

L'Amérique des années 80

BRUCE WRIGHTON

Disparu en 1988, Bruce Wrighton n'a pas eu le temps de faire connaître son œuvre. Ce travail en couleur, loin d'être nostalgique, nous fait redécouvrir une Amérique des années 80, non pas celle des grands mythes fondateurs mais celle d'une ville moyenne, Binghamton dans l'état de New York, là où Wrighton résidait. C'est son propre univers qu'il saisit, à deux pas de chez lui, les milieux populaires, les voitures américaines ou les icônes de ses lieux de prédilection. Une œuvre particulièrement singulière qui mérite d'être (re)découverte et qui est exposée pour la première fois en France, aux Douches la Galerie, avec la complicité de la galerie Laurence Miller à New York.

Vernissage

Mardi 9 novembre 2010 à partir de 18h

Conférence

Samedi 20 Novembre de 11 heures à 12 heures

Bruce Wrighton, a downtown man, par Laurence Miller

Laurence Miller viendra nous parler de l'œuvre de Bruce Wrighton à l'occasion de la sortie du livre qui lui est consacré par l'éditeur allemand Roland Angst.

Réservation conseillée

Exposition du 10 novembre 2010 au 8 janvier 2011

Du mercredi au vendredi de 13h à 19h

Le samedi de 14h à 18h

Et sur rendez-vous

Le vernissage de l'exposition de Sabine Delcourt se tiendra ce même jour, mardi 9 novembre, à la galerie Philippe Chaume, 9 rue de Marseille, Paris 10

Contact : Françoise Morin
01 78 94 03 01
contact@lesdoucheslagalerie.com
www.lesdoucheslagalerie.com

L'AMERIQUE DES ANNEES 80

L'œuvre de Bruce Wrighton se compose de trois séries - *Street Portraits*, *Dinosaurs and Dreamboats*, et *St. George and the Dragon*-réalisées avec une chambre 20x 25, près de chez lui à Binghamton, New York, au milieu des années 80.

La première série *Street Portraits*, à la fois tendre et puissante, situe Wrighton dans la tradition d' Eugène Atget, Lewis Hine, et August Sander. Son oeuvre se centre sur des individus et des couples marginaux issus de milieux populaires: des forains, gardiens de parking, vigiles - plus de soixante quinze personnes de bonne volonté, ont accepté de poser devant la chambre 20 x 25. Chacune laisse apparaître quelque chose de personnel pendant que Wrighton photographie avec respect et sympathie leurs visages souvent tuméfiés, leurs vêtements en loques.

La série *Dinosaurs and Dreamboats* met en vedette des voitures classiques américaines des années 50 sur fond d'immeubles plus anciens. Plus que des portraits de belles voitures, ces images nous ramènent en arrière dans une Amérique optimiste, moderne, débordante de confiance.

La troisième série *St. Georges and the Dragon* explore la puissance des images et des emblèmes, séculaires et sacrés, que Wrighton découvre autour de Binghamton dans les bars, les églises, et à l'intérieur des maisons. Que ce soit au sous-sol d'une église où se trouve un jukebox Wurlitzer rutilant, sous l'image d'un Christ suspendu comme flottant, ou que ce soit la scène bucolique d'un lac avec un pêcheur dans un bateau, peinte sur le mur d'un vieux bar, Wrighton, par le biais de son travail photographique, essaie d'approfondir la question posée par la force inhérente des images et des emblèmes : comment dépasser et transcender la banalité du quotidien.

Bruce Wrighton habita et travailla à Binghamton dans l'état de New York jusqu'à sa mort en 1988 à l'âge de trente huit ans.

BRUCE WRIGHTON

Né en 1950 à Ithaca, New York

Décédé en Octobre 1988, Binghamton, New York

Formation

University of Rochester, Rochester, NY , Bachelor of Arts Degree in History, 1972

Visual Studies Workshop, Rochester, NY, 1977-78

Expérience professionnelle

1973-1988, photographe indépendant répondant à des commandes commerciales tout en poursuivant ses projets personnels

Expositions

“Three Families, Kinship and Ethnicity in Broome County”, Roberson Center for the Arts, Binghamton, NY 1982

“Three Generations, Immigrants and Their Children in Broome County”, Roberson Center for the Arts, Binghamton, NY 1983

“Threaded Memories”, Roberson Center for the Arts, Binghamton, NY 1984

“Folk Artists of the Southern Tier”, Roberson Center for the Arts, Binghamton, NY 1985

“Starting Over, Ethnic Communities in Broome County”, Roberson Center for the Arts, Binghamton, NY 1985

“Doxology” (Study of iconography of the ethnic churches in Broome County), Tioga City Council of the Arts, 1986

“Architectural Perspectives: Binghamton, NY”, Broome County Urban Cultural Park, 1986

“Hunter to Farmer”, Roberson Center for the Arts, Binghamton, NY 1986

“Goddesses and their Offspring”, Roberson Center for the Arts, Binghamton, NY 1987

“Dinosaurs and Dreamboats” (study of 1950’s Detroit auto design), Roberson Center for the Arts, Binghamton, NY 1987

“Saint George and the Dragon”, Lightwork Gallery, Syracuse, NY 1987

“Saint George and the Dragon”, Nexus Gallery, Atlanta, Ga. 1987

“Saint George and the Dragon”, 92nd Street Y Gallery, New York, NY 1988

“Interiors”, Upstate Invitational at Pyramid Arts Center, Rochester, NY 1988

“A Portrait of Binghamton: The Photographs of Bruce Wrighton”, City Hall Gallery, Binghamton, NY 1989

“Courthouse Dome and Other Binghamton Views: An Exhibition of Bruce Wrighton”
Roberson Museum and Science Center, Binghamton, 1990

“Seven Visions: The Spirit of Religion in Contemporary Regional Art”, Arnot Art Museum, Elmira, NY, and Roberson Museum and Science Center, Binghamton, 1991

“Counter Culture”, group exhibition, Laurence Miller Gallery, NYC, 1998

“Bruce Wrighton: A Photographic View of Greater Binghamton Architecture”, Binghamton Visitor Center, Binghamton, 2005

“Dinosaurs and Dreamboats”, CWJ Classic Automobile Museum, Bernardsville, NJ 2006

“Dinosaurs and Dreamboats”, Laurence Miller Gallery, NYC, 2006

“The Joy of Color”, group exhibition, Laurence Miller Gallery, NYC, 2007

“Through and Open Window”, Laurence Miller Gallery, NYC, 2008

“OJOS PRIVADOS, Coleccion Laurence Miller”, Barcelona, Spain, 2009 and traveling to Oviedo, Almeria, and Valladolid, Spain

Only Photography/Roland Angst, Berlin, 2009

"L'Amérique des années 80", Les Douches la Galerie, Paris, 2010

Publications

Broome County Heritage, Larry Bothwell, 1984

Three Catskill Storytellers, Catherine Schwoeffermann, 1986

Automotive Quarterly, Vol. 26, #1. 1987

Ojos Privados, Coleccion Laurence Miller, Fundacio Foto Colectania, Barcelona, 2008

Ah Lord, Love me passionately, Images of Bodies & Religion in the Lutz, Teutloff Collection

Collections

The J. Paul Getty Museum, Los Angeles

Museum Folkwang, Essen

Rijksmuseum, Amsterdam

Goldman Sachs, New York

Dow Jones, New York, USA

Margulies Collection, Miami, USA

Roland Angst, Berlin, Germany

Jan and Trish DeBont, Los Angeles

Eva Felten, Munich, Germany

Sharon and John Hoffman, Kansas City, USA

Lutz Teutloff Photo + Video Collection, Bielefeld, Germany

Laurence Miller, New York, USA

Projets inachevés

“The Courthouse Dome and Other Binghamton Views”, A commission by the Broome County Historical Society

“The Pride and Pathos of Street People, In and Around Binghamton”, Lightworks Gallery Grant Recipient

“The Character of the Times”, Study of the workers at Endicott Johnson Corporation

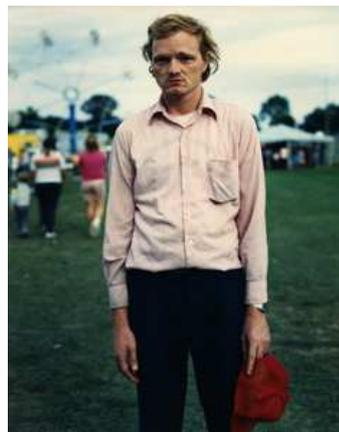
“Saint George and the Dragon”, An inquiry into the symbol making process in both the sacred and secular realms

MAN WITH RED HAT, 1987

Carnival, Johnson City, NY

Tirage c-print

20 x 25 cm, vintage



COUNT AT HOME, 1987

Marathon, NY

Tirage c-print

20 x 25 cm, vintage

50 x 60 cm, édition 1/20



WOOLWORTH SHOPPER, 1987

Binghamton, NY

Tirage c-print

50 x 60 cm, édition 3/20



MAN WITH JOHNNY CASH TEE-SHIRT, 1987

Binghamton, NY

Tirage c-print

20 x 25 cm, vintage



WOMAN WITH «LOVE» TEE AND TATTOO, 1987
Binghamton, NY
Tirage c-print
20 x 25 cm, vintage



MAN WITH POCKET PENS, 1987
Binghamton, NY
Tirage c-print
20 x 25 cm, vintage



DOWNTOWN MAN #3, 1987
Binghamton, NY
Tirage c-print
20 x 25 cm, vintage
50 x 60 cm, édition 1/20



WOMAN IN PINK, 1987
Carnival, Johnson City, NY
Tirage c-print
20 x 25 cm, vintage



BLIND WOMAN AT WOOLWORTH'S COUNTER, 1987

Binghamton, NY

Tirage c-print

20 x 25 cm, vintage



FRED, 1987

Binghamton, NY

Tirage c-print

20 x 25 cm, vintage



MAN WITH STUDED BRACELET, 1987

Carnival, Johnson City, NY

Tirage c-print

20 x 25 cm, vintage

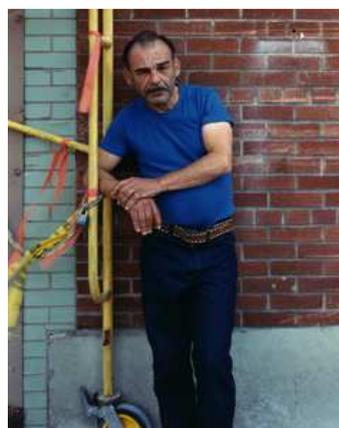


MAN AT SCAFFOLDING, 1987

Binghamton, NY

Tirage c-print

20 x 25 cm, vintage



SECURITY GUARD (FEMALE), 1987
Binghamton, NY
Tirage c-print
20 x 25 cm, vintage



SECURITY GUARD (MALE), 1987
Binghamton, NY
Tirage c-print
20 x 25 cm, vintage



UNTITLED, 1986
Upstate New York, NY
Tirage c-print
20 x 25 cm, vintage



PADDY'S ALE HOUSE, 1987
Binghamton, NY
Tirage c-print
20 x 25 cm, vintage



RECREATION ROOM, SALVATION ARMY, 1986

Binghamton, NY

Tirage c-print

50 x 40 cm, édition 1/20



THE STAG HOTEL, 1986

Johnson City, NY

Tirage c-print

20 x 25 cm, vintage

50 x 40 cm, édition 1/20



THE UNION HOTEL, 1987

Binghamton, NY

Tirage c-print

20 x 25 cm, vintage



YONDA'S BAR, 1987

Binghamton, NY

Tirage c-print

20 x 25 cm, vintage

50 x 40 cm, édition 1/20



THE STAG HOTEL, 1986
Johnson City, NY
Tirage c-print
20 x 25 cm, vintage



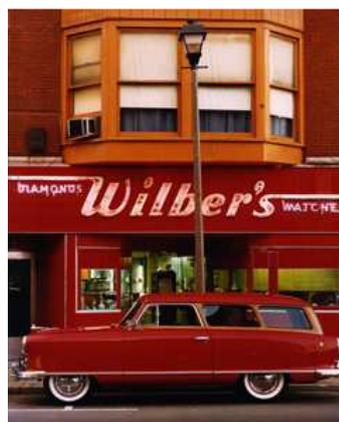
WASHINGTON HOTEL, 1986
Binghamton, NY
Tirage c-print
20 x 25 cm, vintage



1951 CHEVROLET STYLELINE DELUXE, 1987
Main Street Cleaners, Binghamton, NY
Tirage c-print
20 x 25 cm, édition 2/25



1953 NASH RAMBLER - WILBER'S JEWELERS, 1987
Johnson City, NY
Tirage c-print
50 x 60 cm, édition 2/25



CLOUDS RESTAURANT, 1985
Broome County Airport - Binghamton, NY
Tirage c-print
20 x 25 cm, vintage



1957 BUICK SPECIAL RIVIERA - COUPE, MICKEY'S
BLUE HAVEN, 1987
Johnson City, NY
Tirage c-print
20 x 25 cm, vintage
50 x 60 cm, édition 2/25



1955 FORD CUSTOMLINE, 1987
Near Binghamton, NY
Tirage c-print
20 x 25 cm, édition 1/25



1956 FORD PICKUP, 1987
Near Binghamton, NY
Tirage c-print
20 x 25 cm, édition 2/25



1957 PONTIAC STARCHIEF, 1987
Elgin's Rugs Binghamton, NY
Tirage c-print
20 x 25 cm, édition 2/25



Les Douches la Galerie 5 rue Legouvé 75010 Paris
Métro : République ou Jacques Bonsergent
Tel : 01 46 07 10 84 - Fax : 09 59 66 68 85
contact@lesdoucheslagalerie.com www.lesdoucheslagalerie.com

Ville Ouverte