

## Only Photography par Roland Angst

Frauke Eigen, Ray K. Metzker, Timm Rautert, Yutaka Takanashi  
et Bruce Wrighton

Vernissage

Mardi 15 novembre 2011 de 18h à 21h

Exposition du 16 novembre au 14 janvier 2012

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Et sur rendez-vous

Conférence avec Roland Angst

Le dimanche 4 décembre de 11 heures à midi

Les Douches la Galerie vous invite à découvrir le travail de Roland Angst, directeur des Éditions Only Photography, et à vous faire partager sa passion pour les livres et la photographie en général.

Ses éditions sont rares et très attendues par les collectionneurs de livres d'art. Au point qu'un mois après leur parution, certaines éditions limitées sont souvent épuisées.

Après la publication de *Shoku* de Frauke Eigen en 2009, Only Photography a publié quatre monographies, *Automagic*, un volume de photographies en noir et blanc de l'Américain Ray K. Metzker, un autre consacré aux œuvres d'Yutaka Takanashi ayant reçu le Prix du Livre d'Auteur des Rencontres d'Arles 2010, *At Home* de Bruce Wrighton et enfin, *New York 1969 Tokyo ...* présentant des photos fascinantes de Timm Rautert.

Ces ouvrages seront exposés, accompagnés par une sélection de tirages issus de ces livres. L'occasion, également, de pouvoir en faire l'acquisition. Roland Angst poursuit l'édition de livres de photographies à raison d'une à deux publications par an. Toujours avec les mêmes objectifs : des éditions minutieusement imprimées, limitées et numérotées à cinq cents exemplaires et, pour certaines, signées et accompagnées de tirages de tête en édition limitée. Un parcours qu'il prendra le temps de nous expliquer lors de sa conférence, le dimanche 4 décembre 2011, qui se tiendra, comme d'habitude aux Douches La Galerie.

**Contact presse** : Françoise Morin

Tel : 01 78 94 03 00 - Email : [contact@lesdoucheslagalerie.com](mailto:contact@lesdoucheslagalerie.com)

Les Douches la galerie

5, rue Legouvé 75010 Paris

M° : République ou Jacques Bonsergent

[www.lesdoucheslagalerie.com](http://www.lesdoucheslagalerie.com)

## Frauke Eigen "SHOKU"

Ses tirages argentiques noir et blanc tout en onctuosité mettent en évidence les qualités essentielles cachées de l'architecture japonaise, des espaces naturels et de la population en montrant les rapports subtils qui se jouent entre eux. Composition harmonieuse, rythmes contrastés, ombres grises, la tension vers l'abstraction qui traverse ses images donne une cohérence d'ensemble à ses sujets. Bien qu'elle soit en quête d'harmonie et de symétrie, elle ne craint pas l'imperfection. Eigen utilise du papier photographique super-mat et pratique une technique japonaise qui consiste à déposer une couche d'amidon de riz sur les tirages. Une méthode qui met en valeur les nuances subtiles entre les textures des surfaces.

Frauke Eigen, née en 1969 en Allemagne, vit aujourd'hui à Berlin. Plus inspirée par la peinture que par la photographie, elle revendique les influences d'Agnès Martin, de Robert Ryman, de Frankz Gertsch et de Kasimir Malevich.



Extrait de *Shoku* de Frauke Eigen. Un livre de 224 pages avec 24 photos pleine page en bichromie au format 325x303 mm. Reliure à la japonaise avec couverture entoilée embossée. Texte du Professeur Ulrich Schneider en trois langues (allemand anglais, japonais). Edité en 500 exemplaires numérotés. Une série spéciale de 15 exemplaires inclut un tirage argentique réalisé par l'artiste, au format du livre.



© Frauke Eigen "Maju" (2008).  
Tirage, format 220x220 mm, réalisé et signé par l'artiste.  
Édité en 15 exemplaires.

## Ray K. Metzker "Automagic"

Un ouvrage consacré exclusivement à la vision de Metzger sur l'automobile où l'on retrouve la dextérité du photographe jouant avec les ombres et lumières de cet objet de fascination qu'est l'automobile.

Né en 1931 dans le Wisconsin, Ray K. Metzker s'intéresse à la prise de vue à l'occasion de son passage à l'Institute of Design de Chicago, dans les années 1950. Parcourant les rues, il capte les passants pressés, les subtils jeux d'ombres qu'offre la ville, toujours en noir et blanc et en usant de la technique argentique. Au-delà de la simple prise de vues, il ne cesse d'expérimenter au sein de son laboratoire en passant énormément de temps dans sa chambre noire, tentant divers procédés artistiques : composition, photomontage, négatifs superposés ou multipliés, solarisation. Deux livres majeurs ont déjà été publiés. *City Stills* en 1999 chez Prestel et *Light Lines* par le Musée de l'Elysée de Lausanne en coédition avec Steidl lors de sa rétrospective en 2008.



Extrait de "Automagic", de Ray K. Metzker. Un livre de 120 pages avec 79 photos imprimées en trichromie. Couverture entoillée embossée. Textes en allemand et en anglais. Edité en 500 exemplaires signés par l'artiste. Une édition spéciale de 15 exemplaires inclut un tirage au format du livre, réalisé et signé par l'artiste.



© Ray Metzker « Philadelphia, 1969 »  
Tirage, format 225x152 mm, réalisé et signé par l'artiste.  
Édité en 15 exemplaires.

## Timm Rautert "New York 1969 – Tokyo... "

En cette année 2011, où Timm Rautert fête son soixante-dixième anniversaire, Roland Angst est très heureux de pouvoir publier ses séries consacrées à New York et au Japon, toutes deux réalisées à peu près à la même époque. Timm Rautert, qui a été pendant longtemps, professeur à l'Académie des arts visuels de Leipzig et qui a été l'un des maîtres les plus influents de la jeune génération des photographes allemands, a toujours utilisé la forme de la série pour ses travaux personnels.

Une sélection représentative d'images de ces deux séries sont donc publiées pour la première fois dans un des livres de photo à caractère bibliophilique. Ici, en l'occurrence, deux livres se rencontrent pour n'en former qu'un (la série New York débute d'un côté du volume tandis que la série sur le Japon commence par l'autre extrémité), un dispositif qui crée une sorte de tension entre les deux portraits de ville.

Les images new yorkaises de 1969 semblent sortir d'un passé séculaire dans la mesure où la ville que nous connaissons aujourd'hui y est difficilement repérable. Une large majorité des images de Tokyo et d'Osaka – pour la plupart fixées un an plus tard – montrent au contraire des paysages urbains qui subsistent encore de nos jours. Non seulement ces deux séries proposent la découverte pleine de surprises de deux villes et de deux pays exceptionnels mais leur juxtaposition nous permet d'avoir un regard distancié de l'histoire et du développement de deux cultures totalement dissemblables.



Extraits de "New York 1969 – Tokyo..." de Timm Rautert. Un livre de 144 pages avec 90 photos pleine page au format 25,4 cm x 33 cm. Couverture semi-entoilée embossée avec deux images imprimées sur la surface cartonnée. Textes en anglais, allemand et japonais. Edité en 500 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. Les exemplaires numérotés 1 à 35 se présentent sous la forme de trois livres sous coffrets entoilés faits main. Les exemplaires n°6 à 20 contiennent un tirage intitulé « NY Bus, 1969 » et les exemplaires n°21 à 35 un tirage intitulé « Osaka, 1970 »



© Tim Rautert "Osaka, 1970"

Tirage , format 24,1cm x30,5 cm, imprimé par Wolf Haug, à Essen, et signé par l'artiste.  
Édité en 15 exemplaires.



© Tim Rautert "NY Bus, 1969"

Tirage, 24,1cm x30,5 cm, imprimé par Wolf Haug, à Essen et signé par l'artiste.  
Édité en 15 exemplaires.

## Yutaka Takanashi "Photography 1965-74"

Yutaka Takanashi a appartenu au petit groupe de photographes qui a lancé le magazine "Provoke" en 1968 - 1969. Un magazine qui a eu une influence considérable sur la photographie japonaise de l'époque. Il a été l'un des membres fondateurs du groupe au même titre que le photographe Takuma Nakahira, le critique et photographe Kôji Taki ou le théoricien Takahiko Okada. Quant à Daidô Moriyama, il n'a rejoint le groupe que plus tard, lors de la préparation du deuxième numéro. En tant que membre de ce petit collectif, Takanashi a pu dégager une nouvelle approche théorique ainsi qu'un langage visuel lui correspondant. L'influence de ce groupe et de ce magazine a été considérable sur la scène photographique japonaise. Nabuyoshi Araki a rétrospectivement considéré que "Provoke" avait été le détonateur de l'explosion qui a secoué la photographie japonaise. Au cours des années suivantes, les photographes du groupe ont produit des travaux majeurs au regard de l'histoire de la photographie. Yutaka Takanashi a marqué le point culminant – et final- de cette période en publiant son premier livre, "Toshi-e" ["Vers la ville"] en 1974. Il s'agissait d'un livre en deux tomes, qui innovait en termes de conception, de matériaux et de réalisation. Derrière le volume le plus grand, intitulé "Tohi-e", on trouvait un volume plus petit, intitulé "Tokyô-jin" qui contenait une série plus ancienne, qui semblait avoir été à la base du travail ultérieur. Imprimé sur un papier plus ordinaire, ce petit volume se présentait comme une sorte de carnet de notes. Ce type de présentation est caractéristique de l'utilisation propre à Takanashi des styles et des approches très diverses des années 1960. Tandis qu'il montre dans "Tokyô-jin" la réalité de la ville au moment où elle est saisie par la modernité (il indique les adresses précises des lieux photographiés), il choisit, dans "Tohi-e", de montrer le spectacle d'un paysage urbain impossible à localiser.

Titre *Yutaka Takanashi, Photography 1965-74*, ce livre publié en 2010 présente des échantillons représentatifs de ces deux séries pionnières sous la forme de 35 photo pleine page et de six planches grand format.



Extrait de "Yutaka Takanashi : Photography 1965-74", un livre de 116 pages au format 245x325 mm. Édité en 500 exemplaires numérotés, le livre existe en trois versions. Les exemplaires n°1 à 30 contiennent un tirage argentique de la photo "Untitled" (en page 19-20 de « Toshi-e »). Le livre et le dossier séparé qui contient ce tirage, tous deux sous couverture entoilée, sont présentés dans un étui entoilé imprimé. À noter, les exemplaires 1 à 20 et 30 à 130 ne sont plus disponibles. Quant aux exemplaires 131 à 500, ils sont proposés au public avec la possibilité de choisir entre deux couvertures entoilées sur lesquelles sont imprimés deux motifs alternatifs. On trouve sur chacun des différents exemplaires l'impression du sceau personnel de l'artiste



© Yukata Takanashi "Untitled" ["Sans titre"], extrait de la série Toshi-e.  
Tirage au format 302x240 mm réalisé et signé par l'artiste.  
Édité en 30 exemplaires

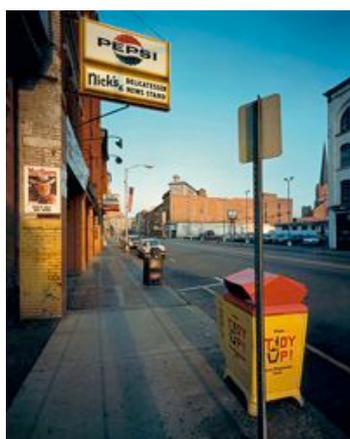
## Bruce Wrighton "At Home"

Disparu de manière prématurée en 1988, à l'âge de 38 ans, Bruce Wrighton n'a pas eu le temps de voir son oeuvre reconnue. Ce travail en couleurs, loin d'être nostalgique, nous fait découvrir l'Amérique des années 1980, non pas celle des grands mythes fondateurs, mais celle d'une ville moyenne, Binghamton, dans l'état de New York, où résidait Wrighton. C'est son propre univers qu'il saisit, à deux pas de chez lui, donnant à voir les milieux populaires ainsi que ses lieux de prédilection. Une oeuvre singulière qui mérite d'être (re)découverte. Son travail a été exposé aux Douches la Galerie en 2010, en complicité avec la galerie Laurence Miller, à New York



Extraits de "At Home" de Bruce Wrighton. Un livre de 128 pages avec 81 images, édité en 2010 en 500 exemplaires numérotés au format 9 pouces 5/8 x 12 pouces 5/8. Couverture entoilée rouge embossée avec jaquette transparente imprimée. Textes en allemand et en anglais.

Les exemplaires 1 à 99 se répartissent en deux éditions spéciales présentées en coffrets faits main et comportant des tirages numériques imprimés à Berlin sur papier photo Innova smooth cotton, blanc naturel, 315 g/m<sup>2</sup>. Les exemplaires 1 à 9 (édition de luxe) contiennent les trois tirages figurant ci-contre (un seul exemplaire est désormais disponible). Les exemplaires 10 à 99 (édition spéciale) contiennent un des trois tirages présentés ci-dessous.



© Bruce Wrighton "Corner of Chenango & Elridge Streets, Looking Southwest, Binghamton, NY 1986"



© Bruce Wrighton "Woolworth shopper, Binghamton, NY 1986"



© Bruce Wrighton "Recreation room, Salvation Army, Binghamton, NY 1987"