

# ARNOLD NEWMAN

## Portraits et Abstractions

Arnold Newman est considéré comme un pionnier du portrait environnemental. Intégrant dans la même image, le modèle et son oeuvre, il a su capturer les images définitives de nombreuses personnalités du XXème siècle. Décédé en 2006 à l'âge de 88 ans, Arnold Newman est devenu très vite célèbre pour ses portraits d'artistes après avoir été présenté au photographe Alfred Stieglitz. Cependant, dès 1938, il poursuit en parallèle, une recherche personnelle sur des compositions abstraites. C'est la juxtaposition de cette oeuvre que nous présenterons aux Douches la Galerie, le 1<sup>er</sup> mars.

Avec la complicité des Archive Arnold Newman, Howard Greenberg Gallery à New York, la Fondation pour l'Exposition de la Photographie à Paris, et la galerie Valérie Bach à Bruxelles qui a présenté ce travail à l'automne dernier, nous sommes très heureux, à notre tour, de vous faire (re)découvrir ce superbe travail.

### Vernissage

Mardi 1er mars 2011 à partir de 18h

**Exposition du 02 mars au 22 avril 2011**

Du mercredi au vendredi de 13h à 19h

Le samedi de 14h à 18h

Et sur rendez-vous

**Contact :** Françoise Morin  
01 78 94 03 01  
contact@lesdoucheslagalerie.com  
[www.lesdoucheslagalerie.com](http://www.lesdoucheslagalerie.com)

## Un pionnier du portrait environnemental

On reconnaît aisément le travail de Newman. Localiser le sujet dans son environnement pour mieux le définir, voilà la signature de l'artiste. Un meuble, un cadre de vie, un accessoire suffisent parfois à illustrer le personnage. De Stravinski à Picasso en passant par Françoise Sagan, ils sont nombreux à s'être prêté au jeu du photographe. Il a commencé par photographier les peintres issus de l'Expressionnisme Abstrait de l'École de New York qu'il a rencontré dans les années 40. Plus tard, il a photographié Picasso, Braque, Miró ainsi qu'une grande majorité des artistes modernes européens. Dans les années 60 et 70, Warhol, Frank Stella, Claes Oldenburg et Louise Nevelson, pour n'en citer que quelques-uns, posèrent devant son objectif.

Bien que sa façon de photographier ses modèles ait influencé des générations de photographes, il n'appréciait guère cette étiquette de *pionnier du portrait environnemental*. "Laissez tomber les étiquettes ... Ce qui m'intéresse, c'est ce qui motive les individus, ce qu'ils font de leurs vies, leurs personnalités et comment je les perçois et les interprète. Mais ce qui importe avant tout, c'est que, même si la personne n'est pas connue (ou qu'elle est déjà oubliée), la photographie en elle-même soit toujours quelque chose d'excitant pour celui qui la regarde. C'est ce dont ma vie et mon travail sont fait ... je me vois simplement comme un photographe qui travaille sur le portrait, l'abstraction, les natures mortes ou autres. Donc, j'utilise le mot "portrait" dans son sens générique, en englobant tout, sans restrictions. Un grand photographe qui m'a libéré des barrières et des étiquettes fut Stieglitz. Je lui ai une fois demandé si je devais retoucher une image et il m'a répondu, « Peu m'importe ce que vous faites avec ce négatif. Vous voulez cracher dessus, le retoucher, le piétiner, peu importe ... la seule chose qui compte vraiment, c'est l'image finie. Si elle est honnête, elle semblera honnête. Si elle est malhonnête, vous ou n'importe qui d'autres pourront le dire. »

### “Je construisais une photographie. Je ne la prenais pas”.

À propos de ces premières photographies, Newman disait “j’ai travaillé de façon très délibérée sur mes peintures et j’ai suivi la même direction en photographie. Je construisais une photographie. Je ne la prenais pas”. Ce précepte est devenu manifeste dans toutes les photographies de Newman, mais particulièrement dans le travail qu’il a fait en Floride à la fin des années 1930.

Avec l’argent qu’il a reçu dans le studio où il travaillait, il a pu acheter un appareil photo, Speed Graphic, avec un objectif de qualité et, avec son nouvel équipement, il a commencé “à construire” des photographies de nature fortement expérimentale. Incorporant beaucoup de principes esthétiques du Cubisme, Newman a produit des images qui sont très proches de l’abstraction. En isolant des formes et des objets, en soulignant la linéarité et maximisant les effets visuels de l’ombre et la lumière, il a créé des images d’une beauté remarquable et d’une grande rigueur dans la composition. Il a également fait des expériences avec des découpages et des collages pour explorer dans sa recherche des techniques photographiques non conventionnelles. Ces travaux, d’avant-garde au moment où ils ont été faits, ont incontestablement résisté à l’épreuve du temps et existent aujourd’hui comme des exemples vivants non seulement de la capacité artistique innée de Newman, mais aussi de son empressement à prendre des risques au niveau artistique.

Le travail de cette période [des premières années] contient le vocabulaire complet du lexique visuel d’Arnold Newman.

Newman a utilisé les relations spatiales, l’environnement, les objets, l’art et les attributs des individus, comme une symbologie de la personnalité dépeinte ...

Une série datant de 1983 d’un village de Shaker à Hancock, dans le Massachusetts, fait écho aux préoccupations de Newman dans son travail abstrait de la période de 1939 à 1941 et offre un aperçu de son intérêt pour la composition. Bien que le vocabulaire stylistique de Newman soit très vaste, il possède certains accents qui le définissent. La délinéation formelle de l’espace dans le travail sur les Shakers annonce une approche structurelle de l’arrangement des objets caractéristique de l’ensemble de sa production. Dans les granges et les maisons austères des

## LES DOUCHES LA GALERIE

Shakers, nous pouvons voir une sensibilité proche de celle de Mondrian dans l'arrangement spatial. Les lignes des murs et des structures, le modelé et l'attirail du ménage semblent être bidimensionnelles. Les lignes parallèles ne laissent aucune impression de récession diagonale dans le plan de l'image. Chaque élément appartient à l'endroit où il se trouve, attribuant une permanence et une perfection à chaque mur, tuyau de poêle, escalier, dotant le tout d'une impression de temps suspendu, d'harmonie et de tranquillité. Une impression qu'une ligne diagonale détruirait. Newman a voulu présenter ces images frontalement, caractéristique de sa façon de fabriquer les images. Sa manière d'arranger des fragments d'environnements donne un exemple de l'équilibre qu'il a cherché pendant des années.

La présentation en deux dimensions de son travail montre son intérêt à travailler de façon symbolique, car la surface plane de l'image est une grande abstraction de la réalité. Il n'essaye pas de tromper le spectateur en tentant de lui faire accepter l'image comme une vue documentaire de la vie du modèle entièrement arrondie, à 360 degrés. À l'aide de symboles et d'objets environnementaux, notre connaissance est améliorée. Alors qu'une surface plane est abstraite, une image d'une grande profondeur tridimensionnelle transmet l'illusion de la réalité. Le point de vue de Newman se réfère davantage à une structuration abstraite qu'à une documentation stricte de réalité ...

Les collages sont devenus encore plus importants pour Newman durant les dernières années, pas du fait d'un désir quelconque d'abandonner l'image simple et directe mais plutôt pour étendre ses possibilités ...

## Arnold Newman

Né en 1918 à New York.

Décédé en 2006 à Manhattan

Passionné par le dessin et la peinture, il prend des cours à l'université de Miami à Coral Gables. Mais la ruine de son père suite à la Grande Dépression, l'oblige à renoncer à sa vocation de peintre. Il part alors travailler dans un studio de photographie. Suite à une rencontre avec Alfred Stieglitz et le Dr Leslie qui lui propose d'exposer dans sa galerie, il entame une recherche personnelle en 1941, en photographiant des artistes. Ces rencontres lui permettront alors de photographier les gens les plus célèbres du XXème siècle.

### Expositions personnelles (sélection)

- 2012 Museum of Photography the Hague, Den Haag Pays-Bas
- 2012 The Cultural Forum for Photography, Berlin Allemagne
- 2011 *Portraits et Abstractions*, Les Douches la Galerie, Paris France
- 2010 *Portraits et Abstractions*, Galerie Valérie Bach, Bruxelles Belgique
- 2007 *Arnold Newman : The Early Work*, Howard Greenberg Gallery, NY
- 2006 *Beverly Hills 1962 - Marilyn Monroe by Arnold Newman*, Hartmann Gallery, Barcelona, Spain
- 2003 *Sessions*, Howard Greenberg Gallery, New York
- 2002 *Un maitre du portrait*, Patrimoine photographique, Hotel de Sully, Paris
- 2000 *Arnold Newman*, Corcoran Gallery of Art, Washington D.C.
- 1999 Howard Greenberg Gallery, New York  
*Arnold Newman Gift: 60 Years of Photography*, International Center of Photography, New York
- 1993 Provincetown, Massachusetts
- 1992 Howard Greenberg Gallery, New York  
*Arnold Newman's Americans*, National Portrait Gallery
- 1991 *Artist's Choice-Chuck Close Head- On*, Museum of Modern Art  
*Art of the Forties*, Museum of Modern Art
- 1990 Howard Greenberg Gallery New York City
- 1989 *Camera Portraits*, National Portraits Gallery
- 1988 *Master Photography in the Fine Arts 1959 - 1967*, International Center of Photography  
*The Instant Likeness: Polaroid Portraits*, National Portrait Gallery  
*5 X 5*, El Museo de Arte Contemporaneo de Caracas Venezuela  
*Picturing Greatness*, Museum of Modern Art  
*Collages and Recent Photographs*, Sidney Janis Gallery New York City

## LES DOUCHES LA GALERIE

- 1987 *Arnold Newman in Florida*, Norton Gallery of Art West Palm Beach
- 1986 *Arnold Newman: Five Decades*, Museum of Photographic Arts San Diego, California  
*Arnold Newman: Five Decades*, Pori Art Museum Finland
- 1985 *American Images - Photography, 1945 - 1980*, Barbican Art Gallery London
- 1984 *Arnold Newman: Other Photographs*, Daniel Wolf Gallery New York  
Galerie Octant Paris
- 1980 Lowe Art Museum University of Florida
- 1978 *Arnold Newman- Recent Photographs*, LIGHT Gallery New York City
- 1949 *In and Out of Focus*, Museum of Modern Art
- 1941 AD Gallery 2001

### **Prix (sélection)**

- 2006 Gold Medal for Photography, The National Arts Club
- 2004 Lucie Award for Outstanding Achievement in Portrait Photography, International Photography Awards program, Los Angeles
- 2002 Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres, Paris
- 1999 Infinity Award for Master of Photography, International Center of Photography, Manhattan
- 1996 "Honor Award", ASMP, Orlando, Florida
- 1989 Honorary Doctorate, Bradford University, New York
- 1980 1st Honorary Doctorate from the University of Miami, Florida
- 1951 Photokina award (Cologne, Germany)

### **Collections publiques (sélection)**

- The Metropolitan Museum of Art, New York
- The Museum of Modern Art, New York
- The Chicago Art Institute
- The Los Angeles Museum of Art
- The Philadelphia Museum
- National Gallery of Canada, Ottawa
- Victoria and Albert Museum, London
- The Moderna Museet, Stockholm
- Nihon University Collection of Art, Tokyo
- Stedelijk Museum, Amsterdam

*Igor Stravinsky, New York, NY. 1946*

Tirage argentique, signé

Gelatin silver print

Printed Later, 20 x 24" – 51 x 61 cm, c. 1980

Signed, titled and dated in pencil

On print recto ; copyright stamp on print verso



### **PHOTOGRAPHIE LIBRE DE DROIT POUR LA PRESSE**

*Pablo Picasso, Vallauris, France. 1954*

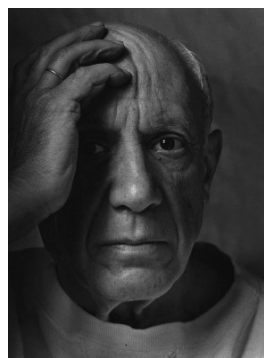
Tirage argentique, signé

Gelatin silver print, printed, c.1970

Printed Later, 11 x 14" – 27,9 x 35,6 cm

Mounted, signed, titled and dated in pencil on mount recto

Photographer's copyright stamp on mount verso



*Alexander Calder, Woodbury, CT., 1957*

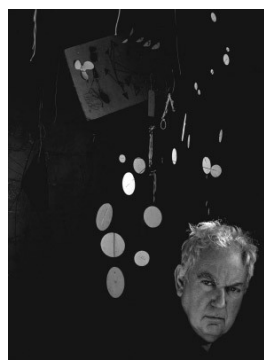
Tirage argentique, signé

Gelatin silver print

Printed Later, 11 x 14" - 27,9 x 35,6 cm, c 1980

Stamp on print verso

### **PHOTOGRAPHIE LIBRE DE DROIT POUR LA PRESSE**



*Piet Mondrian, New York, NY. 1942*

Tirage argentique, signé

Gelatin silver print, printed later, c 1980

Printed Later, 11 x 14" - 27,9 x 35,6 cm

Photographer's stamp on print verso, signed



## LES DOUCHES LA GALERIE

*Jean Arp, New York, NY. 1949*

Tirage argentique, signé

Gelatin silver print

Printed Later, 11 x 14" - 27,9 x 35,6 cm, c 1980

Photographer's stamp on print verso, signed

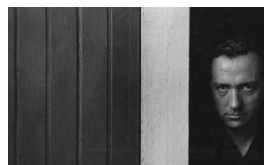


*Pierre Soulages, Paris, France. 1954*

Tirage argentique, signé

Gelatin silver print

Vintage, Early print, 8 x 10" - 20,3 x 25,4 cm



*Marcel Duchamp, New York, NY. 1966*

Tirage argentique, signé

Gelatin silver print

Printed Later, 11 x 14" - 27,9 x 35,6 cm, c 1980

Photographer's stamp on print verso, signed



*I.M Pei, New York, NY. 1967*

Tirage argentique, signé

Gelatin silver print

Printed Later, 11 x 14" - 27,9 x 35,6 cm, c 1980

Photographer's stamp on print verso, signed



*Dan Flavin, New York, NY. 1967*

Tirage argentique, signé

Chromogenic Print

Vintage, Early print, 16 x 20" - 40 x 50,8 cm



### PHOTOGRAPHIE LIBRE DE DROIT POUR LA PRESSE

*Barnett Newman, New York, NY. 1970*

Tirage argentique, signé

Gelatin silver print

Printed Later, 11 x 14" - 27,9 cm x 35,6 cm, c 1980

Photographer's stamp on print verso, signed



*Salvidor Dali, New York, NY. 1951*  
Tirage argentique, signé  
Gelatin silver print  
Printed Later, 8 x 10" – 20,3 x 25,4 cm, c 1980  
Photographer's stamp on print verso, signed

### PHOTOGRAPHIE LIBRE DE DROIT POUR LA PRESSE

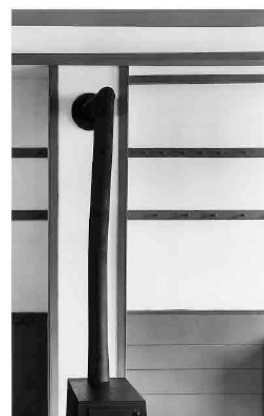


*Jean Dubuffet, Vence, France, 1956*  
Tirage argentique, signé  
Gelatin silver print  
Printed Later, 11 x 14" - 27,9 x 35,6 cm, c 1980  
Photographer's stamp on print verso, signed

### PHOTOGRAPHIE LIBRE DE DROIT POUR LA PRESSE



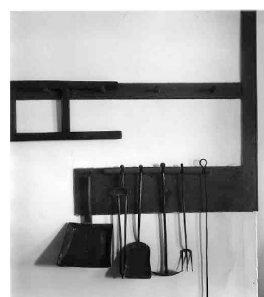
*Hancock Shaker Village, Hancock, MA. 1983*  
Tirage argentique, signé  
Gelatin silver print  
Printed Later, 11 x 14" - 27,9 x 35,6 cm, c 1990  
Photographer's stamp on print verso, signed



*Hancock Shaker Village, Hancock, MA. 1983*  
Tirage argentique, signé  
Gelatin silver print  
Printed Later, 11 x 14" - 27,9 x 35,6 cm, c 1990  
Photographer's stamp on print verso, signed

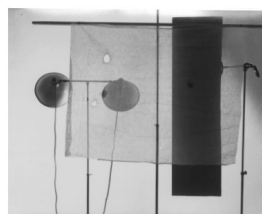


*Hancock Shaker Village, Hancock, MA. 1983*  
Tirage argentique, signé  
Gelatin silver print  
Printed Later, 11 x 14" - 27,9 x 35,6 cm, c 1990  
Photographer's stamp on print verso, signed



## LES DOUCHES LA GALERIE

*Abstract Studio Lights, Florida, 1944*  
Tirage argentique, signé  
Gelatin silver print  
Printed Later, 8 x 10" – 20,3 x 25,4 cm, c 1980  
Photographer's stamp on print verso, signed



*Steinway Piano, New York, NY. 1947*  
Tirage argentique, signé  
Gelatin silver print  
Vintage, Early print, 11 x 14" - 27,9 x 35,6 cm



*West Palm Beach, FL. 1941*  
Signé  
Gelatin silver print  
Printed Later, 11 x 14 in - 27,9 x 35,6 cm  
Photographer's stamp on print verso, signed

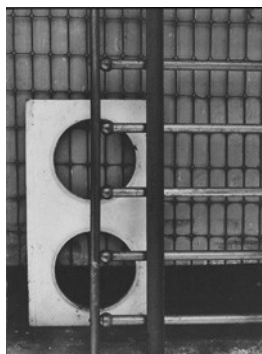


*One Way, West Palm Beach, FL. 1941*  
Tirage argentique, signé  
Gelatin silver print, printed 1960's  
Printed Later, 11 x 14" - 27,9 x 35,6 cm, c 1980  
Date and notations in pencil on print verso



### PHOTOGRAPHIE LIBRE DE DROIT POUR LA PRESSE

*Brass Bed and Circle Abstract, 1941*  
Tirage argentique, non signé  
Gelatin silver print  
Vintage, Early print, 8 x 10" – 20,3 x 25,4 cm



*Arrangements and Set-Up in Workroom, West Palm Beach, FL. 1941*  
Tirage argentique, non signé  
Gelatin silver print, printed c.1941  
Vintage, Early print, 8 x 10" – 20,3 x 25,4 cm  
Notations" pencil on print verso



Les Douches la Galerie 5 rue Legouvé 75010 Paris  
Métro : République ou Jacques Bonsergent  
Tel : 01 46 07 10 84 - Fax : 09 59 66 68 85  
contact@lesdoucheslagalerie.com      www.lesdoucheslagalerie.com

**Ville Ouverte**

## LES DOUCHES LA GALERIE

*Henry Moore, Much Hadham England, 1977*

Tirage argentique, signé

Gelatin silver print

Printed Later, 11 x 14" - 27,9 x 35,6 cm, c 1980

Photographer's stamp on print verso, signed



*Roy Lichtenstein, South Hampton, NY., 1976*

Tirage argentique, signé

Gelatin silver print

Printed Later, 11 x 14" - 27,9 x 35,6 cm, c 1980

Photographer's stamp on print verso, signed

