



Steven Rifkin, *Untitled, Lattoya, CA*,
(*Les Deux Surfeurs*), tirage argentique.

© UNTITLED, BLOOMINGTON, IN, 1978

LES DOUCHES LA GALERIE

Steven Rifkin. Au fil du temps

Son nom pourrait sembler familier, mais Steven Rifkin n'est pas un photographe célèbre. Dans l'univers professionnel américain, il est néanmoins connu, car il dirige un important laboratoire de tirage ayant œuvré pour le compte de figures réputées comme Bruce Davidson, Lynn Davis, Louis Faurer, Adam Fuss, Vivian Maier, Robert Mapplethorpe ou Lisette Model. Pour cette première exposition parisienne, il présente une production en noir et blanc de facture assez classique, couvrant une quarantaine d'années. Très vite cependant, on décèle dans ses images une lumière ambiante singulière, plutôt blanche, qui évoque une quiétude un peu ouatée, comme dans les vieilles comédies hollywoodiennes d'avant la couleur, dédiées au bonheur. Rifkin abhorre les contrastes, flirte rarement avec les noirs ou les blancs extrêmes, et ses portraits et scènes de rue baignent dans une clarté en demi-teinte. Cette luminosité trop homogène, irréaliste, l'homme la cultive comme une échappée du monde, voire du présent, une immersion dans un univers lisse, rassurant et un peu onirique, débarrassé du chaos et des inquiétudes de la condition

LE MONDE DE L'ART | EXPOSITIONS

humaine. Cet artifice revendiqué, aux antipodes des idées reçues en photographie, ne manque pas d'intérêt, mais on peut se demander, dès lors que l'on n'est pas encore familiarisé avec l'œuvre de Rifkin, s'il ne s'agit pas d'une manière un peu trop néoclassique ou nostalgique.

ZAHA REDMAN

Les Douches la Galerie, 5, rue Legouvé, Paris X^e,
tél. : 09 54 66 68 85, www.lesdoucheslagalerie.com

Jusqu'au 3 mars.
