

# De l'itinérance, Thierry Girard

## Un parcours éditorial et photographique 1982 - 2008

Vernissage

Mercredi 2 décembre 2009 de 17h à 21h

Exposition du 3 décembre au 6 février 2010

Du mercredi au vendredi de 13h à 19h

Le samedi de 14h à 18h

Et sur rendez-vous

Fermeture exceptionnelle de la galerie le samedi 26 décembre et le samedi 2 janvier 2010

Une photographie, un livre... telle est la proposition de cette exposition pour (re)découvrir le travail photographique de Thierry Girard. Un observatoire du regard sur vingt cinq années consacrées au paysage rural et au paysage urbain.

Contact presse : Françoise Morin

Tel : 01 78 94 03 01 – Email : [contact@lesdoucheslagalerie.com](mailto:contact@lesdoucheslagalerie.com)

Thierry Girard est représenté par la Galerie Agathe Gaillard à Paris et par la Galerie Claudia Delank à Cologne en Allemagne.

## De l'itinérance

Est-ce lié à mon attirance originelle pour la littérature et le cinéma ? Est-ce lié à ma découverte de la photographie d'abord comme chose imprimée dans des livres dits de photographie (Frank, Resnais, Tony Ray-Jones, Strand, Walker Evans, Bill Brandt, Koudelka, Friedlander...), avant de m'intéresser à la photographie comme œuvre accrochée sur un mur au même titre qu'un tableau ?

Est-ce parce que le désir de l'en-allée m'est profondément chevillé à l'âme et au corps —non pas sous le couvert du baroudeur, de l'aventurier, du globe-trotter ou du reporter en mission, mais tel le voyageur silencieux qui cherche simplement à rejoindre le monde ? Sans doute un peu de tout cela, et d'autres choses encore dont l'intrication me reste mystérieuse, pour expliquer ma propension non seulement à faire des livres, mais à imaginer mes différents projets, les uns après les autres, avant tout comme des ensembles destinés à l'édition, et donc réfléchis et développés en ce sens. Au point même qu'il m'est arrivé, à l'aube d'un travail, d'avoir déjà en tête la maquette d'un livre dont les images n'étaient pas faites.

En quelque sorte, mes livres sont moins le catalogue d'une exposition que la matrice de celle-ci. J'ai conçu pendant longtemps l'exposition comme un simple "éclaté" du livre, ou comme la proposition d'un livre à venir ou espéré —tout en accordant de l'importance à la qualité des tirages en noir et blanc puis en couleur—, avant d'y réfléchir comme un objet en soi faisant pleinement partie de mon propos artistique. Aujourd'hui, je tends à dissocier de plus en plus l'objet livre de l'objet exposition : le livre ne peut être le simple catalogue d'une exposition, ni celle-ci réduite à une sorte de best-off du livre.

La plupart de mes projets s'articulent autour d'une problématique du déplacement, qu'il s'agisse de mettre en œuvre différentes formes d'exploration d'un territoire ou, plus souvent encore, de suivre le fil d'un itinéraire dont l'argument ou la raison relève de considérations diverses. Dès 1984, avec le projet intitulé *Frontières*, j'ai établi une méthode et un principe de travail auxquels je me suis à peu près tenu depuis lors : à savoir, respecter le plus possible dans l'élaboration du travail, mais surtout dans sa restitution, un principe de continuité géographique et chronologique, privilégiant ainsi la progression, la confrontation des images, leur tension dialectique, et privilégiant de fait le récit à la série.

Le récit étant entendu non pas comme une “histoire“ —si ce n’est celle de mon rapport au monde— , mais comme le développement d’arguments conceptuels et de problématiques esthétiques à travers la récurrence d’un certain nombre de thèmes que la traversée du paysage ou les rencontres diverses viennent nourrir.

Il m’est apparu que si mon travail était en partie connu et reconnu par la régularité de ma production éditoriale, la spécificité de celle-ci et son étendue —notamment tous les livres en noir et blanc qui précèdent *La Route du Tôkaidô*— étaient loin d’être comprises et sues de tous. D’où la proposition de cette exposition qui permet de retracer la cohérence d’un parcours éditorial et photographique par-delà la diversité des expériences et l’évolution des choix esthétiques. Cette sélection d’une dizaine de livres (sur une vingtaine qui couvrent environ 25 années de travail de 1982 à 2008) est associée à l’exposition de tirages *vintage*, présentés pour la plupart d’entre eux dans leur format et leur encadrement d’origine.

## **Thierry Girard**

Octobre 2009

## Thierry Girard

### L'arpenteur du monde moderne

Thierry Girard est un arpenteur. Celui qui, au sens étymologique, mesure les terres. Depuis plus de trente ans, Thierry Girard prend la mesure du monde dans sa dimension philosophique et poétique. Il observe des parties du monde, il les parcourt et les photographie. Les récits de ses voyages qui accompagnent la plupart de ses livres, admirablement écrits, rendent compte de son profond attachement au territoire, au paysage rural et urbain.

Thierry Girard est aussi un explorateur. Celui qui part à la découverte de territoires inconnus. En voyant l'ensemble de l'œuvre de Thierry Girard, on se dit que l'homme n'a pas oublié les récits d'expéditions de sa jeunesse tant il s'en inspire dans son approche photographique. On l'imagine plongé dans la littérature passionnante des explorateurs du XIXe siècle bardés de lourd et encombrant matériel photographique nécessaire à leur périple.

Arpenteur et explorateur, Thierry Girard part à la découverte d'un monde en mutation. Témoin attentif et passionné, il peut décider de partir sur les terres lointaines et caillouteuses de Saint-Pierre et Miquelon pour en revenir avec le très bel ouvrage de *Langlade, Miquelon et Saint-Pierre*, arpenter une partie de la Chine moderne avec *Voyages au pays du réel* ou bien composer un parcours pictural, inspiré par deux explorateurs du début du XIXème siècle partis au Japon, avec *la Route du Tôkaidô*. Mais il se passionne aussi et surtout sur les régions de France, que l'on croit connaître et arrive à les transcender.

En 1982, le territoire de la Flandre occupe cinq mois de sa vie. De ce long périple, il en rapporte un livre sombre et magnifique, proche de l'univers des américains Walker Evans et Lee Friedlander. « Far Westhoek » rend compte d'une réalité inattendue dans la région de Dunkerque. Fasciné par le caractère excessif des paysages qu'il parcourt, il rédige un carnet de route de février à juin dans lequel la phrase introductive résume son oeuvre : « *Lorsque je découvre une ville ou une région, ce qui arrête mon regard en premier lieu avant les hommes, leur comportement, leurs traits, c'est la nature de l'espace qui les environne* ». « Far Westhoek » raconte les lumières extrêmes, la limpidité des hivers septentrionaux, la tristesse des jours de brume et de pluie, les abris bus désœuvrés et les chemins oubliés.

Les thèmes chers à Thierry Girard et la mise en place des atmosphères de ses explorations sont posés.

Le mode opératoire demeure depuis le même. Si au départ, une commande l'incite à partir, l'ailleurs devient pour lui une réelle source d'inspiration. L'homme a besoin de s'imprégner physiquement du paysage. Armé de son matériel, il parcourt des kilomètres le long des littorales, dans les forêts, parmi les villages et les villes.

Cet arpenteur du monde réel donne à voir la réalité de paysages urbains ou ruraux dans laquelle la présence humaine est souvent absente. Pour autant lorsqu'il aborde le portrait avec une approche picturale évidente, on est frappé par la dimension spirituelle qui s'en dégage. *La vierge à l'enfant* paru dans *Un voyage en Saintonge*, vibrant hommage à la peinture italienne et ses icônes, en est une des plus belles représentations.

**Béatrice Andrieux**

Octobre 2009

# Thierry Girard

Né en 1951, vit et travaille à Sainte-Marie de Ré

Représenté par la galerie Agathe Gaillard à Paris et par la Galerie Claudia Delank à Cologne en Allemagne.

## Expositions personnelles (sélection)

- 2010 :** Un hiver d’Oise – Galerie Agathe Gaillard, Paris
- 2009 :** Voyage au pays du Réel, un voyage en Chine sur les traces de Victor Segalen - Domaine de l’orangerie de Madame Elisabeth, Versailles
- 2008 :** Voyage au cours du Réel, un voyage en Chine sur les traces de Victor Segalen - Musée Bernard d’Agesci, Niort  
Musée des Cordeliers, Saint-Jean d’Angély  
Galerie du carré Amelot et salle de l’ancien marché de l’arsenal, La Rochelle  
L’Estuaire de la Gironde, conservatoire du Littoral - Bibliothèque nationale de France, Paris  
Histoires de limites, un voyage le long de la « frontière » de la région Poitou-Charentes  
L’Imagerie, Lannion  
Les cinq voies de la Vassivière, cinq marches liées aux orientes et aux saisons - L’Imagerie, Lannion  
Galerie Beaugeste et Alliance française, Shangai, Chine  
D’une mer à l’autre, une traversée de la France de la Méditerranée à la Mer d’Iroise - L’Imagerie, Lannion  
La Route du Tôkaïdô, un voyage entre Tokyo et Kyoto - Musée du Château de Montbéliard
- 2007 :** Carnet de voyages en Eure-et-Loire - L’Estuaire de la Gironde, conservatoire du Littoral, Espace Commines, Paris  
Voyage au cours du Réel, un voyage en Chine sur les traces de Victor Segalen  
Château d’Oiron, Deux-Sèvres  
Festival de Pingyao, Chine  
Shangai Art Museum, Chine  
Brouage, Conservatoire du Littoral, Rochefort
- 2006 :** Carnet de voyages en Eure-et-Loire - Histoires de limites, un voyage le long de la « frontière » de la région Poitou-Charentes, Galerie Agathe Gaillard, Paris  
Les cinq voies de la Vassivière, cinq marches liées aux orientes et aux saisons - Maison du Limousin, Paris  
Ussel – Corrèze ; Saint-Cirq-Lapopie - Lot
- 2005 :** La Pallice, volume II - un relevé du périmètre portuaire avant sa clôture  
Commande pour l’Exposition universelle, Aïchi (Japon), Mont-Saint-Michel, Guadeloupe  
Voyage au cours du Réel, un voyage en Chine sur les traces de Victor Segale

Galerie Claudia Delank, Cologne

Les cinq voies de la Vassivière, cinq marches liées aux orientes et aux saisons -

Galerie du Caue, Limoges

Parc Naturel Régional des Vosges du Nord, Observatoire photographique du paysage,

Librairie Kléber, Strasbourg

La Route du Tôkaidô, un voyage entre Tokyo et Kyoto,

Pavillon français, Exposition universelle, Aichi (Japon)

**2004 :**

La Pallice, volume II, un relevé du périmètre portuaire avant sa clôture

Commande pour l'Exposition universelle, Aichi (Japon), Mont-Saint-Michel, Guadeloupe

Histoires de limites, un voyage le long de la « frontière » de la région Poitou-Charentes,

Abbaye-aux-Dames, Saintes

Voyage au cours du Réel, un voyage en Chine sur les traces de Victor Segalen,

Espace d'art contemporain, La Rochelle

Jours ordinaires en Chine, Médiathèque de la Rochelle

Parc Naturel Régional des Vosges du Nord, Observatoire photographique du paysage,

Maison du Parc, La Petite-Pierre

**2003 :**

Meilleurs souvenirs, quatre itinéraires menant à Châtelleraut, Salle de la Redoute, Châtelleraut

Histoires de limites, un voyage le long de la « frontière » de la région Poitou-Charentes,

Moulin du Roc, Niort

D'une mer à l'autre, une traversée de la France de la Méditerranée à la Mer d'Iroise,

Galerie Agathe Gaillard, Paris

La Route du Tôkaidô, un voyage entre Tokyo et Kyoto, Galerie Claudia Delark, Cologne

**2001 :**

Jours ordinaires en Chine - Théâtre de la photographie, Nice

Gerland, une étude sur le quartier sud de Lyon

Le Pressentiment de la mer, un voyage sur les rives de l'estuaire de la Loire,

Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire

Musée du Château des Ducs, Nantes

Le Rhin, un voyage le long du Rhin depuis sa source jusqu'à son embouchure -

FRAC Alsace, Sélestat

**2000 :**

Le Rhin, un voyage le long du Rhin depuis sa source jusqu'à son embouchure -

Espace Ecureuil, Niort

Taroudannt, une étude sur la ville de Taroudannt au Maroc - Galerie de l'Assemblée nationale, Paris

La Route du Tôkaidô, un voyage entre Tokyo et Kyoto - Palais des Congrès, Le Mans

Jaillissement et dissolution, un voyage le long du Danube, depuis sa source jusqu'à son embouchure -Centres culturels français de Cluj et de Jasi, Institut français de Bucarest

## **Expositions collectives (sélection)**

- 2009 :** Art et paysage - Musée de l'échevinage, Saintes
- 2008 :** Le temps du regard - Centre régional de la photographie Nord-Pas-de-Calais, divers lieux  
Avec vue sur mer - Bibliothèque nationale de France, site Bercy
- 2006 :** Les peintres de la vie moderne - Centre Georges Pompidou, Paris  
Paysages - Photomuseum, Zarautz, Espagne  
Nos paysages - Les cinq voies de Vassivière, La Grange, Ussel, Corrèze  
Marcher - Les cinq voies de la Vassivière, Saint-Cirq-Lapopie, Lot
- 2005 :** Le paysage parcouru- Les cinq voies de la Vassivière, Compreignac, Limousin  
Contrée, Collection du FRAC Poitou-Charentes, Musée des Cordeliers, Saint-Jean d'Angély  
No walk, no work - Galerie Villa des Tourelles, Nanterre
- 2003 :** La nature en question, FRAC Pays de Loire, Herbignac  
Taken in Hungary - Hungarian Museum of photography, Kecskemet, Hongrie
- 2000 :** Taken in Hungary - Hungarian Museum of photography, Kecskemet, Hongrie  
Paysages marqués - Centre régional de la photographie Nord Pas-de-Calais  
Médina, médinas - Assemblée nationale, Paris

## **Collections publiques (sélection)**

Fonds National d'Art Contemporain, Paris  
Musée National d'Art Moderne, Paris  
Fonds Régional d'Art Contemporain Alsace  
Fonds Régional d'Art Contemporain Pays de Loire  
Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes  
Musée d'Art contemporain, Strasbourg  
Musée des Beaux-arts, Toulon  
Musée Rimbaud-Musée de l'Ardenne, Charleville-Mézières  
Musée d'art et d'archéologie, Aurillac  
Musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône  
Musée du nouveau monde, La Rochelle  
Musée des Archives, Saint-Pierre et Miquelon  
Bibliothèque nationale, Paris  
Maison Européenne de la photographie, Paris  
Centre régional de la photographie Nord Pas de Calais  
Théâtre de la photographie, Nice  
Galerie du Château d'eau, Toulouse  
Galerie de l'imagerie, Lannion

Galerie du Carré Amelot, La Rochelle

Artothèques d'Angers, Angoulême, Annecy, Grenoble, La Rochelle, La Roche-sur-Yon, Lyon, Nantes, Villeurbanne, Vitré

Metropolitan Museum of Arts, New York

Shangai Art Museum, Chine

Moderna Galerija, Ljubljana, Slovénie

Musée hongrois de la photographie, Keszketmet, Hongrie

## **Catalogues & Publications (sélection)**

- 2008 :** Un hiver d'Oise - L'atelier d'édition, Filigranes
- 2007 :** Voyage au pays du Réel - Marval, Paris  
Voyage au Pays du Réel (version chinoise) - Beaugeste design solution, Shangai  
Carnet de voyages en Eure-et-Loire, Volume I La Ferté-Vidame, Le Hurloir
- 2005 :** Les cinq Voies de la Vassivière - Centre international d'art et du paysage de Vassivière, Les Imaginavres
- 2004 :** Vosges du Nord, l'observatoire photographique du paysage - Les Imaginavres  
(textes de Sylvain Morand et de l'auteur)
- 2003 :** Meilleurs souvenirs - Cardinaux, Châtellerauld (texte de l'auteur)
- 2002 :** D'une mer l'autre - Marval, Paris (texte de l'auteur)
- 2001 :** Jeux ordinaires en Chine - Théâtre de la photographie, Nice (texte de l'auteur)
- 1999 :** La Route du Tôkaidô - Marval, Paris
- 1997 :** Un Sentiment atlantique au Maroc - Institut français de Casablanca
- 1995 :** Un voyage en Saintonge - Saintes, Ccr. de l'Abbaye aux Dames (texte de l'auteur)
- 1994 :** Langlade, Miquelon - Saint-Pierre, Saint-Pierre et Miquelon, Centre culturel (texte de l'auteur)
- 1993 :** Mémoire blanche - Musée Rimbaud-Musée de l'Ardenne (texte de l'auteur)  
Brouage, Marval, Paris (texte de l'auteur)
- 1992 :** Au Seuil du Neuvième pays - Moderna Galerija, Ljubljana (texte de Jure Mikuz et de l'auteur)
- 1991 :** Peter Handke, les lieux de l'écrit - Marval, Paris
- 1990 :** La Pallice - C. Geiss éditions, Paris
- 1988 :** La Ligne de partage - Admira, Paris  
La terre entre deux / Le milieu du fleuve - Admira, Paris
- 1982 :** Far-Westhoek, Zuydcoote (texte de l'auteur)

# Ouvrages



**Far-Westhoek,**  
Zuydcoote, 1982 (*texte de l'auteur*).



**La Ligne de partage**  
Paris : Admira, 1988 (*textes de Bernard Weber et Vincent Cordebard*).



**La Pallice**

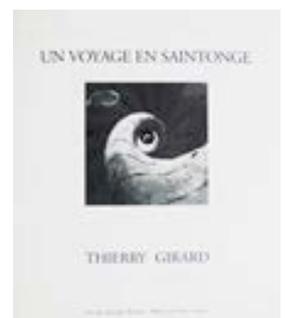
Paris : C. Geiss éd. 1990 (*texte de Raymond Bozier*).



**Mémoire blanche**  
Charleville : Musée Rimbaud-Musée de l'Ardenne, 1993 (*texte de l'auteur*).



**Langlade, Miquelon, Saint-Pierre**  
Saint-Pierre et Miquelon : Centre Culturel, 1994 (*texte de l'auteur*).



**Un voyage en Saintonge**  
Saintes : Ccr de l'Abbaye aux Dames, 1995 (*texte de l'auteur*).



### **La Route du Tôkaidô**

Paris : Marval, 1999 (*textes de Yuko Hasegawa, Nagahiro Kinoshita et Philippe Bata*).



### **D'une mer l'autre**

Paris : Marval, 2002 (*texte de l'auteur*).



### **Vosges du Nord, l'observatoire photographique du paysage**

Les Imaginayres, 2004 (*textes de Sylvain Morand et de l'auteur*)

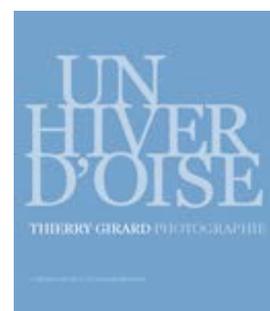


### **Les cinq Voies de Vassivière**

Centre international d'art et du paysage de Vassivière , Les Imaginayres, 2005.



**Voyage au pays du Réel**, Marval, 2007.



### **Un hiver d'oïse**

L'Atelier d'édition /Filigranes, 2008.

## Qui sommes nous ?

Lieu de création, de diffusion et de réflexion sur la ville et l'architecture, l'association Ville Ouverte rassemble et fait vivre une documentation de grande qualité pour promouvoir la connaissance de la ville et de son histoire à travers le médium photographique.

Ville Ouverte c'est :

- Un **fonds photographique**, baptisé Artédia, composé de plusieurs milliers de documents photographiques sur l'architecture, le patrimoine et la ville, classés et renseignés, accessibles aux professionnels.

Le fonds s'enrichit régulièrement de nouvelles collections et comprend aussi des portraits photographiques de nombreux architectes et artistes contemporains. [www.artedia.com](http://www.artedia.com)

- Un espace galerie, Les Douches-la galerie, proposant la vente de tirages photographiques, numérotés et signés, en édition limitée.

- Des locations d'**exposition** « clé en mains », qu'elle produit ou accompagne, pour tous les opérateurs culturels, les institutionnels ou les entreprises privées.

- Une maison d'**édition** avec ses catalogues d'exposition, ses publications de photographes et ses portfolios d'artistes.

- Des **conférences autour de la photographie** pour tous les publics, des scolaires aux adultes, animés par des photographes, historiens et plasticiens.

- La **mise à disposition** de son espace d'exposition, pour des groupes restreints, dans le cadre de séminaires, de réunions ou de toute autre utilisation privative par des entreprises.

