

DOSSIER DE PRESSE



**vous convie jeudi 18 octobre 2007 de 18h à 22h
au vernissage de l'exposition de photographies**

Americ Fouquez



Du 16 octobre au 14 décembre 2007
Du lundi au vendredi de 12h à 18h30
Le samedi de 14h à 19h
Entrée libre

Ville Ouverte
Les Bains Douches
5 rue Legouvé 75010 Paris
villeouverte@villeouverte.com

 Lorraine Karleskind 01 46 07 10 84

Aymeric Fouquez



Les photographies ont été réalisées dans le Nord, la Somme et le Pas-de-Calais où se sont déroulés la plupart des affrontements lors de la première guerre mondiale. L'intérêt d'Aymeric Fouquez pour les cimetières érigés appartenant aux anciens pays belligérants s'est porté sur leur incursion dans la campagne française. Le photographe nous invite à une réflexion sur le paysage, à savoir comment s'inscrivent ces territoires, presque un siècle plus tard sur le territoire souvent hostile des grandes plaines agro-industrielles du Nord de la France.

Aymeric Fouquez vit et travaille à Cologne. Il est diplômé de l'Ecole Nationale de la Photographie d'Arles, et de l' Academy of Visual Arts Leipzig

Ville Ouverte présente dans le cadre des « **Rencontres Photographiques du Xe** » la série d'Aymeric Fouquez intitulée « **Nord** ».

Aymeric Fouquez



**« Il n' y a rien de plus invisible au monde qu' un mémorial .»
(Robert Musil)**

**Note d'intention
Par Arno Gisinger**

« Le plus remarquable avec les mémoriaux, c'est que l'on ne les remarque pas. Il n'y a rien de plus invisible au monde qu'un mémorial. » Cette formule paradoxale de l'écrivain autrichien Robert Musil s'applique particulièrement bien aussi aux mémoriaux qu'Aymeric Fouquez retranscrit dans les images de sa série Nord : les cimetières militaires de la première guerre mondiale avec ses pierres tombales et ses monuments.

Ces photographies, plongées dans la lumière pâle de l'hiver du Nord de la France, composées avec précision et avec une profondeur de champ presque absolue, montrent les sépultures soigneusement entretenues des champs de bataille des années 1914-1918 dans toute leur ambiguïté. Parfois, elles se perdent dans une sorte d'équilibre entre l'espace et le temps d'un paysage ouvert et à d'autres moments, des fermes mitoyennes marquent une relation explicite avec le présent et ainsi notre distance temporelle avec ses preuves du passé. C'est avec cette distance précisément définie par rapport au sujet, qu'Aymeric Fouquez traite exactement de ce décalage entre visible et invisible qui est si caractéristique pour la perception des lieux de mémoire.

« On ne peut pas dire qu'on ne les remarque pas ; on devrait dire qu'ils se « démarquent » de nous, qu'ils échappent à nos sens. C'est la caractéristique positive de ces lieux que de se prêter à nous rendre vigilant. »

Americ Fouquez

Né en 1974.

Expositions individuelles

- 2005 **Existe en blanc**, Galerie No Good Window, Paris.
- 2004 **Espaces en cours d'installation**, Zwischenräume, Institut Français, Freiburg.
Zwischenräume, MDR LANDESFUNKHAUS, Magdeburg.
- 2003 **Zwischenräume**, Institut Français, Leipzig.
Carte blanche, Galerie NEGPOS, Nîmes.

Expositions collectives

- 2007 **Provinz in Europa**, Lindenau Museum, Altenbourg.
Flutlicht, Galerie Maurer, Frankfurt.
- 2006 **Imperial Gadget**, Crackpotbreaker Foundation, Kunstklub, Berlin.
Foresight, Positionnen zeitgenössischer fotografischer Kunst,
Toskanischen Säulenhalle, Augsburg.
Paris-Photo, Galerie van Kranendonk, Paris.
In Between, Galerie van Kranendonk, La Haye.
- 2005 **Kalte Herzen**, Villa Bosch, Radolfzell.
Kalte Herzen/Cold hearts, Galerie Kleindienst, Leipzig.
Die schlacht der Generationen, a Crackpotbreaker exhibition, Galerie Scherer 8, Berlin.
Déterminations rurales, Arles
Im Osten was neues, À l'Est du nouveau, HGB, Leipzig.
- 2004 **Der vorletzte Schuss, Coup de tête**, a Crackpotbreaker exhibition,
Galerie Otto Nagel, Berlin.
Cold hearts, Kunstbunker Tumulka, Munich.
- 2002 **Digital Diphthongue**, work in progress, Rencontres Internationales de la
Photographie, Casa de Luxe, Arles.
Une université en chantier Paris 13, Institut français d'Architecture, Paris.
- 2001 **XPOW 953**, Rencontres Internationales de la Photographie, Casa de Luxe,
Crackpotbreaker Foundation, Arles

Aymeric Fouquez



Éditions

- 2007 Altenburg Provinz in Europa, Éditions Verlag für moderne Kunst, Nuremberg.
- 2005 **La loi et ses conséquences visuelles**, Éditions Lars Müller, Baden.
- 2004 **Kalte Herzen Fotografie/Video/installation**, Klasse Rautert Hochschule für Grafik und Buchkunst Éditions Schaden.com.
KL[A] 152 : La Villette, Textes de Gilles de Bure, Éditions Passage Piétons, Paris.
- 2002 **En chantier : Une université et un quartier, Paris 13e – Masséna**, Aymeric Fouquez/Josef Koudelka, Editions Textuel, Paris.

Prix/Bourses

- 2007 Prix Wüstenrot pour photographie documentaire, Musée Folkwang, Essen.
- 2007 Bourse du musée Bernhard von Lindenau, Altenburg.
- 2006 Prix Ars Lipsiensis, Leipzig.
- 2005 Bourse de recherché universitaire du DAAD.
- 2004 Bourse de recherché universitaire du DAAD.

PHOTOS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Extrait de la série NORD, « Saint Laurent-Blangy », 2007, 18x22 cm
©Aymeric Fouquez



Extrait de la série NORD, « Ecurie », 2007, 18x22 cm
©Aymeric Fouquez

Qui sommes nous ?

Lieu de création, de diffusion et de réflexion sur la ville et l'architecture, l'association Ville Ouverte rassemble et fait vivre une documentation de grande qualité pour promouvoir la connaissance de la ville et de son histoire à travers le médium photographique.

Ville Ouverte c'est :

- Un **fonds photographique**, baptisé Artédia, composé de plusieurs milliers de documents photographiques sur l'architecture, le patrimoine et la ville, classés et renseignés, accessibles aux professionnels.

Le fonds s'enrichit régulièrement de nouvelles collections et comprend aussi des portraits photographiques de nombreux architectes et artistes contemporains. www.artedia.com

- Des locations d'**expositions** « clé en mains », qu'elle produit ou accompagne, pour tous les opérateurs culturels, les institutionnels ou les entreprises privées.

- Une maison d'**édition** avec ses catalogues d'exposition, ses publications de photographes et ses portfolios d'artistes.

- Des **conférences autour de la photographie** pour tous les publics, des scolaires aux adultes, animés par des photographes, historiens et plasticiens.

- La **mise à disposition** de son espace d'exposition, pour des groupes restreints, dans le cadre de séminaires, de réunions ou de toute autre utilisation privative par des entreprises.



Les Bains Douches
5 rue Legouvé
75010 Paris

Tel : 01 46 07 10 84

Fax : 01 42 38 93 01

Email : villeouverte@villeouverte.com

www.villeouverte.com

