

# Territoires Occupés, Jérémie Lenoir

Cette exposition vous permettra de découvrir le travail aérien de Jérémie Lenoir sur des paysages de France transformés par l'occupation humaine et qui, confrontés à une nouvelle perspective, témoignent de notre emprise sur les sols, de notre mainmise sur la terre.

Signature

Mardi 15 juin 2010 à partir de 18h

Exposition du 16 juin au 3 juillet 2010

Du mercredi au vendredi de 13h à 19h

Le samedi de 14h à 18h

Et sur rendez-vous

Contact : Françoise Morin  
01 78 94 03 01  
contact@lesdoucheslagalerie.com  
www.lesdoucheslagalerie.com

# TERRITOIRES OCCUPES

Avant de réaliser une épreuve, le photographe américain Ernest Withers se posait trois questions : Est-ce blessant ? Est-ce vrai ? Est-ce bénéfique ? Je ne suis pas convaincu que ces problématiques, pourtant primordiales, soient toujours au cœur des préoccupations du marché de l'image. Elles le sont en revanche dans les réflexions artistiques, et ce quelle que soit l'inflexion des réponses proposées. Une photographie nous touche dès lors qu'elle établit un lien de proximité, qu'elle nous concerne ou que nous pouvons nous l'approprier : Où sommes-nous ? Que possédons-nous ? Qu'en faisons-nous ? C'est en mettant en avant ces interrogations qu'un engagement par l'image devient constructif, dépassant le constat au profit du plaidoyer, déplaçant le documentaire vers le sensible.

J'ai souhaité faire témoigner de ses souffrances une Terre qui, comme le déplore Pablo Neruda, «s'est imposé l'Homme pour châtiment» ; une Terre fatiguée et meurtrie qui semble aujourd'hui vaincue dans le rapport de forces que nous lui imposons. J'ai souhaité révéler les relations que nous entretenons avec nos paysages, dans l'antagonisme des pratiques et les oppositions de discours. Jamais nous n'avons autant parlé d'écologie, ni dans le même temps, autant émis de poison pour notre planète. Jamais nous n'avons autant contesté nos modèles libéraux, ni autant consommé et envisagé l'objet comme une finalité. Du ciel, loin de la sueur et des homélies, ces considérations prennent forme dans un théâtre de géométries inconnues et mésestimées que je tente de mettre en lumière.

Le paysage est le médium par lequel nous pouvons lire et déceler les désirs de notre société. Pour les dévoiler, je n'ai retenu photographiquement que des fenêtres restreintes de la surface terrestre. Le cadrage est en cela déterminant, volontairement désorientant, extrémiste jusqu'à l'abstraction. La suppression d'éléments majeurs – le ciel, la ligne d'horizon ou les infrastructures identifiables – nous perd dans un univers irréel que nous ne parvenons plus à reconstituer mentalement de notre point de vue familier. Les perspectives abruptes ou les détails singuliers emprisonnent le regard dans la contemplation d'un monde troublant ; c'est le nôtre, mais nous ne le re-connaissons pas. Il ne s'incarne plus dans une belle vue commune et banale mais dans un assemblage où les formes se répètent et s'accumulent jusqu'à perdre leur sens.

Ce qu'il reste de la réalité, ce sont des géométries radicales ou des aplats indécis, des lignes

totalitaires ou des frontières confuses. Je me suis focalisé sur des « patterns », ces formes artificielles, aseptisées et déshumanisées de nos paysages dont il s'avère déroutant d'observer la dimension esthétique. Mes photographies tentent de dévoiler un monde à notre image, un paysage miroir de notre société. Ces textures à la précision chirurgicale ou ces motifs aux allures de fractales incarnent alors une sorte de revers machiavélique : la beauté du diable.

Le voyage que je propose est ainsi à la confluence de l'anecdote et de l'empirisme, de l'anomalie et de l'ubiquité, du tangible et de l'abstrait. Revendiquant son indépendance à la vulgate écologique et son appartenance aux problématiques sociologiques, il se veut alerte des mutations profondes de notre monde et de notre civilisation.

**Jérémie Lenoir**

Né en 1983  
Vit et travaille à Tours

## Biographie

Né en 1983, Jérémie Lenoir s'oriente tout d'abord vers les sciences, les mathématiques et l'informatique, avant de se consacrer au travail de l'image. Après des études d'ingénieur à l'Ecole Polytechnique de Tours, il rejoint l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans où il soutient son DNSEP en 2009. Passionné de voyages, d'aviation et de photographies, il lie ces trois domaines dans une production d'images attachée aux préoccupations sociales, écologiques et politiques de notre époque. Profondément influencé par les artistes de la Kunstakademie de Düsseldorf, il tente, à travers une vision sensible, distante et objective, de témoigner de notre irrationalité croissante face aux mutations de notre monde.

Son mémoire, « l'entropie silencieuse », est un prolongement des recherches, réflexions et réalisations présentées aux expositions « Sols, vie et vue de la terre » au Museum d'Orléans, « IDEA Cre@ctivity » au Piaggio Museum de Pontedera en Italie, «Le pouvoir de voler » au Musée Promenade de Marly-le-Roi.

Une monographie, "Territoires occupés", préfacée par Gilles A. Tiberghien, est parue chez LME / Edilarge en novembre 2009.

## **EXPOSITIONS**

**26 juin au 4 juillet 2010**

Festival International de l'Image Environnementale, Canal de la Villette, Paris

**1<sup>er</sup> juin au 17 juillet 2010**

Domaine de la Clapière à Montagnac (Hérault)

**1er au 31 mai 2010 – Festival Mai**

Festival Mai la photo à Pézenas, Hotel Flottes de Sebasan

**21 janvier 2010 – Sélection Nikon France**

Le travail de Jérémie Lenoir est sélectionné par Nikon France et un portfolio sera publié dans la revue IMAGES au mois de mars.

**08 décembre 2008 – Exposition au Piaggio Museum de Pontedera**

Exposition photographique collective au Piaggio Museum de Pontedera en Italie. Quatre sujets de l'exposition "Sols" sont invités pour le concours international de design "IDEA Cre@ctivity".

**15 novembre 2008 – Exposition "Sols, vie et vue de la Terre"**

Exposition photographique et scientifique collective au muséum d'Orléans, conduite par l'IAV d'Orléans, Centre Science et l'INRA d'Orléans dans le cadre de l'année pour la Terre.

## **Prix et bourses**

**Juin 2010**

Aide à la création de la SCAM « Brouillon d'un rêve image » pour le projet « l'Autre Paris »

Aide à la création DRAC Centre et Région Centre pour le projet « les disparités autoritaires » à Kuala-Lumpur