

L'OBSTINATION DU PAYSAGE

AYMERIC FOUQUEZ

-
NORD



©Aymeric Fouquez

PIERRE SCHWARTZ

-
BUTS



©Pierre Schwartz

Exposition du 20 juin au 31 juillet 2015

Du mercredi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

Les Douches La Galerie a le plaisir de présenter « L'obstination du paysage », une exposition réunissant les séries « Nord » d'Aymeric Fouquez et « Buts » de Pierre Schwartz. Ces deux regards particuliers – l'un sur les cimetières militaires de la première guerre mondiale, l'autre sur les cages de football – documentent l'espace et les transformations qui s'opèrent autour de lui. Des photographies à voir et à revoir pour notre exposition d'été.

Contact :

Françoise Morin

01 78 94 03 00

contact@lesdoucheslagalerie.com

Cohabiter

Sur les séries *Buts* de Pierre Schwartz et *Nord* d'Aymeric Fouquez

« J'ai toujours associé les cimetières militaires à tout autre chose que leur fonction première et pensé qu'ils étaient des terrains de jeux particulièrement bien adaptés. » Aymeric Fouquez, que sa grand-mère emmenait régulièrement jouer à la fin des années 1970 au cimetière britannique voisin de Marquion, dans le Pas-de-Calais, se souvient en effet de « la grande qualité du gazon, toujours fraîchement tondu qui dès les premières foulées (lui) donnait l'étoffe d'un grand footballeur (1) ». Le football n'est pourtant que le point commun le plus inattendu aux séries de photographies d'Aymeric Fouquez sur des cimetières militaires et de Pierre Schwartz sur des buts de football que réunit cette exposition.

L'une et l'autre de ces séries ont pour caractéristique d'être des travaux au long cours qui, par leur ampleur, relèvent de l'obsession. Pierre Schwartz a ainsi réalisé entre 1990 et 2008 plus de 1500 images de buts à travers le monde et Aymeric Fouquez photographié depuis 2004 plusieurs centaines de cimetières militaires dans le nord de la France et l'est de la Belgique. Incontestablement sériels, ces travaux ne partagent pas le même systématisme. Les photographies de Pierre Schwartz répondent à un protocole strict quand celles d'Aymeric Fouquez manifestent une grande variété de points de vue. Les buts sont photographiés frontalement, à une distance équivalente, qui s'apparente aux 11 mètres du point de penalty. Ils s'inscrivent rigoureusement au centre du format carré de l'image. Les cimetières, vus de loin ou de près, apparaissent en totalité dans le cadre de l'image ou seulement comme fragment. À la différence de Pierre Schwartz, dont la rigueur méthodologique n'interdit pas des ciels expressifs et des effets de contre-jour servis par son noir et blanc, Aymeric Fouquez s'attache à la lumière blanche hivernale qui ne dessine aucune ombre et neutralise les couleurs. Formellement très différents, quoi que puisant à la même source de l'objectivité photographique de Bernd et Hilla Becher, ces travaux sont de nature documentaire. Mais si l'on peut parler de typologie de buts dont la répétition systématique du même motif en souligne la diversité (de la cage réglementaire aux poteaux de fortune ou au filet peint sur un mur), le terme d'inventaire serait plus juste pour qualifier la démarche d'Aymeric Fouquez qui n'insiste pas sur les variations morphologiques pourtant bien réelles des cimetières.

Il semblerait pourtant que ces travaux portent moins sur des motifs que sur des espaces : le cimetière militaire clos de murs et le terrain de football délimité par les buts. Appartiennent-ils à cette catégorie fort à la mode des « hétérotopies » définie par Michel Foucault (2) ? Ils partagent en tout cas beaucoup des caractéristiques de ces « sortes de lieux qui sont hors de tous les lieux ». Les cimetières, comme d'autres espaces sacrés, en relèvent. Ce n'est pas explicitement le cas des terrains de sport. Néanmoins, ce serait négliger que, selon Foucault qui prend alors pour exemple un théâtre ou un cinéma, « l'hétérotopie a le pouvoir de juxtaposer en un seul lieu réel plusieurs espaces, plusieurs emplacements qui sont en eux-mêmes incompatibles ». Les terrains de foot amateur photographiés par Pierre Schwartz sont, en effet, des lieux propices à l'imaginaire des joueurs qui se projettent volontiers dans l'espace fantasmé du football professionnel (c'est particulièrement sensible dans cette photographie prise à Sarajevo en 2008, où se distinguent, à l'arrière-plan, les projecteurs d'un terrain qui accueille de toute évidence des

matchs d'une catégorie supérieure). Ce sont aussi des lieux de communion qui, selon Pierre Schwartz, s'apparentent à « un espace sacré ». Cette sacralisation du terrain de foot fait écho au phénomène inverse de désacralisation des cimetières militaires qui, au dire d'Aymeric Fouquez, ont pu se transformer en espaces profanes de détente.

Mais ce qui intéresse surtout Aymeric Fouquez et Pierre Schwartz est de voir comment ces « espaces autres » interagissent avec les autres espaces qui les bordent. De fait, le motif du but s'efface. Par une mise en abîme de l'acte photographique du cadrage, il laisse la place à un cadre dans le cadre, à un outil de vision. Le terme est moins à entendre au sens propre qu'au figuré. Le but fait bien sûr penser au viseur du peintre, cet instrument utilisé, par exemple, par le paysagiste Neville dans *Meurtre dans un jardin anglais* de Peter Greenaway. Mais Pierre Schwartz ne l'utilise pas pour composer son paysage puisque ses compositions sont déterminées par un point de vue pré-défini. Le cadre du but intensifie la vision et concentre le regard sur le paysage dans lequel s'inscrit le terrain de football. Tel est aussi le rôle du cimetière militaire. Il permet à Aymeric Fouquez de comprendre ces paysages du Nord, plus précisément, d'analyser la réorganisation permanente des champs, de l'habitat et des transports autour de ces enclaves immuables. Les photographies de buts de Pierre Schwartz et celles de cimetières militaires d'Aymeric Fouquez sont ainsi des photographies de paysage dont l'objet est, en définitive, de mettre en lumière la cohabitation d'espaces de natures distinctes traversés d'intérêts bien souvent contradictoires.

Étienne Hatt

(1) Aymeric Fouquez, « Michel Platini », *Nord*, Kodoji Press, 2010.

(2) Michel Foucault, « Des espaces autres » [conférence donnée en 1967 et publiée en 1984 dans *Architecture, mouvement, continuité*, n°5], dans *Dits et Écrits IV*, Gallimard, 1994.

Sélection des œuvres exposées

Aymeric Fouquez

#114, France, 2014

Tirage Gélantino-Argentique C-print réalisé par l'auteur sur papier Kodak Ultra Endura, numéroté et signé par l'artiste

18 x 22 cm

Edition de 12 + 3AP

1/12



#115, France, 2014

Tirage Gélantino-Argentique C-print réalisé par l'auteur sur papier Kodak Ultra Endura, numéroté et signé par l'artiste

18 x 22 cm

Edition de 12 + 3AP

1/12



Béthune, France, 2014

Tirage Gélantino-Argentique C-print réalisé par l'auteur sur papier Kodak Ultra Endura, numéroté et signé par l'artiste

18 x 22 cm

Edition de 12 + 3AP

1/12



Kemmel, Belgique, 2011

Tirage Gélantino-Argentique C-print réalisé par l'auteur sur papier Kodak Ultra Endura, numéroté et signé par l'artiste

18 x 22 cm

Edition de 12 + 3AP



Kriekstraat, Belgique, 2011

Tirage Gélantino-Argentique C-print réalisé par l'auteur sur papier Kodak Ultra Endura, numéroté et signé par l'artiste

18 x 22 cm

Edition de 12 + 3AP



Pierre Schwartz

Sarajevo, Bosnie-Herzégovine, 1997 #81

Tirage numérique sur papier Fine Art
Hahnemühle, numéroté et signé au dos par
l'artiste
22 x 22 cm
Édition de 8 + 2 AP
1/8



Rio de Janeiro, Brésil, 2001 #95

Tirage numérique sur papier Fine Art
Hahnemühle, numéroté et signé au dos par
l'artiste
22 x 22 cm
Édition de 8 + 2 AP
1/8



Sarajevo, Bosnie-Herzégovine, 1997 #86

Tirage numérique sur papier Fine Art
Hahnemühle, numéroté et signé au dos par
l'artiste
22 x 22 cm
Édition de 8 + 2 AP
1/8



Kumasi, Ghana, 1994 #17

Tirage numérique sur papier Fine Art
Hahnemühle, numéroté et signé au dos par
l'artiste
22 x 22 cm
Édition de 8 + 2 AP
1/8



Aymeric Fouquez

Né en 1974

Vit et travaille à Cologne

Expositions individuelles

- 2014 Nord, Brass, Centre culturel de Forest, Bruxelles
- 2012 Etablissements Giorgetti, Sculptures, Les Douches La Galerie, Paris
- 2011 To be continued, Galerie van Kranendonk, La Haye
- 2010 Sequel Landscape, Les Douches la Galerie, Paris
- 2009 Nord, Museum Lindenau / Altenburg
- 2008 Nord, galerie image/imatge / Orthez
- 2007 Nord, Les Douches la Galerie, Ville Ouverte, Paris
- 2005 Existe en blanc, Galerie No Good Window, Paris
- 2004 Espaces en cours d'installation, Zwischenräume, Institut Français, Freiburg
Zwischenräume, MDR LANDESFUNKHAUS, Mandebourg
- 2003 Zwischenräume, Institut Français, Leipzig
Carte blanche, Galerie NEGPOS, Nîmes

Expositions collectives

- 2015 Almost Winter, Galerie Van Kranendonk, La Haye
- 2014 Dubbelganger, Kulturwerk des BBK, Cologne
- 2013 PhotoPhnomPenh, Cambodge
- 2012 Atlas, Galerie LWS, Paris
- 2011 Update, Galerie van Kranendonk, La Haye
Dokumentarfotografie Förderpreise 2007/08 Neue Arbeiten, Fondation Wüstenrot,
Goethe Institut, Paris
- 2010 Artothèque 2010, les Acquisitions, Artothèque d'Angers
Shoot, Rencontres de la photographie d'Arles 2010 – Hypermarkt – Off
Nord, Transphotographiques de Lille
Dokumentarfotografie Förderpreise 2007/08 Neue Arbeiten, Wüstenrot Stiftung,
Ludwigshafen
Sequel Landscape, Museum für Photographie, Braunschweig
Sequel Landscape, Art Institute of Chicago
- 2009 Wüstenrot Dokumentarfotografie förderpreise 2007/2008, Designhaus, Darmstadt
Endless Summer, Galerie Kleindienst Leipzig, Hausärzte am Stern Essen
Close the gap #4 Timm Rautert und seine Meisterschüler, Pfaffenhofer Kunstverein
Close the gap #3 Timm Rautert und seine Meisterschüler, Städtische Galerie und
Kunstverein Speyer
- 2008 Close the gap #2 UBS Ermatingen, Switzerland
Close the gap #1 Stadtgalerie Kiel, Kiel
- 2007 Provinz in Europa, Lindenau Museum, Altenbourg.
Flutlicht, Galerie Maurer, Frankfurt.
- 2006 Imperial Gadget, Crackpotbreaker Foundation, Kunstklub, Berlin
Foresight, Positionnen zeitgenössischer fotografischer Kunst, Toskanischen

- Säulenhalle, Augsburg
 Paris-Photo, Galerie van Kranendonk, Paris.
 In Between, Galerie van Kranendonk, La Haye
 2005 Kalten Herzen, Villa Bosch, Radolfzell
 Die schlacht der Generationen, a Crackpotbreaker exhibition, Galerie Scherer 8,
 Berlin
 Errance urbaine, Arles
 Im Osten was neues, À l'est du nouveau, HGB, Leipzig
 2004 Der vorletzte Schuss, Coup de tête, a Crackpotbreaker exhibition, Galerie Otto
 Nagel, Berlin
 Cold hearts, Kunstbunker Tumulka, Munich

Publications

- 2015 XL Photography 5 Art collection Deutsche Börse
 2010 Nord, Aymeric Fouquez, éditions kodoji press
 2009 Dokumentarfotografie Förderpreise 07-08, éditions Wüstenrot Stiftung
 2008 Close the Gap - Studium bei Timm Rautert, éditions Kerber, Bielefeld
 2007 Altenburg Provinz in Europa, Éditions Verlag für moderne Kunst, Nuremberg
 2005 La loi et ses conséquences visuelles, Editions Lars Müller, Baden
 2004 Kalte Herzen Fotografie/Video/installation, Klasse Rautert Hochschule für Grafik und
 Buchkunst
 Editions Schaden.com
 KL[A] 152 : La Villette, Textes de Gilles de Bure, Passage Piétons éditions, Paris
 2002 En chantier : Une université et un quartier, Paris 13e – Masséna, Aymeric
 Fouquez/Josef Koudelka,
 Editions Textuel, Paris

Prix et Bourses

- 2007 Prix Wüstenrot pour photographie documentaire, Musée Folkwang, Essen.
 Bourse du musée Bernhard von Lindenau, Altenburg.
 2006 Prix Ars Lipsiensis, Leipzig.
 2005 Bourse de recherche universitaire du DAAD.
 2004 Bourse de recherche universitaire du DAAD.

Pierre Schwartz

Né en 1950

Vit et travaille à Montpellier

Expositions personnelles (sélection)

- 2009 Mix, photographies et vidéos, oeuvres récentes, Galerie Hambursin-Boisanté
- 2008 Buts, Les Douches la Galerie, Paris
- 2006 Nothing is too late, Chapelle des Capucins, Aigues-Mortes
- 2003 Au hasard le paysage, musée International des Arts Modestes, Sète
- 2001 Stative Javni Radovi, Académie des Beaux-arts de Sarajevo
- 1999 Photographies, Institut Français d'Istanbul, Turquie
Le temps des Buts, centre Culturel de Monterrey, Mexique
- 1998 Droit au But, Alliances Françaises de Johannesburg et Soweto
Droit au But, centre culturel Frédéric Caillaud, Khartoum
Droit au But, galerie Pacifio, Mexico city
Droit au But, Ecole Supérieure des Beaux Arts, Marseille

Expositions collectives (sélection)

- 2015 Véhicules, Musée International des Arts Modestes (MIAM), Sète
Espace EGERIA, Montpellier
Les Vitrites de l'Art, la POPARTs, Istres
- 2012 Les Trésors, Musée International des Arts Modestes (MIAM), Sète
Futbol arte y pasion, Museo de Arte Contemporaneo (MARCO), Monterrey, Mexique
Maison Euzéby, Nîmes
Art Paradis, Marseille
Carré Sainte Anne, Montpellier
- 2011 SMART, Aix en Provence
Galerie des 4 Barbiers, Nîmes
Plaza de Toros de Las Ventas, Madrid
The Hypermarket, Arles, France festival off
Carré Sainte Anne, Montpellier
- 2010 Centre d'art contemporain BPS 22, Charleroi Belgique
Galerie de l'Airbus A380 Air France - Ikon TV, Berlin
- 2009 The Supermarkt, Arles
Galerie 2006, Arles
Ils s'exposent pour la vie, Don de soi Don de Vie, Mairie de Paris
Abrakadhafi, Galerie por Aya, Marseille
- 2008 The Supermarkt, Arles
Ve la Coupe, Espace Jardin des Sens, Marseille
- 2007 On the road, musée Pierre André Benoit, Alès
- 2006 Le Temps des Buts, maison de l'Architecture, Ville Ouverte, Paris
Globus Dei, Joseph Albers Museum, Bottrop, Allemagne
De l'Enfer au paradis, galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille
Au stade et caetera, musée Géo-Charles, Échirolles

Vigne, cercle d'art Contemporain de Cailar
Figures du Monde, video, le 19 Centre d'Art Contemporain de Montbéliard
Buts, festival « Urbi&Orbi », biennale de la photographie et de la ville, Sedan
2005 Errances Urbaines, « Le off du off au Couvent », Arles
2001 Buts, la Poudrière Miramas
1999 Le Cailar 10 ans, Museo Nacional de las Culturas, Mexico
Buts, Cercle d'Art Contemporain du Cailar