

DOSSIER DE PRESSE

Changing New York

Berenice Abbott

Exposition du mercredi 7 mars au vendredi 4 mai 2012

Espace II
Du mercredi au samedi de 14h à 19h
Et sur rendez-vous

Cette exposition présente des photographies exceptionnelles sur New York, issues de la série "Challenging New York". De 1929 à 1939, Berenice Abbott a consacré dix années de sa vie à arpenter sans relâche cette ville mythique. Elle a conçu un travail documentaire de premier ordre, "son premier grand projet photographique".

En parallèle avec la première rétrospective, qui se tient en ce moment au Jeu de Paume, nous sommes très heureux de pouvoir vous offrir à la galerie, une quinzaine de photographies signées par Berenice Abbott dans un nouvel espace, spécialement aménagé pour les recevoir.

L'exposition de Jean-Christophe Béchet se poursuit dans la galerie principale jusqu'au vendredi 4 mai.

Contact presse : Françoise Morin
Tel : 01 78 94 03 00
Email : contact@lesdoucheslagalerie.com

Les Douches la Galerie
5, rue Legouvé 75010 Paris
Métro République ou Jacques Bonsergent
www.lesdoucheslagalerie.com

LES DOUCHES
LA GALERIE

Berenice Abbott "*Changing New York*"

Berenice Abbott revient en 1929 à New York pour, théoriquement, un court séjour. Elle est auréolée de sa gloire parisienne avec ses portraits d'intellectuels qu'elle a réalisés au cours des huit années passées à Paris.

Séduite par l'énergie et la vitalité de la métropole américaine, elle décide d'y rester et se lance dans un travail documentaire sur sa ville. Avec en tête, le travail qu'avait réalisé Atget sur Paris.

Comme les commandes de portraits se raréfient, elle passe dès 1931, le plus clair de son temps dans les rues, à faire des repérages et à construire son projet *Changing New York*. Son premier grand projet photographique comme elle le définit elle-même.

Pour faire ce travail documentaire, elle achète une chambre photographique la plus légère et la plus maniable que l'on peut trouver aux Etats-Unis à cette époque, une *Century Universal*. Confrontée à une situation financière de plus en plus précaire, elle réussit en 1935, à donner quelques cours de photographie à la *New School for Social Research*, ce qui lui donne un peu de répit. Peu après, elle obtient une bourse du gouvernement fédéral, "Federal Art Project" qui lui permet de se concentrer à plein temps sur New York. A partir de ce moment, elle va mettre toute son énergie à travailler sur cette métropole mythique. Son contrat est rompu au bout de quatre années, ce qui ne l'empêche nullement de poursuivre ce travail titanesque.

Elle aura réalisé environ dix mille photographies. Beaucoup moins qu'Eugène Atget sur Paris mais comme le souligne Hank O'Neal, critique d'art, la grande majorité de ses photographies atteignent le statut d'œuvre d'art. « Elle ne se contente pas de photographier un immeuble; elle analyse avec soin chaque élément qu'elle veut intégrer dans son image... Cela peut demander des semaines de préparation, d'attente de conditions climatiques favorables, de pourboires aux gardiens de l'immeuble convoité ». L'élaboration d'une de ses photographies les plus célèbres sur New York, *Night View*, illustre parfaitement cette manière de faire. Cette photographie ne pouvait être prise que depuis l'Empire State Building, le 21 décembre – le jour le plus court de l'année, entre 16h30 et 17h30 –.

En 1939, Berenice Abbott aura consacré dix années de sa vie à ausculter New York.

City Arabesque from the Roof of 60 Wall Street Tower, New York 1938

Tirage Gélantino-Argentique, réalisé dans les années 1970-1980,
signé par l'artiste
40,6 x 50,8 cm

PHOTOGRAPHIE LIBRE DE DROIT POUR LA PRESSE



View of Exchange Place from Broadway, New York, 1934

Tirage Gélantino-Argentique, réalisé dans les années 1970-1980,
signé par l'artiste
35,5 x 76,2 cm



Consolidated Edison Building, New York, 1938

Tirage Gélantino-Argentique, réalisé dans les années 1970-1980,
signé par l'artiste
40,6 x 50,8 cm



Pennsylvania Station, Interior, New York, 1936

Tirage Gélantino-Argentique, réalisé dans les années 1970-1980,
signé par l'artiste
40,6 x 50,8 cm



Hoboken Ferry Terminal, Barclay Street, New York, 1931

Tirage Gélantino-Argentique, réalisé dans les années 1970-1980,
signé par l'artiste
40,6 x 50,8 cm



Under the El at the Battery, New York, 1932

Tirage Gélantino-Argentique, réalisé dans les années 1970-1980,
signé par l'artiste
40,6 x 50,8 cm



Nightview, New York, 1932

Tirage Gélantino-Argentique, réalisé dans les années 1970-1980,
signé par l'artiste
40,6 x 50,8 cm

PHOTOGRAPHIE LIBRE DE DROIT POUR LA PRESSE



Colombus Circle, New York, 1936

Tirage Gélantino-Argentique, réalisé dans les années 1970-1980,
signé par l'artiste
35,7,6 x 43 cm



Construction Old and New, 38 Greenwich Street, New York, 1936

Tirage Gélantino-Argentique, réalisé dans les années 1970-1980,
signé par l'artiste
40,6 x 50,8 cm



Fifth Avenue Houses, No. 4, 6, 8, New York, 1936

Tirage Gélantino-Argentique, réalisé dans les années 1970-1980,
signé par l'artiste
40,6 x 50,8 cm



El, Second and Third Avenue Line at Pearl Street, New York, 1936

Tirage Gélantino-Argentique, réalisé dans les années 1970-1980,
signé par l'artiste
40,6 x 50,8 cm



Flatiron Building, Broadway and Fifth Avenue, New York, 1938

Tirage Gélantino-Argentique, réalisé dans les années 1970-1980,
signé par l'artiste
40,6 x 50,8 cm



*Gunsmith and Police Department 6 Centre Market Place and 240
Centre Street New York, 1937*

Tirage Gélantino-Argentique, réalisé dans les années 1970-1980,
signé par l'artiste
40,6 x 50,8 cm



West Street, New York, 1938

Tirage Gélantino-Argentique, réalisé dans les années 1970-1980,
signé par l'artiste
40,6 x 50,8 cm



Repair Shop, Christopher Street, New York, 1947

Tirage Gélantino-Argentique, réalisé dans les années 1970-1980,
signé par l'artiste
40,6 x 50,8 cm



Copyright obligatoire

© BERENICE ABBOTT / COMMERCE GRAPHICS /COURTESY : LES DOUCHES LA GALERIE

Berenice Abbott

Née en 1898 à Springfield, Ohio, Etats-Unis

Décédée en 1991 à Monson, Maine, Etats-Unis

1917

Étudie durant quelques mois à l'*Ohio State University* en vue de devenir journaliste.

1918

Part vivre à New York, où elle fréquente les milieux artistiques de Greenwich Village (Man Ray, Marcel Duchamp). Commence à pratiquer la sculpture.

1921

Embarque pour l'Europe. Étudie la sculpture à Paris et Berlin et fréquente notamment l'avant-garde surréaliste.

1923

Embauchée et formée par Man Ray pour l'assister dans son studio de portraits, situé dans le quartier de Montparnasse. Parallèlement au travail de tirage dans la chambre noire, Berenice Abbott commence à faire ses propres portraits.

1926

Ouvre son propre studio. Photographie des artistes et intellectuels français et étrangers, notamment américains, exilés à Paris.

Première exposition personnelle à la galerie *Au Sacre du Printemps*. Grâce à Man Ray, rencontre Eugène Atget, à qui elle achète quelques tirages.

1928

Après des mois de négociations, achète plusieurs milliers de tirages et de plaques d'Eugène Atget, mort l'année précédente, à André Calmettes, exécuteur testamentaire du photographe.

Participe à l'exposition du Salon de l'Escalier à la Comédie des Champs-Élysées, premier salon indépendant de la photographie, aux côtés notamment de Man Ray, André Kertész et Germaine Krull. L'exposition est un manifeste contre le pictorialisme et comprend des tirages d'Eugène Atget prêtés par Berenice Abbott.

1929

Participe aux expositions modernistes allemandes *Fotografie der Gegenwart* (Essen) et «*Film und Foto*» (Stuttgart), manifestes de la photographie expérimentale marquant l'apothéose de la «*Nouvelle Vision*». Eugène Atget est également bien représenté grâce à des tirages envoyés par Berenice Abbott.

Retourne à New York en emportant avec elle les plaques et les tirages d'Eugène Atget, qu'elle commence à diffuser. Ouvre un studio de portraits, qui se révèle un échec commercial. Commence à photographier la ville et réunit les photographies dans des albums, représentant une grande variété de sujets et de points de vue.

1930

Expose quelques-uns de ses tirages aux côtés de la première présentation d'Eugène Atget à New York à la galerie *Weyhe*. Publication à Paris et à New York de l'ouvrage *Atget photographe de Paris* avec une préface de Pierre Mac Orlan.

Confrontée à des difficultés financières, Eugène Abbott signe un contrat avec le galeriste Julien Levy concernant l'exploitation commerciale du fonds Atget.

Participe à l'exposition *Photography* à Harvard organisée par Lincoln Kirstein, première manifestation américaine à défendre une jeune génération de photographes documentaires américains (Walker Evans, Ralph Steiner) en rupture avec la tradition et le cercle d'Alfred Stieglitz. Grâce à Berenice Abbott, les images d'Eugène Atget y sont également montrées.

1931

Commence à solliciter sans succès différentes institutions pour le financement d'une vaste campagne photographique sur la ville de New York (*Guggenheim Foundation, Museum of the City of New York, New York Historical Society*).

1932

Participe aux expositions *Photographs of New York by New York Photographers*, *Photographs by Berenice Abbott* et *Exhibition of Portrait Photography* à la galerie Julien Levy. Participe à l'exposition *Murals by American Painters and Photographers* organisée au *Museum of Modern Art* par Lincoln Kirstein et dont la section photographique est confiée à Julien Levy.

1934-1935

Voyage avec l'historien de l'architecture américain Henry Russell Hitchcock pour photographier l'architecture de l'ère victorienne et les bâtiments de l'architecte Henry Hobson Richardson dans les villes de la côte Est (Boston, New York, Philadelphie). Expositions *American Cities Before the Civil War* (Yale) et *The Architecture of Henry Hobson Richardson and His Times* (MOMA).

1934

Exposition de photographies sur New York au *Museum of the City of New York* dans le but de trouver des mécènes susceptibles de financer son projet sur les transformations architecturales et urbaines de New York.

1935

Le projet *Changing New York* reçoit finalement le soutien du Federal Art Project, programme d'assistance aux artistes créé par le gouvernement dans le cadre de la *Works Progress Administration*. Berenice Abbott est la seule photographe engagée dans cette vaste entreprise de documentation sur la métropole américaine, menée jusqu'en 1939.

La même année est lancée la campagne photographique de la *Farm Security Administration* (1935-1942), avec pour mission de faire connaître au Congrès et au grand public les problèmes des classes rurales touchées par la crise (Walker Evans, Dorothea Lange, Russell Lee).

1935-1958

Enseigne la photographie à la New School of Social Research.

1937

Une sélection des images de *Changing New York* est exposée avec succès au *Museum of the City of New York*.

1939

Publication du livre *Changing New York*. L'éditeur entend profiter des millions de visiteurs attendus pour l'Exposition universelle de New York et publie l'ouvrage sous la forme d'un guide de voyage, contrairement au désir de Berenice Abbott et de la critique d'art Elizabeth McCausland, qui souhaitaient éditer un livre d'art.

1941

Publication de *Guide to Better Photography*, manuel destiné à un large public d'amateurs.

1944-1945

Directrice artistique pour un court moment du périodique *Science Illustrated*, dans lequel elle publie de nombreuses images scientifiques. Invention, parmi d'autres, du procédé *super-sight*, un système de photographie directe prise avec des négatifs de 40x50 cm.

1954

Photographie la US Route One de la Floride à l'état du Maine.

1956

Achète une ancienne auberge qu'elle retape à Blanchard dans le Maine.

1958-1961

Collaboration avec le Physical Science Study. Berenice Abbott fait des images illustrant les principes physiques de la lumière, de la vitesse et du magnétisme reproduites par la suite dans différents ouvrages scolaires.

1960

Exposition itinérante *Image of Physics*, organisée par le *Smithsonian Institute* à Washington.

1966

Abandonne son studio à New York pour s'installer définitivement dans le Maine

1968

Le *Museum of Modern Art* acquiert le fonds Atget détenu par Berenice Abbott et Julien Levy. Le département de photographie du musée fait alors la dépense la plus importante de son histoire.

1971

Elle est nommée à titre honorifique docteur de l'université du Maine.

1983

Berenice Abbott est le premier photographe à être admis à l'*American Academy of Arts and Letters*.

1986

Commerce Graphics acquiert tous les tirages et les négatifs de Berenice Abbott.

1991

Berenice Abbott meurt le 9 décembre à *Monson* dans le Maine.