatino-argentique postérieur

Dimensions de l'image : 24,5 x 32,6 cm

Dimensions du tirage : 28 x 35 cm

© Aaron Siskind / Courtesy Les Douches la
Galerie, Paris

N° Inv. AS1805017



Aaron Siskind

Feet 119, 1957

Tirage gélatino-argentique postérieur

Dimensions de l'image : 27 x 34 cm

Dimensions du tirage : 27 x 34 cm

© Aaron Siskind / Courtesy Les Douches la
Galerie, Paris

N° Inv. AS1805005



AARON SISKIND

4 décembre 1903 :

Naissance d'Aaron Siskind à New York.

1915-1926 :

Scolarité et études à New York. Siskind obtient une licence de lettres.

1926-1947 :

Professeur de lettres dans l'enseignement public new-yorkais.

1929 :

Il reçoit son premier appareil photo.

1935-1935 :

Il rejoint la New York Film and Photo League.

1936-1941 :

Il participe activement à la New York Photo League, qui vient d'être réorganisée. Au sein de cette institution politiquement subversive, il crée le Feature Group, une unité de production documentaire. Seul, ou avec son groupe, Siskind produit des séries photographiques autour de la crise économique qui frappe New York, dont le fameux Harlem Document, modèle de la photographie documentaire, dont Siskind est le premier véritable théoricien.

1943-1944 :

Siskind réalise de plus en plus de photographies symboliques et abstraites, à partir d'objets abandonnés ou trouvés sur l'île de Martha's Vineyard et à Gloucester, dans le Massachussets. Parallèlement, il se consacre de plus en plus, depuis 1936, à la photographie architecturale, qu'il considère comme le vrai prolongement de son engagement documentaire.

1945 :

Publie le texte "The Drama of Objects" ("La dramaturgie des objets") dans la revue Minicam Photography. Il noue des liens de plus en plus étroits avec les artistes de la New York School, et en particulier les peintres de l'Expressionnisme abstrait, qui reconnaissent une parenté entre leurs oeuvres et les nouvelles images prises par Siskind.

1947-1951 :

Siskind enseigne la photographie au Trenton Junior College, à Trenton (New Jersey).

1947-1951 :

Il est le seul photographe à exposer régulièrement à la Charles Egan Gallery de New York. Elaine de Kooning écrit "The Photographs of Aaron Siskind", introduction à une exposition de Siskind à la galerie, en 1951.

1950 :

Siskind enseigne en compagnie d'Harry Callahan au Black Mountain College en Caroline du Nord, créée par le peintre Josef Albers.

1951-1971 :

À l'invitation d'Harry Callahan, Siskind rejoint l'équipe de l'Institute of Design de Chicago, fondé en 1937 par le créateur du Bauhaus, Laszlo Moholy-Nagy. Siskind y enseigne la photographie jusqu'en 1959, année où il devient directeur du département de photographie. Il participe avec ses étudiants à des projets majeurs, dont le relevé architectural, le « Louis Sullivan Project ». Visite la Grèce et Rome.

1959 :

Horizon Press publie son premier livre: *Aaron Siskind, Photographs*.

1965 :

À l'occasion de la première rétrospective qui lui est consacrée, la Georges Eastman House de Rochester publie son deuxième livre, *Aaron Siskind: Photographer*.

1966 :

Il reçoit la bourse de la John Simon Guggenheim Foundation.

1971 :

Il reçoit le titre de Honorary Doctor of Arts par le Columbia College de Chicago.

1971-1976 :

Il enseigne la photographie à la Rhode Island School of Design.

1971-1991 :

Sa réputation est établie. Il continue à faire des photographies, et voyage beaucoup (Amérique centrale, Amérique du Sud, Europe).

1984 :

Il crée l'Aaron Siskind Foundation, chargée de gérer sa collection de photographies anciennes et de soutenir la photographie contemporaine.

8 février 1991 :

Aaron Siskind meurt à Providence, (Rhode Island) à l'âge de 87 ans.

EXPOSITIONS RÉCENTES

2015

Aaron Siskind: Pleasures and Terrors, CALIFORNIA MUSEUM OF PHOTOGRAPHY, Riverside, California

2014

Aaron Siskind - L'Autre Réalité Photographique, PAVILLION POPULAIRE, Montpellier, France

2009

At the Crossroads of American Photography: Callahan, Siskind, Sommer, Scottsdale Museum of Contemporary Art, Scottsdale, Arizona

005

Lisboaphoto 2005, Museu Nacional De Arte Antiga, Lisbon, Portugal

2004

Museum Of Fine Arts, Houston

The Phillips Collection, Washington

2003

Center For Creative Photography, Tucson

Museum Of Contemporary Photography, Columbia College, Chicago

Madison Art Center, Madison

The Art Museum At Princeton University, Princeton

Cleveland Museum Of Art, Cleveland

Whitney Museum Of Art, New York

Hanmi Museum Of Photography, Southern Seoul, Bangi-Dong, Korea

Studio Museum, Harlem