

DOSSIER DE PRESSE

Bruce Wrighton

Vernissage mardi 14 mai 2013

Exposition du mercredi 15 mai au samedi 22 juin 2013

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Et sur rendez-vous

Bruce Wrighton Returns

Revoir Bruce Wrighton est un bonheur. Vivre en compagnie de ses photographies, un plaisir presque inexplicable. Des mots simples pour un Américain que je n'ai jamais connu, il est mort à 38 ans, en 1988, laissant derrière lui un corpus limité, mais d'une force intemporelle.

J'ai eu comme un coup de foudre il y a cinq ans, lors d'un Paris Photo, où quelques photographies étaient accrochées. Trois, pas plus. Tout était là : sa ville de Binghamton, ses habitants, ses nomades, ses *diners*, ses compositions, ses couleurs pointues, et même ses voitures cinématographiques.

Tout était dit avec une retenue qui forçait l'admiration. C'était un monde à part, et ceux que Bruce Wrighton avait photographiés étaient, comme l'a écrit Brigitte Ollier dans *Libération*, « *les désunis de l'Amérique* ».

Les voici à nouveau réunis, grâce à la complicité de Laurence Miller, à New York. Et c'est un privilège de représenter, en France, l'œuvre, si rare et si belle, de Bruce Wrighton.

Françoise Morin

L'œuvre de Bruce Wrighton sera exposée cet été au Centre d'art et de photographie de Lectoure au cours de l'édition 2013 de l'*Eté photographique* qui se tiendra du 20 juillet au 25 août.

Contact :

Tel : 01 78 94 03 00

Courriel : contact@lesdoucheslagalerie.com

Les Douches la Galerie

5, rue Legouvé 75010 Paris

Métro République ou Jacques Bonsergent

www.lesdoucheslagalerie.com

Les désunis d'Amérique

Par Brigitte Ollier

Paru dans Libération le 17 novembre 2010

Bruce Wrighton s'attachait aux milieux populaires et à la banalité du quotidien. Ce témoin des années Reagan, disparu à 38 ans, est exposé à Paris

"Il n'est pas dans la photographie qui claque ou dans le pathétique, mais dans le registre de l'empathie", note Françoise Morin face aux portraiturés de Bruce Wrighton (1950-1988) qu'elle expose dans sa galerie parisienne embossée près du canal Saint-Martin(....).

Ce goût des autres est perceptible dans les portraits aux tonalités radieuses, même si les visages paraissent parfois aussi usées que les vêtements. Ce sont ses voisins, vigiles ou vendeurs ravis dans le centre de Binghampton, dans l'Etat de New York, forteresse originale du groupe IBM. Ou les visiteurs d'un été, forains de passage et travailleurs saisonniers, dont les yeux racontent la tristesse d'être sans maison. A ces désunis de l'Amérique, tous capturés dans les années 80, Bruce Wrighton offre un foyer d'accueil. Il s'essaie autant à changer leur image qu'à tendre un lien vers celui qui les regarde, comme une reconnaissance réciproque. Son crédo : "je veux que les gens puissent être libres de voir ce que j'espère ils verront, c'est-à-dire cette coupure entre une asociabilité manifeste et l'intensité d'une vie commune à tous". Formé à l'université de Rochester, Bruce Wrighton n'est pas un reporter à la volée ni un commentateur social. Il bavarde avec ses modèles, il les met à l'aise. Avec eux et sa chambre 20x25, il quête l'endroit idéal pour la pose, souvent un coin de mur. Ses portraits donnent le sentiment d'être en volume, comme des sculptures. Dans sa série titrée *Dinosaurs and Dreamboats*, il a la même façon de saisir les voitures dans leur décor, de tourner autour avant de les immobiliser.

Avec les outsiders, les voitures ou les lieux publics, bars et églises réunis dans *St George and the Dragon*, sa troisième série, Wrighton cherche finalement à dévoiler la spiritualité du quotidien. Insensible à tout ce qui brille, il est le témoin privilégié d'un fragment d'Amérique des années Reagan, qu'il rend intemporel.

Couple, Carnival, Johnson City, NY, 1987
20,3 x 25,4 cm
Vintage print



Downtown man, Binghamton, NY, 1986
20,3 x 25,4 cm
Vintage print



Son and father, Binghamton, NY, 1986
20,3 x 25,4 cm
Vintage print



Butcher, Upstate New York, 1987
20,3 x 25,4 cm
Vintage print



Man in hooded sweatshirt and coat, 1987
20,3 x 25,4 cm
Vintage print



Man in hooded sweatshirt and coat, 1987
20,3 x 25,4 cm
Vintage print



Downtown man #4, Binghamton, NY, 1987
20,3 x 25,4 cm
Vintage print



Young man with crucifix earrings, Binghamton, NY, 1987
20,3 x 25,4 cm
Vintage print



Newlyweds at carnival, Owego fair, NY, 1987
20,3 x 25,4 cm
Vintage print



Woman with oversize glasses, Binghamton, NY, 1987
20,3 x 25,4 cm
Vintage print



Man with Lunchpail, Binghamton, NY, 1987
20,3 x 25,4 cm
Vintage print



Woman with balloon, Binghamton, NY, 1987
20,3 x 25,4 cm
Vintage print



Woman at church supper, Candor, NY, 1987
20,3 x 25,4 cm
Vintage print



Couple in blue, Owego fair, NY, 1987
20,3 x 25,4 cm
Vintage print



Man holding cap and cane, Downtown man #1, Binghamton, NY, 1987
20,3 x 25,4 cm
Vintage print



Young man, Binghamton, NY, 1987
20,3 x 25,4 cm
Vintage print



FRED, 1987
Binghamton, NY
Tirage c-print, numéroté sur 15 exemplaires
20 x 25 cm, C-Print



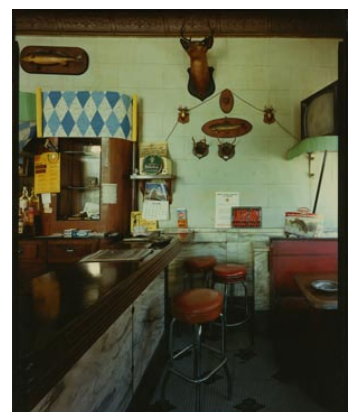
Man with Johnny cash tee-shirt
Binghamton, NY, 1987
20,3 x 25,4 cm
Vintage print



Woman with "Love" tee and tatoo
20,3 x 25,4 cm
Vintage print



The Marble Grill, Binghamton, New-York, 1986
20,3 x 25,4 cm
Vintage print



Untitled (Tavern), 1987
20,3 x 25,4 cm
Vintage print



Untitled, Upstate NY, 1986
20,3 x 25,4 cm
Vintage print



Glenwood Bar, Binghamton, NY, 1986
20,3 x 25,4 cm
Vintage print



Clerk at Woolworths, Binghamton, NY, 1987
20,3 x 25,4 cm
Vintage print



Swat's Bar, Binghamton, NY, 1986

20,3 x 25,4 cm

Vintage print



Curley's Bar and Grill, Johnson City, NY – 1986

20,3 x 25,4 cm

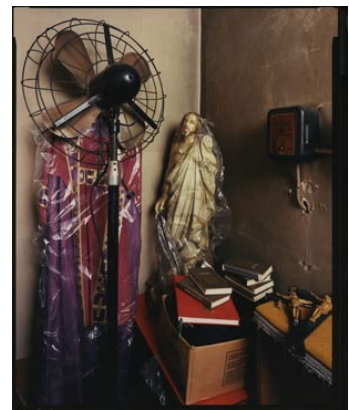
Vintage print



Storage, St Anthony of Padua's roman catholic Church, Endicott, NY, 1986

20,3 x 25,4 cm

Vintage print



Confessionnal, St Stanislaus Koska Church, Binghamton, NY, 1986

20,3 x 25,4 cm

Vintage print



The Stag Hotel, Johnson City, NY, 1986

20,3 x 25,4 cm

Vintage print



Sergio's Tailor Shop, Binghamton, NY, 1986

20,3 x 25,4 cm

Vintage print



Broome County Airport, Binghamton, NY 1985

20,3 x 25,4 cm

Vintage print



YONDA'S BAR, 1987

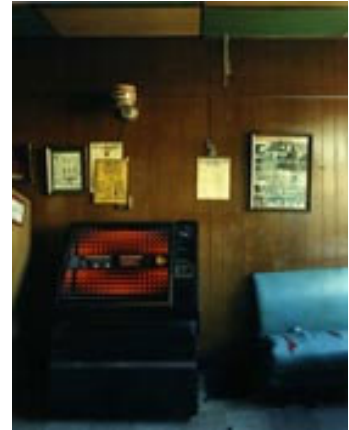
Binghamton, NY

20,3 x 25,4 cm

Vintage print



PADDY'S ALE HOUSE, 1987
Binghamton, NY
20,3 x 25,4 cm
Vintage print



THE STAG HOTEL, 1986
Johnson City, NY
20,3 x 25,4 cm
Vintage print



©Bruce Wrighton/Les Douches La Galerie

BRUCE WRIGHTON

Né le 6 juillet 1950, à Ithaca, New York

Décédé le 3 octobre 1988 à Binghamton, New York

Formation

University of Rochester, Rochester, NY , Bachelor of Arts Degree in History, 1972

Visual Studies Workshop, Rochester, NY, 1977-78

Expositions

“Three Families, Kinship and Ethnicity in Broome County”, Roberson Center for the Arts, Binghamton, NY 1982

“Three Generations, Immigrants and Their Children in Broome County”, Roberson Center for the Arts, Binghamton, NY 1983

“Threaded Memories”, Roberson Center for the Arts, Binghamton, NY 1984

“Folk Artists of the Southern Tier”, Roberson Center for the Arts, Binghamton, NY 1985

“Starting Over, Ethnic Communities in Broome County”, Roberson Center for the Arts, Binghamton, NY 1985

“Doxology” (Study of iconography of the ethnic churches in Broome County), Tioga City Council of the Arts, 1986

“Architectural Perspectives: Binghamton, NY”, Broome County Urban Cultural Park, 1986

“Hunter to Farmer”, Roberson Center for the Arts, Binghamton, NY 1986

“Goddesses and their Offspring”, Roberson Center for the Arts, Binghamton, NY 1987

“Dinosaurs and Dreamboats” (study of 1950’s Detroit auto design), Roberson Center for the Arts, Binghamton, NY 1987

“Saint George and the Dragon”, Lightwork Gallery, Syracuse, NY 1987

“Saint George and the Dragon”, Nexus Gallery, Atlanta, Ga. 1987

“Saint George and the Dragon”, 92nd Street Y Gallery, New York, NY 1988

“Interiors”, Upstate Invitational at Pyramid Arts Center, Rochester, NY 1988

“A Portrait of Binghamton: The Photographs of Bruce Wrighton”, City Hall Gallery, Binghamton, NY 1989

“Courthouse Dome and Other Binghamton Views: An Exhibition of Bruce Wrighton”
Roberson Museum and Science Center, Binghamton, 1990

“Seven Visions: The Spirit of Religion in Contemporary Regional Art”, Arnot Art Museum, Elmira, NY, and Roberson Museum and Science Center, Binghamton, 1991

“Counter Culture”, group exhibition, Laurence Miller Gallery, NYC, 1998

“Bruce Wrighton: A Photographic View of Greater Binghamton Architecture”, Binghamton Visitor Center, Binghamton, 2005

“Dinosaurs and Dreamboats”, CWJ Classic Automobile Museum, Bernardsville, NJ 2006

“Dinosaurs and Dreamboats”, Laurence Miller Gallery, NYC, 2006

“The Joy of Color”, group exhibition, Laurence Miller Gallery, NYC, 2007

“Through and Open Window”, Laurence Miller Gallery, NYC, 2008

“OJOS PRIVADOS, Coleccion Laurence Miller”, Barcelona, Spain, 2009 and traveling to Oviedo, Almeria, and Valladolid, Spain

Only Photography/Roland Angst, Berlin, 2009

"L'Amérique des années 80", Les Douches la Galerie, Paris, 2010

"At Home", Galerie Laurence Miller, New York, 2011

Publications

Broome County Heritage, Larry Bothwell, 1984
Three Catskill Storytellers, Catherine Schwoeffermann, 1986
Automotive Quarterly, Vol. 26, #1. 1987
Ojos Privados, Coleccion Laurence Miller, Fundacio Foto Colectania, Barcelona, 2008
Ah Lord, Love me passionately, Images of Bodies & Religion in the Lutz, Teutloff Collection

Collections

The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
Museum Folkwang, Essen
Rijksmuseum, Amsterdam
Goldman Sachs, New York
Dow Jones, New York, USA
Margulies Collection, Miami, USA
Roland Angst, Berlin, Germany
Jan and Trish DeBont, Los Angeles
Eva Felten, Munich, Germany
Sharon and John Hoffman, Kansas City, USA
Lutz Teutloff Photo + Video Collection, Bielefeld, Germany
Laurence Miller, New York, USA
Bibliothèque Nationale de France, Paris
Artothèques de Caen, de Pessac, de Vitré

Projets inachevés

“The Courthouse Dome and Other Binghamton Views”, A commission by the Broome County Historical Society
“The Pride and Pathos of Street People, In and Around Binghamton”, Lightworks Gallery Grant Recipient
“The Character of the Times”, Study of the workers at Endicott Johnson Corporation
“Saint George and the Dragon”, An inquiry into the symbol making process in both the sacred and secular realms