

Jean-Christophe Béchet

Accidents

Une balade à travers les procédés photographiques

VERNISSAGE

Mercredi 15 janvier 2014

EXPOSITION du 16 janvier au 15 mars 2014

Du mercredi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

Nous sommes heureux de présenter pour la deuxième fois le travail photographique de Jean-Christophe Béchet. Après avoir montré sa série « American Puzzle » en 2012, nous exposons ses « Accidents », épreuves photographiques issues de ses différentes séries, images involontaires, fruits du hasard et des incidents techniques, qu'il a choisi d'exploiter. Amorces de films, accidents de laboratoire, photos ratées, tous ces moments où la maîtrise échappe au photographe, où le hasard et la matière entrent en jeu. Cheminant entre les procédés photographiques, Jean-Christophe Béchet est profondément lié à la photographie argentique. Cette série fut exposée en Arles à l'été 2012 dans le cadre des Rencontres Photographiques.

Contact :

Françoise Morin

Tel : 01 78 94 03 00

Courriel : contact@lesdoucheslagalerie.com

Les Douches la Galerie

5, rue Legouvé 75010 Paris

Métro République ou Jacques Bonsergent

www.lesdoucheslagalerie.com

Accidents

Cherchant en vain à représenter la bave d'un animal haletant, le peintre grec Protogène jette finalement de dépit une éponge sur son œuvre. Il obtient alors, par « hasard », le rendu qu'il recherchait... Cette anecdote, racontée par Pline l'Ancien, est citée par Pierre Soulages pour expliquer l'importance des « accidents » dans sa peinture.

Chaque pratique artistique crée ses propres accidents. Ils vont s'opposer à la maîtrise technique, au « professionnalisme ». Ils vont introduire un espace de surprise et d'improvisation. En photographie, art « mécanique », l'accident sera tributaire de l'outil utilisé. Comme en musique, où l'instrument impose sa propre personnalité.

Par nature, un accident est un évènement néfaste, négatif, malheureux. C'est pourquoi, en photographie comme dans les autres arts, l'accident doit être un ratage, une bévue, une erreur. S'il est volontairement recherché, il devient un effet de style et un maniérisme.

Dans chacun de mes livres, j'ai intégré des images du réel « involontaires » et « inconscientes ». Face à eux, comme devant l'éponge de Protogène, on peut parler de petit miracle esthétique. Tout créateur aime, je crois, ce moment où son travail s'affranchit de sa propre maîtrise et de son savoir-faire.

Mes « accidents » photographiques portent la trace des technologies argentiques. En noir et blanc, comme en couleur. Les accidents qui m'importent sont ceux qui possèdent une épaisseur fictionnelle. Souvent ils étirent le temps, créant une sensation de travelling. L'image n'est plus coupée de son hors champ. L'irruption de la lumière, de la matière, des griffures... ancrent les images dans une autre dimension documentaire. L'accident révèle ici la spécificité photographique qui mêle réel et fiction, narration et documents, poésie et vérité de l'instant.

L'accident photographique, le « vrai », survient par la force du hasard et de l'inconscient. Il prend la forme d'un hasard « objectif » que l'on espère sans doute un peu... mais qui ne sera jamais une démarche consciente. On ne choisira pas un matériel parce qu'il « crée » des accidents. En revanche, on se méfiera de ceux qui prétendent les éradiquer.

La découverte d'un accident réussi offre une respiration de bonheur. Décider d'en faire une œuvre à part entière, c'est instaurer un dialogue et une connivence avec le public. C'est aussi démontrer par l'absurde que c'est dans l'improvisation, et même les « couacs », que notre travail tient. Cela atteste de la liberté d'un style. Comme ces jazzmen qui s'emparèrent avec virtuosité du free jazz pour pousser leur instrument aux limites extrêmes de leur technique.

L'accident survient alors dans une disponibilité totale à ces hasards objectifs qui créent le bonheur du désordre. L'accident perturbe l'ordre, l'électronique, la sécurité, la répétition, la maîtrise... Il est plus que jamais nécessaire à la photographie du réel.

Jean-Christophe Béchet

Une balade à travers les procédés photographiques

Cette exposition contient un certain nombre de techniques mixtes, argentiques et numériques, qui restent assez mal connues. En voici un petit éclairage pour mieux comprendre les tirages proposés dans cette exposition.

- Négatifs n&b « classiques » tirés de façon traditionnelle sous agrandisseur sur papier baryté Ilford Warmtone. Dans la plus pure tradition argentique (tirages réalisés par le laboratoire Publimod)
- Diapositives « argentiques » couleur tirées manuellement sous agrandisseur en procédé Cibachrome-Ilfochrome par Roland Dufau, un des deux derniers tireurs de ce procédé qui est en train de disparaître
- Négatifs couleurs traditionnels (procédé C41) scannés puis tirés sur papier couleur argentique via le procédé Lambda (tirages réalisés par le laboratoire Picto)
- Diapositives argentiques scannées et tirées sur papier couleur argentique via le procédé Lambda (tirages réalisés par le laboratoire Picto)
- Films positifs 24x36 Polapan, scannés et tirés sur papier noir & blanc Ilford Baryté via le procédé Lambda (tirages réalisés par le laboratoire Picto)
- Négatifs n&b Polaroid issus du film Polaroid 665 tirés sous agrandisseur sur papier baryté Ilford Warmtone. Dans la plus pure tradition argentique (tirages réalisés par le laboratoire Publimod)
- Accidents de laboratoire argentiques collés entre eux
- Films instantanés Polaroid, Impossible ou Fuji (exemplaire unique)
- Plaques sur verre des frères Lumière scannées et tirées sur papier jet d'encre Canson BFK Rives par un procédé d'encre pigmentaire

En soi, ces différentes techniques croisées n'ont pas d'intérêt par elles-mêmes, ou pour elles-mêmes. Elles témoignent simplement de la plasticité de l'image photographique qui est toujours créée par deux « outils », un appareil photo (une boîte noire munie d'une optique) et une surface sensible (film, papier, capteurs, plaques...).

Ici le jeu de piste se déploie pièce par pièce, dans un cheminement de matière et d'accidents. Ce sont les marges, les perforations, les inscriptions, les « limites » qui racontent en filigrane la richesse des procédés photographiques et leur nécessaire souplesse d'utilisation.

Visuels libres de droits pour la presse

Las Vegas, Nevada, Etats-Unis, 2009
Série « American Puzzle »

Tirage C-Print réalisé sur papier
argentique via le procédé Lambda
108,5 x 79,2 cm, 3 exemplaires

Tirage Cibachrome
40 x 50 cm, 5 exemplaires



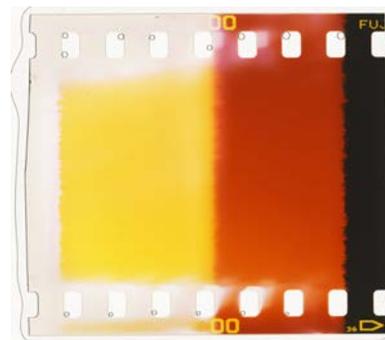
Hôtel, Paris, France, 2013
Épreuve unique
24 x 30 cm



Marseille, France, 2001
Série « Marseille, ville natale »

Tirage C-Print réalisé sur papier
argentique via le procédé Lambda
50 x 55 cm, 3 exemplaires

Tirage Cibachrome
50 x 60 cm, 5 exemplaires



Séoul, Corée du Sud, 2002
Série « Electric Cité »

Tirage C-Print réalisé sur papier
argentique via le procédé Lambda
70 x 80 cm, 3 exemplaires

Tirage jet d'encre sur papier
Hahnemühle, Rag Baryta 325
40 x 60 cm, 5 exemplaires



Paris, France, 2000
Série « Noirs, Paris »
Tirage sur papier n&b Ilford baryté via
le procédé Lambda d'après un
Polaroid/Polapan
120 x 60 cm, 5 exemplaires



Butte Montana, Etats-Unis, 2009
Série « American Puzzle »

Tirage argentique « classique », tiré
sous agrandisseur sur papier baryté
Ilford Warmtone.
70 x 60 cm, 3 exemplaires



Mercantour, France, 2005
Série « Discontinué »
Contact argentique, d'après Polaroid,
film 665
20 x 30 cm, 10 exemplaires

Tirage argentique « classique », tiré
sous agrandisseur sur papier baryté
Ilford Warmtone
80 x 120 cm, 3 exemplaires



Tirage jet d'encre sur papier
Hahnemühle Rag Baryta 325
40 x 60 cm, 5 exemplaires

Californie, Etats-Unis, 2004

Série « American Puzzle »

Tirage argentique « classique », tiré
sous agrandisseur sur papier baryté
Ilford Warmtone

55 x 100 cm, 3 exemplaires

Tirage jet d'encre sur papier
Hahnemühle Rag Baryta 325
40 x 60 cm, 5 exemplaires



Trinidad, Cuba, 1995

Tirage C-Print réalisé sur papier
argentique via le procédé Lambda
55 x 100 cm, 3 exemplaires

Tirage jet d'encre sur papier
Hahnemühle, Rag Baryta 325
40 x 60 cm, 5 exemplaires



Masque, 2008

Tirage Polaroid
Épreuve unique



© Jean-Christophe Béchet / Courtesy Les Douches La Galerie

Exposition du 16 janvier au 15 mars 2014
Vernissage mercredi 15 janvier 2014

LES DOUCHES
LA GALERIE

Jean-Christophe Béchet

Né en 1964 à Marseille

Jean-Christophe Béchet vit et travaille à Paris.

Expositions (sélection)

- 2014 « Accidents », Les Douches La Galerie, Paris
- 2013 « Kodak City », Images de ville, Negpos, Nîmes
« Marseille, Ville Natale », Institut Culturel Français de Belgrade, Serbie
« Paysages », 11ème Festival, St Benoît
« Marseille, Ville Natale », Galerie Detaille, Marseille
« Discontinué... », Metz
« Marseille, Ville Natale », Fnac Marseille
« Discontinué... », Nancy
« American Puzzle », Salon Phocal, Allauch
« Trajectoires Urbaines », Commanderie de Corbeil-Essonnes
« American Puzzle », Nuit de la photo, La Chaux-de-Fonds, Suisse
- 2012 « France Nord », Quinzaine Photographique de Cholet
« Géométrie », Jardin Raymond VI, Musée des Abattoirs, Toulouse
« Accidents », Atelier des Forges, Rencontres d'Arles
« American Puzzle, Part II », Galerie Photo4, Paris
« American Puzzle, Part I », Les Douches La Galerie, Paris
« Le Parking /Les espaces du quotidien », Cambre d'architecture, Bruxelles
- 2011 « Périmètre », exposition collective, Arsenal-Musée des Arts Contemporains, Sofia, Bulgarie
« La France vue par F14 », Commanderie St-Jean, Corbeil-Essonnes
« Ad Massalia (Vers Marseille) », exposition collective, Espace Eperluette, Cavaillon
« France Nord- un road-movie », 10^{ème} festival Transphoto, Lille
« Tokyo Station », Fodar, Pleven, Bulgarie
« Climats », Galerie Creapolis, Le Havre
« Discontinué... », Galerie Photo4, Paris
- 2010 « La France vue par F14 », Mois de la photo 2010, BNF François Mitterrand, Paris
« La France vue par F14 », Rencontres d'Arles, Abbaye de Montmajour

Exposition du 16 janvier au 15 mars 2014 **LES DOUCHES**
Vernissage mercredi 15 janvier 2014 **LA GALERIE**

- « Villes », Mois de la photo d'Auxerre
- « Noir Vertical », Galerie Photo4, Paris
- « Tokyo Nights », Galerie Negpos, Nîmes
- Exposition collective avec la galerie Photo4 aux salons « Cutlog » et « Photo Off »
- 2009 « Pol/A », exposition collective de Polaroid, galerie Nivet-Carzon, Paris
- 2008 « Tokyo Station », Institut Français de Valence, Espagne
- « Politiques Urbaines », à la Chambre d'architecture, Bruxelles, Belgique
- « Tokyo Station », à la Biennale Urbi & Orbi de Sedan, France
- 2007 « Vues n°0 » et « Tokyo Station », 20^{ème} semaine photo de Riedisheim
- 2006 « Tokyo Station », 40^{ème} Salon Phocal, Allauch
- « Politiques urbaines », Rencontres d'Arles (dans le cadre des choix de Raymond Depardon)
- « Vues n°0 », Mois de la Photo, la Chambre Claire, Paris
- 2005 « Tokyo Station » à la Fnac Montparnasse (puis dans les Fnac de Lille, Bordeaux, Marseille, Reims...), Paris
- « La collection photographique de la Fnac - Images entre histoire et poésie », Bordeaux, puis sur les Grilles du Jardin du Luxembourg, Paris
- 2004 Mois de la photo, Paris. Exposé à la Conciergerie dans le cadre des 50 ans de la Fnac
- 2003 « Electric'Cités », Espace Electra, Paris
- « Electric'Cités », exposition + audiovisuel au Festival Biarritz Terre d'Images
- « 2...3 », exposition collective, Camera Obscura, Paris
- « Electric'Cités », Centre André Malraux, Vandoeuvre-Les-Nancy
- 2001 « Tous Européens », Centre André Malraux, Vandoeuvre-Les-Nancy, 1er prix des Paysages Européens
- 2000 « PSQF, Paris Sans Quitter ma Fenêtre », Mois de la Photo, exposition collective, galerie Camera Obscura, Paris

Monographies

- 2013 *Marseille, ville natale* (éditions Trans Photographic Press)
- 2012 *Carnets # 5 : Minéral/Altitude* (éditions Trans Photographic Press)
- 2012 *Carnets # 4 : Tombouctou, peut-être...* (éditions Trans Photographic Press)
- 2012 *Accidents*, catalogue de 16 pages, édité à l'occasion de l'exposition « Accidents » pour les Rencontres d'Arles 2012
- 2011 *American Puzzle* (éditions Trans Photographic Press)
- 2010 *Carnets # 3 : Discontinué...* (éditions Trans Photographic Press)
- 2008 *Carnets # 2 : Climats* (éditions Trans Photographic Press)
- 2008 *Carnets # 1 : Noir Vertical* (éditions Trans Photographic Press)
- 2006 *Vues n°0, un manifeste photographique* (éditions Trans Photographic Press)
- 2005 *Tokyo Station* (éditions Trans Photographic Press)
- 2004 *Sax, Sex, 23h* (éditions Filigranes)
- 2002 *Electric'Cités* (éditions Marval)

Catalogues et ouvrages collectifs

- Trajectoires Urbaines* (Corbeil-Essonnes, l'Oeil Urbain, 2013)
- Géométrie* (Toulouse, 2012, Biz' Art Populaire)
- Accidents* (éditions Trans Photographic Press, 2012)
- Fra-For* (éditions Verlhac, 2011)
- France 14* (éditions Trans Photographic Press, 2010)
- Est-ce ainsi que les hommes vivent ?* Tome 1 et Tome 2 (éditions Le Chêne, 2005 & 2006)
- Libertés* (éditions Filigranes-Reporters sans Frontières, 2002)